

## АваАчинаПани

АВА-АЧИНА-ПАНИ ( अवाचीनपाणि (अव + अचीन - повёрнутый вниз ; पाणि - рука) [ ава-АчИна-пАни ] (м.р.) «с повёрнутой вниз ладонью» - иносказательное обозначение человека проводящего поминовение предков.

## АваБхритха

अवभृथः (अव + корень 3-го класса भृ (сталкивать)) (м.р.) – букв. «сталкивание прочь»

АВА-БХРИТХА – это погружение в ритуальный бассейн (БХУМИ-СТХА-ТИРТХА) после завершения обрядов. Делается это для того, чтобы, пройдя через него, оставить в воде все связи, которые случились у участников обряда с иным миром. Погрузившись в ритуальный бассейн с головой и, пройдя по дну на другой берег, участники церемонии, как бы выныривают в «наш мир», разорвав любые контакты с «иным миром». Теперь они могут быть в полной уверенности, что ничто из «иноного мира» не потянется за ними в «наш мир» и будет мешать им в обычной жизнедеятельности.

АВА-БРИТХА предпочтительно должна совершаться погружением в проточную воду, но если таковая отсутствует (что бывает достаточно часто), то в специальный бассейн, наполненный чистой дождевой водой.

Важным является и порядок погружения участников жертвоприношения. Например, жертвоприношения СОМЫ:

- первым идёт заказчик жертвоприношения, на голове которого находится УШНИША (трёхрядный тюрбан, в который вплетены стебли СОМЫ);

- потом его жена, покрыв себя куском ткани, которой были связаны стебли СОМЫ;
- после них священники;
- вместе со священниками в воду погружается РЫДЖИША (остатки от третьей выжимки СОМЫ, смешанные с простоквашей).

Вслед за людьми в «этот» мир выходят и ритуальные предметы, участвовавшие в ритуале: инструменты, входившие в контакт с СОМОЙ и «отмеченные» ею, КРЫШНА- АДЖИНА (шкура антилопы), пояс ЙОКТРА и другие. Соответствующий обряд называется АВА-БХРИТХЕШТИ (АВА-БХРИТХА-ИШТИ).

АВА-БХРИТХА название сокращённое. Полное название этого ритуального действия АВА-БХРИТХА-СНАНАМ или АВА-БХРИТХА-СНАПАНАМ.

### **АваБхритхешти**

АВА-БХРИТХЕШТИ (АВА-БХРИТХА-ИШТИ अवभृथेष्टि: (अव + корень 3-го класса भृ (сталкивать) + इष्टि (обряд) (м.р.) – букв. «обряд сталкивание прочь» - дополнительное жертвоприношение, совершаемое для того, чтобы исправить дефекты в предшествующем жертвоприношении.

### **АваДана**

अवदानम् (अव + корень 2-го класса दा (резать, разрезать)) [ава-дАнам] (ср.р.) - букв. «отрезание». Отрезание или деление на куски жертвенного приношения (обычно лепёшки или пирога). Это то, что может

- либо пожертвовать богам тот или иной участник жертвенной церемонии,

- либо он же имеет право съесть, в конце ритуального действия.

Размер отрезанного обычно соответствует первой фаланге большого пальца жертвователя (АНГУШТХА-ПАРВА-МАТРА).

Не всегда АВА-ДАНА определяется отрезанием. Есть и другой способ как участник жертвоприношения может определить свою долю. Производится это следующим образом. Середина жертвенного пирога или лепёшки пронзается тремя пальцами (большим, средним и безымянным). Далее пальцы смыкаются и вырывают серединную часть жертвенного приношения. Однако, использованию в ритуале подлежит только та часть вырванного, которая находится в пространстве между серединой ладони и первыми фалангами указанных пальцев.

Во время жертвоприношения ПАЩУ-БАНДХА в качестве АВА-ДАНА выступают сердце, язык и лёгкие жертвенного животного.

### *Дополнительные слова и термины:*

АН-АВАДАНИЯ ( अनवदानीय ) - часть плоти жертвенного животного, которая не отрезается.

НИР-АВАДАНАМ ( निरवदानम् ) - отрезание по порциям способом ИДА (отрезание от всех частей жертвенного материала и собиране этих частей вместе).

САМ-АВАДАНАМ ( समवदानम् ) - отрезание сразу от двух (или более) ритуальных материалов. Одновременно.

АДХЬЯ-АВАДАНИЯ ( अध्यवदानीय ) - букв. «то, что должно быть отрезанным», «то, что следует отрезать».

## АваНеджана

АВА-НЕДЖАНА ( अवनेजनम् (अव + корень 3-го класса निज् (смывать)) (ср.р.) «очищение, омовение» - обряд ритуального умывания рук или ног, сопровождаемый соответствующими мантрами. Также, АВА-НЕДЖАНА, может называть вода, которой умывают руки. В третьем случае АВА-НЕДЖАНА – это название воды, которой обрызгивают траву КУЩА, во время поминальных церемоний (ЩРАДДХА).

## Аванти

АВАНТИ ( अवन्ति совр. УДДЖАЙН) – столица ВИКРАМ-АДИТЬИ – один из семи главных городов ИНДИИ. Город, смерть в котором дарует вечное счастье. Город известный женщинами, искусными в сексуальных затеях;

## Авапа

आवापः (आ + корень 1-го класса वप् (разбрасывать в, сеять, вставлять)) [АВАпах] (м.р.) - букв. «вставка, введение, прикрепление»

АВАПА - обрядовая вставка (приношения или действия) внутри основного обряда жертвоприношения. Например, может проводиться после двух АДЖЬЯ-БХАГА (полных возлияний топленого масла) в адрес благого возносителя приношений бога СВИШТА-КРИТА (АГНИ).

АВАПА-СТХАНА ( आवापस्थानः स्थानम् (расположение) [АВАпа-стхАнах] (м.р.) - букв. «постановка вставки». Часть обряда ПАРЬЯЯ, представляющая из себя введение в ритуал дополнительных пропеваемых виршей (САМАНОВ) называемых АВАПИКА. В первой части обряда ПАРЬЯЯ постановка вставки

занимает вторую часть. Противоположностью АВАПА-СТХАНЫ является УД-ВАПА (изъятие САМАНОВ).

## Авасатха

आवसथः (आ + корень 1-го класса वस् (жить, проживать, отдыхать) [Авасатхах] (м.р.) -

Пожалуй, самым понятным для современного читателя объяснением, что такое АВАСАТХА будет словосочетание ГОСТЕВОЙ ДОМ. Место поселения чужаков и чужестранцев, которые по разным причинам не стали гостями. Например, для бродячих торговцев. Также АВАСАТХА это обитель для аскетов, их учеников и просто место ночлега для тех, кому некуда было укрыться ночью.

Кроме того, в гостевом доме время от времени собирались и местные для того, чтобы:

- пообщаться с пришедшими;
- поиграть в азартные игры;
- передохнуть во время многодневных жертвоприношений;
- уладить дела, которые по понятиям ритуальной чистоты не могли быть разрешены в пределах селения.

В гостевом доме было два огня. Основным огнём гостевого дома был огонь АВАСАТХЬЯ. Обычно он располагался в восточной части постройки. Очаг этого огня представлял из себя равносторонний треугольник, со стороной в 25 АНГУЛИ. Активно использовался в богослужениях. Входил в состав пяти главных огней (ПАНЧА-АГНИ).

Если строение АВАСАТХА использовалась местными, то в ней зажигался и огонь САБХЬЯ (общинный) с квадратным очагом, где каждая сторона была равна величине в 12 пальцев. Огонь САБХЬЯ находился к западу от огня АВАСАТХЬЯ.

Наблюдал за ними и порядком в АВАСАТХЕ вообще особый человек, как правило, не местный, звавшийся АВАСАТХИКА. У него было двойственное подчинение. С одной стороны, он подчинялся местному правителю, с другой – общине, на территории которой располагалась АВАСАТХА. Если АВАСАТХА принадлежала местному РАДЖЕ и входила в состав дворцового комплекса, АВАСАТХИКА был достаточно крупной фигурой в дворцовом управлении. В его подчинение также могли входить и другие общественные здания, в том числе и храмы.

Между огнем САБХЬЯ, который обязательно зажигался для проведения азартных игр и огнём АВАСАТХЬЯ (расположенным к востоку от САБХЬЯ), располагалась площадка для азартных игр АДХИ-ДЕВАНА.

## **АваСната**

अवस्नाता [ ава-снАТА ] (ж.р.) - букв. «омытая». Девушка достигшая половой зрелости. Ей уже позволено растирать побеги растения НЬЯГРОДХА. АН-АВА-СНАТА – не достигшая половой зрелости.

## **Авата**

अवटः [ авата ] (м.р.) - яма, нора, пазуха. В практике жертвоприношения АВАТА может пониматься для разных элементов ритуала:

- отверстие в земле для фиксации жертвенного столба;
- отверстие в земле для УКХА - земляного (глиняного) горшка для кипячения воды;
- так может называться и УПАРАВА - отверстие, куда стекает СОМА после акта выжимания.

## **АваТамьяти**

अवतम्यति (अव + корень 4-го класса तम् (ловить ртом воздух, задыхаться, останавливать дыхание)) [аватамьяти] букв. «он задерживает дыхание».

В более широком смысле, АВА-ТАМЬЯТИ это удержание дыхания, после произнесения «АУМ», открывающего мантру и на этом удержании произнесение всей мантры, пока организм не потребует нового вдоха.

ГХАТА-АВАСТХА ( घटावस्था ) – задержка дыхания, как разновидность религиозной аскезы;

## **Авахамана**

आवहमान [ А-вахамАна ] (आ + корень 1-го класса वह् (вести, нести)) (м.р.) - букв. «приводящие, приносящие»

А-ВАХАМАНА – это «друзки» жениха, которые водят и носят его как богоподобную статую, в связи с тем, что на момент свадьбы жених становится богоподобен и, в силу этого, не может передвигать ногами. В индуистской традиции он - РАДЖА, а его невеста, соответственно - РАДЖНИ (в русской традиции жених – царь или князь, невеста – царица или княгиня), а в силу богоподобности ни он, ни она не могут делать ничего, что могут делать обычные люди: ни двигаться, ни вкушать пищу, ни пить, ни прочего.

После свадьбы, под словом АВА-ХАМАНА будут называться родственники со стороны жениха, проживающие вместе с семейной парой. Родственники же со стороны невесты будут называться ГРИХЬЯ.

(Дополнительно см. ДРУЖКА)

## **Авахана**

आवाहनम् [ А-вАханам ] (आ + корень 1-го класса वह् (вести, нести)) (м.р.) - букв. «приведение, принесение»

Под А-ВАХАНА обычно понимается призывание или приглашение богов принять участие в ритуальных церемониях и приношениях. Часто это делается через АГНИ - вестника богов. Кроме богов могли приглашаться также и духи предков, для совершения в их честь поминок.

К примеру, это делается вовремя АБХЬЮДАЙКА-ЩРАДДХИ (поминальных ритуалов, совершаемых по какому-нибудь торжественному случаю). Кстати, при поминальных обрядах для отдельных персон (ЭКОД-ДИШТА) АВАХАНА не совершается.

### **АваЩишта**

अवशिष्ट (अव + корень शिष् (разрушать)) [ава-щишта] (ср.р.)  
букв. «оставленное». Обычно остатки трапезы.

### **Аведана**

आवेदनम् [ А-веданам ] (ср.р.) - «оповещение»

А-ВЕДАНА - оповещение. К примеру, жрецом АДХВАРЬЮ всех принимающих участие в жертвоприношении, что жертвователю прошёл процедуру ДИКША (посвящение).

### **Авекшана**

अवेक्षणम् (अव + корень 1-го класса ईक्ष् (смотреть, воспринимать)) [авекшанам] (ср.р.) – букв «рассматривание».

В ведических ритуалах АВЕКШАНА это обряд «смотрения на» жидкость. К примеру, жрец АДХВАРЬЮ смотрит на свой

собственный образ в расплавленном масле, налитом на жертвенную кашу ЧАРУ.

## **Авешти**

अवेष्टि (अव + इष्टि) [авешти] (ж.р.) - искупительный ритуал, совершаемый в четыре стороны света. Цель ритуала - прекращение несчастий.

## **Авивакья**

अविवाक्य: [а-ви-вакьях] (м.р.) - букв. «тот, который не будет высказанным», «тот, кому не следует высказываться»

А-ВИВАКЬЯ – так говорят о человеке, которому запрещается высказываться об ошибках другого человека, также участвующего в обрядовой процедуре. Причин запрещения может быть несколько. Самая известная это запрещение замечать ошибки других в ЭКАДАЩИ (в данном случае, в одиннадцатый день двенадцатидневного жертвоприношения СОМЫ) или в последний день десятидневного выжимания.

## **Авита**

आवीत [ АвИта ] (возможно к употреблению во всех трёх родах) - «покрытый, снабжённый».

В мужеском роде под АВИТА (или же АВИТИН) обычно понимают брамина, со священным шнуром, надетым для выполнения служения богам.

Другое название – УПА-ВИТА (УПА-ВИТИН) ( उपवीत )

## **Аврит**

आवृत् (आ + корень 1-го класса वृत् (вращаться, поворачиваться)) [ А-врит ] (ж.р.) - «разворот»

А-ВРИТ это повторение мантры или жертвенного акта; процедура жертвенного акта; часть УД-ГИТХИ (песни), исполняемой УДГАТАРОМ, там, где имеются повторы. Например, УДГИТХА पवमानायेन्दवे अभिदेवाम् इयक्षते ॥ делится на три разворота (АВРИТ):

- पा २ वा २ मानायेन्दावा २ ।
- अभिदेवाम् इया १२१२ ।
- क्षाते ॥

## **Аврит (2)**

आवृत् [ А-врит ] (आ + वृत् (окружающая что-либо, препятствующая чему-либо)) (ж.р.) - букв. «действие без слов или в молчании». АВРИТ (иногда АВРИТА) – классификационный термин, означающий обряды, исполняемые без сопровождений МАНТР. Обычно это распространяется на

- простонародные обряды, исполняемые без жрецов и передаваемые из поколения в поколение по цепи женских изустных пересказов;
- обряды категории ГРИХЪЯ (домашние);
- возрастные обряды (ДЖАТА-КАРМАН, АННА-ПРАЦАНА, НАМА-КАРМА и др.) исполняемые для девочек.

## **Автор (составитель)**

ПРАЙОДЖАКА ( प्रयोजक )

## АгамьяГа

अगम्यगा [ а-гамья-ГА ] (अगम्य (тот, к кому нет подхода) + ग्ण (подошедшая)) (ж.р.) - букв. «подшедшая к тому, к кому нет похода»;

Если АГАМЬЯ (тот, к кому нет похода) это обычно отшельник, жестко контролирующий свою сексуальную энергию, то АГАМЬЯ-ГА – это женщина, которая сумела найти «подход» к такому, казалось бы, совсем неприступному анахорету. Обычно в роли таких женщин выступают водяные девы АПСАРАСЫ, которых на соблазнение отшельников посылают боги, опасаясь отшельнического могущества. Такой АГАМЬЯ-ГА достаточно просто пройти рядом, покачивая бёдрами, дабы отшельник на миг утратил свою концентрацию, испустил семя и утратил своё тщательно взыскиваемое могущество. Но если простое соблазнение не помогало, то АГАМЬЯ-ГА могла легко снизойти и до любовного соития.

В обиходном смысле АГАМЬЯ-ГА – это женщина, совершившая незаконный половой акт, проститутка.

## Агня

अग्नय - [ агня ] (м.р. ; мн. число) букв. «огни». Обычно под АГНЯЯ понимаются три огня, воспринимаемые как единое целое:

- АХАВАНИЯ आहवनीय (огонь для приношений богам);
- ГАРХАПАТЬЯ गर्हपत्य (огонь домохозяина);
- ДАКШИНА दक्षिण (южный огонь; для приношений предкам).