

## АгниЧаяна

अग्निचयनम् [ агни-чаянам ] (ср.р.) букв. «устройство огня».

Более литературно АГНИ-ЧАЯНА это очень длительный (целый год!) обряд сборки «огненного алтаря» для проведения пятидневного обряда АГНИ-ШТОМА (восхваление АГНИ).

Сооружение алтаря истолковывалось как восстановление ПРАДЖА-ПАТИ — первосущества, творящего мир, который почувствовал себя опустошенным, испустив из себя живых существ. Восстанавливая творца, АГНИ проникал в него, поэтому в процессе воссоздания ПРАДЖА-ПАТИ боги помещали ритуальные подношения в огонь и они превращались в кирпичи. Когда все кирпичи были уложены и сооружение алтаря закончено, ПРАДЖА-ПАТИ считался воссозданным. Особенно впечатляющей в этом ритуале кажется символика, связанная со временем. В огненном алтаре кирпичи символизировали дни, их слои — времена года, а все сооружение — год. Год считался в древней Индии базовым временным циклом, «истиной» времени, поскольку именно в течение года разворачивался полный цикл ритуалов

Дабы у огня была опора, на начальном этапе, в основу алтаря укладываются жертвы - головы пяти существ, в которых присутствует АГНИ. Это головы человека (ПУРУША), коня (АЩВА), быка (РИШАБХА), барана (ВРИШНИ) и козла (БАСТА), а их тела опускаются в ёмкость с водой. Потом эта вода используется для изготовления алтарных кирпичей, будучи добавленной в смесь земли и глины из муравейника. БРАМИН размещает на нижнем уровне золотую фигурку человека.

Затем земля, на которой предполагается воздвигнуть алтарную площадку (МАХА-ВЕДИ) измеряется с помощью верёвки и слегка вскапывается. Делает это один из главных жрецов - АДХВАРЬЮ. Отрытую землю собирают в кучу, называемую ПУРИША. Именно

из ПУРИШИ будут брать землю, из смеси которой с водой получится необходимая горшечная глина.

Вслед за разметкой площадки начинается приготовление кирпичей для алтаря. Первый кирпич, называемый АШАДХА (непобедимый, несокрушимый), делается руками главной жены жертвователя. Сам же жертвователь собственноручно готовит УКХА (глиняный горшок) и три кирпича под названием ВИЦВА-ДЖЬОТИ (всепроникающий божественный свет). Эти три кирпича обжигаются в УКХА, во время обжига его самого. Вслед за этим готовятся остальные кирпичи и также обжигаются. Они бывают разной формы: треугольные, продолговатые, квадратные и пр. Многие из них имеют свои самостоятельные имена:

- ЯДЖУШ-МАТИ (произведённый при пении ведического гимна ЯДЖУСА)
- СВАЯМ-АТРЫННА (сам себя продырявивший)
- АШАДХА (непобедимый)
- ЛОКАМ-ПРЫНА (заполняющий пустоту)
- ЧИТРИНИ (пёстрый, многоцветный)
- БАЛА-КХИЛЬЯ (исполненный силы) и т.д.

После того как кирпичи готовы, совершается ДИКША (посвящение жертвователя) и начинается строительство алтаря. Алтарь может иметь нескольких форм:

- СУПАРНА सुपर्ण (орёл)
- ЩЕНА श्येन (ястреб, сокол)
- ДРОНА द्रोण (ворон) и другие.

Кирпичи укладываются сопровождаемые чтением мантр в бесчисленном количестве ритмических размеров. Для правильной укладки кирпичей необходимо знание геометрии. Алтарь имеет высоту в 5 рядов кирпича. Полное количество кирпичей

необходимых для заполнения всех пяти слоёв составляет 10 800 штук. Из пяти слоёв 1-ый, 3-ий и 5-ый укладываются одинаковым способом, в то время как 2-ой и 4-ый укладываются по-разному. Каждый слой покрывается ПУРИША (толстым слоем глины). На верхнем слое размещается живая черепаха.

Алтарь возводится неспешно, по своим временным критериям. Никакой спешки, делания быстрее или медленнее его изготовление не предполагает. Всё делается в точно указанные сроки. Время необходимое для сооружения такого алтаря: 8 месяцев для четырёх нижних слоёв и 4 месяца для верхнего слоя. По окончании на алтаре высаживали семь домашних и семь лесных растений (АПАСТАМБА-ЩРАУТА-СУТРА. XVI 19, 11-13).

Окончание строительства алтаря отмечается обрядом АГНИ-ЙОДЖАНА. В поэтической форме АГНИ-ЙОДЖАНА – это «одевание ярма» на огненный алтарь, которое выглядит как касание трёх ритуальных поленьев ПАРИДХИ, сопровождаемое ДЖАПОЙ (ритуальным бормотанием в полголоса) трёх формул, в конце церемонии освящения алтаря. Совершение этого обряда является свидетельством магического прикрепления божества АГНИ к этому алтарю.

Затем в течении пяти дней происходит использование алтаря по его прямому обрядовому назначению. Когда же, по истечении этих пяти дней, жертвоприношения закончатся, приходит время для обряда АГНИ-ВИМОЧАНА, что в поэтическом переводе означает «снятие ярма» с огненного алтаря. АГНИ-ВИМОЧАНА прямо противоположен АГНИ-ЙОДЖАНАМ. «Выпрягание» огня осуществляется касанием двух ритуальных поленьев ПАРИДХИ с западной стороны, в том месте, где они касаются третьего полена. Действие сопровождается ДЖАПОЙ (ритуальным бормотанием в полголоса) двух мантр. Задачей обряда является потребность поблагодарить и «отпустить на волю» АГНИ.

И только после этого, собираемый целый год, алтарь будет полностью разрушен. В огне будет уничтожена даже часть инструментов, принимавших участие в ритуале.

Основной источник по выстраиванию огненного алтаря - ЩАТА-ПАТХА-БРАХМАНА, в которой этой процедуре посвящено пять из четырнадцати канд (с 6-ой по 10-ю), что составляет примерно треть от всего текста.

### *Дополнительные слова и термины:*

АГНИ-ДИКШАНИЯ ( अग्निदीक्षणीया [ агни-диКшанИЙА ] (ж.р.)  
- жертвоприношение предваряемое ДИКШЕЙ (посвящением), являющееся составной частью АГНИ-ЧАЯНА (ритуала построения алтаря для жертвоприношений).

АГНИ-САМ-ЙОДЖАНИЯ ( अग्निसंयोजनीया (अग्नि + संयोज् + अनीय)  
[ агни-самйоджанИЯ ] (ж.р.) букв. «то, что будет связавшим, соединившим с огнём» - разновидность жертвоприношения, которая исполняется во время выстраивания жертвенного алтаря АГНИ-ЧАЯНА. Позволяет мистическим образом «привязать» жертвенный огонь к очагу.

АГНИ-ЧИТ ( अग्निचित् ) «знающий Агни» - человек, которому (в силу его знания) предлагается провести обряд созидания огненного алтаря.

ВАДЖА-ПРАСАВИЯ ( वाजप्रसवीयः (м.р.) букв. «то, что приведёт в движение могущество») – общее название для четырнадцати возлияний, совершаемых в один из этапов выстраивания «огненного алтаря». Возлияния проводятся в два этапа. Первый, после мантры, начинающейся словами «ваджасьемам прасавах ...» (7 возлияний) и второй, после слов мантры, начинающейся словами «ваджасьяну прасаве ...» (7

возлияний). Возлияния проводятся малой жертвенной ложкой СРУВА, сделанной из дерева УДУМБАРА. После совершения возлияния ложка также опускается в огонь.

ВАСОРДХАРА ( वसोर्धारा [ васордхАрА ] (ж.р.) - букв. «поток благополучия» - название приношения, которое делается, изливая непрерывным потоком на алтарь очищенное топлёное масло.

ВАТСАПРА ( वात्सप्रम् [ вАтсапрам ] (वात्स + корень 9-го класса प्रि (угождать, радовать, умолять)) – исполнение одиннадцати виршей ВАТСАПРИ во время обряда угождения огню (церемония посвящения).

УКХА ( उखा ) - глиняный горшок (миска). Квадратной или круглой формы. Один ПРАДЕША в высоту и один АРАТНИ в ширину. Место хранения ритуального огня в обряде устройства огненного алтаря (АГНИ-ЧАЯНА).

УКХЬЯ ( उख्यः ) - огонь, который размещается в УКХА (глиняном горшке) и используется в процедуре АГНИ-ЧАЯНА (обустройство огненного алтаря).

## АгниШомаПранаяна

अग्नीषोमप्रणयनम् (प्रणयनम् = प्र + корень नी (нести, вести)) [ агни-шома-пранаянам ] (ср.р.) ; букв. «принесение огня и стеблей СОМЫ».

АГНИ-ШОМА-ПРАНАЯНА - это церемониальная процессия с огнём (взятым от огня АХАВАНИЯ в священном месте) и стеблями СОМЫ. Вначале жрец АДХВАРЬЮ кладёт дрова (ИДХМА) в очаг АХАВАНИЯ в доме жертвователя и, дождавшись углей, несёт их на алтарную площадку в специальном горшке

(УПАЯМАНИ). Остальные участники перенесения сопровождают жреца следующим порядком:

- жертвователь держится за жреца АДХВАРЬЮ,
- жена жертвователя за своего мужа.
- за неё, в свою очередь, держится старший сын
- и далее все участвующие в церемонии родственники в обусловленном порядке.

Перенесение огня производится в 4-ый день 5-и дневной церемонии АГНИ-ШТОМА. Следует помнить, что огонь, взятый из старого очага, никогда напрямую не переносится в очаг новый. Поэтому сначала жрец АГНИДХРА от старого огня зажигает свой огонь АГНИДХРИЯ (один из боковых алтарных огней, сделанный в форме земляной насыпи). В это время стебли СОМЫ размещаются на ритуальной повозке под навесом ХАВИР-ДХАНА-МАНДАПА.

После принесения на алтарную площадку огня и стеблей СОМЫ все они (жрец, жертвователь и прочие) делают жертвоприношение ВАЙСАРДЖАНА (одна из разновидностей вливания в огонь топлёного масла). Прodelывается это в ПРАЧИНА-ВАМЩА (ритуальной постройке с балками, ориентированными на восток). После совершённого приношения все выходят из постройки наружу.

## АгниШомия

अग्नीषोमीय (अग्नि + सोम + य) [ агни-шомИя ] - букв. «то, что предназначено для АГНИ и СОМЫ»

АГНИ-ШОМЬЯ - это животное жертвоприношение, проводимое в ходе пятидневного обряда АГНИ-ШТОМА (восхваление АГНИ), служащее своего рода архетипом животного жертвоприношения вообще. Действо совершается для божеств АГНИ и СОМЫ в предпоследний, 4-ый день жертвоприношения

сока СОМЫ. Кроме этого, АГНИ-ШОМИЯ может означать жертву как таковую или жертвенного козла.

## АгниШтома

अग्निष्टोमः [ агни-штомах ] (м.р.) - «восхваление, воспевание Агни». АГНИ-ШТОМА - это восхваление бога огня АГНИ посредством жертвоприношения ему СОМЫ. Длится оно пять дней и состоит из множества разных ритуалов. В обязательном порядке проводится каждую весну. Огненный алтарь для этого жертвоприношения готовится целый год (см. АГНИ-ЧАЯНА). Краткое описание данного жертвоприношения следующее:

Обряды 1-го дня:

- СОМА-ПРАВАКА ( सोम प्रवाक ) - посылание глашатая к жрецам и выбор жрецов для жертвоприношения;
- МАДХУ-ПАРКА ( मधुपर्क ) - предложение жрецам «медового напитка»;
- ДИКШАНИЕШТИ (ДИКШАНИЯ-ИШТИ दीक्षनीयेष्टि ) - обряд посвящения жертвователя;
- ПРАЧИНА-ВАМЩА-ЧАЯНА ( प्राचीनवंशचयन ) - устройство ритуального сооружения, балками ориентированной на восток (материал для сооружения – бамбук);
- ВРАТА-ЩРАПАНА-АГАРА ( व्रतश्रपणागार ) - подготовка помещения для обряда кипячения.

Обряды 2-го дня:

- ПРАЯНИЕШТИ (ПРАЯНИЯ-ИШТИ प्रायनीयेष्टि ) - отправление в путь для закупки стеблей СОМЫ;

- СОМА-КРАЯНА ( सोमक्रयण ) - покупка стеблей СОМА у продавца (СОМА-ВИКРАЙИНА ( सोमविक्रयिन् ));
- АТИТХЬЕШТИ (АТИТХЬЯ-ИШТИ आतिथ्येष्टि ) - принятие купленной СОМЫ;
- ПРАВАРГЬЯ ( प्रवर्ग्य ) - вливание молока или кипящего расплавленного масла в раскалённый горшок;
- УПАСАД ( उपसद् ) - почтительное приближение, сопровождаемое дарами или подношением.

Два последних исполняются дважды: утром и вечером.

В этот день СОМА, будучи купленной, тожественно следует в повозке по направлению к ритуальной постройке ПРАЧИНА-ВАМЩА, сопровождаемая соответствующими моменту мантрами, исполняемыми жрецом СУ-БРАХМАНЬЯ (третьим помощником жреца УДГАТАРА). Будучи доставленной, торжественно переносится на АСАНДИ ( आसन्दी ) - ритуальное плетённое кресло, сопровождаемая обрядами АПЬЯЯНА ( आप्यायन ) - вызывающими набухание СОМЫ и АВА-АНТАРА-ДИКША ( अवान्तरदीक्षा (промежуточное посвящение).

Обряды 3-го дня:

- ПРАВАРГЬЯ ( प्रवर्ग्य ) - вливание молока или кипящего расплавленного масла в раскалённый горшок;
- УПАСАД ( उपसद् ) - почтительное приближение сопровождаемое даром или подношением.



Исполняются дважды: утром и вечером. Данные обряды сопровождают сооружение алтарей МАХА-ВЕДИ и УТТАРА-ВЕДИ, которые остаются сокрытыми.

#### Обряды 4-го дня:

- ПРАВАРГЪЯ ( प्रवर्ग्य ) - вливание молока или кипящего расплавленного масла в раскалённый горшок;
- УПАСАД ( उपसद् ) - почтительное приближение сопровождаемое даром или подношением.

Исполняются дважды: утром и вечером. Данные обряды сопровождают перенесение огня от очага под названием АХАВАНИЯ к алтарю НАБХИ-УТТАРА-ВЕДИ. В этот день также собираются или возводятся:

- САДАС ( सदस् ) - удлинённый навес с полагающимися ему ДХИШНЬЯ ( धिष्ण्यस् ) - сидениями для жрецов в виде земляных насыпей, посыпанных песком;
- МАРДЖАЛИЯ ( मार्जालीय ) - земляная насыпь, на которой по окончании обряда чистят отработавшую своё ритуальную посуду;
- ХАВИР-ДХАНА-МАНДАПА ( हविर्धानमण्डप ) - навес, под которым хранится СОМА до отправки к месту выжимки;
- выкапывается УПАРАВАС ( उपरवस् ) - отверстия, куда стекает СОМА после того, как растения перетираются;
- воздвигается АУДУМБАРИ ( औदुंबरी ) - столб, сделанный из дерева УДУМБАРА.

Затем выполняется АГНИ-ШОМИЯ ПАЩУ ( अग्नीषोमीय पशु ) «животное жертвоприношение» и АГНИ-ШОМА-ПРАНАЯНА ( अग्नीषोमप्रणयन ) «церемония перенесения огня и стеблей СОМЫ».

Обряды 5-го дня (последнего):

название дня - СУТЬЯ ( सुत्या ) - выдавливание

Имеет три САВАНА (троекратное, в течении дня выжимание СОМЫ):

- выжимание на заре (ПРАТАР-САВАНА ( प्रातर्सवन )
- полуденное (МАДХЬЯН-ДИНАМ-САВАНА ( मध्यान्दिनंसवन )
- третье (ТРИТИЯ-САВАНА ( तृतीयासवन )

Приготовления к обрядам начинаются задолго до зари. Подготавливается необходимая утварь:

- ДРОНА-КАЛАЩА ( द्रोणकलश ) - плетённый сосуд для хранения выжатого сока СОМЫ;
- ДАЩА-ПАВИТРА ( दशापवित्र ) - десятислойный фильтр, сделанный из овечьей шерсти;
- АДХАВАНИЯ ( आधवनीया ) - глиняная бадейка, в которую наливают некоторое количество специальной воды, а потом кладут свежетолчённые стебли СОМЫ;
- ПУТА-БХРИТ ( पूतभृत् ) - глиняный сосуд для хранения выжатого сока СОМЫ т.д.

После ПРАТАР-АНУВАКА ( प्रातरनुवाक ) «воспевания на заре» начинается АБХИ-ЩАВАНА ( अभिशवन ) «выдавливание сока из стеблей СОМЫ». Во время всех трёх выжиманий поются СТОТРЫ и рецитируются ЩАСТРЫ. Перед рецитированием БАХИШ-ПАВАМАНА-СТОТРЫ жрец исполняет ПРА-САРПАНУ (движения подкрадывания). Выдавливание сока Сомы завершается его возлиянием в огонь. Возлияние Сомы сопровождается возлияниями горячей смеси молока, простокваши и пр.

Затем следует испытание остатков СОМЫ жрецами и жертвоприношение ими козла. Своего пика обряд достигается в выжимании середины дня, которое совершается также, как и выжимание утреннее. Жрецам раздаётся ДАКШИНА - плата за проделанную работу. Вслед за второй частью обряда тут же следует третья. Обряд завершается ритуальным омовением АВА-БХРИТХА в бассейне БХУМИ-СТХА-ТИРТХА.

### *Дополнительные слова и термины:*

АБХЬЯ-АРОХАНИЯ ( अभ्यारोहनीयः (अभि + आ + корень रुह् (подниматься, двигаться вверх) + अनीय ) (м.р.) - разновидность церемонии АГНИ-ШТОМА, называемая также ПАВИТРА (очистительная) или ПРАЯНИЯ. Исполняется перед большой церемонией РАДЖАСУЯ.

АГНЬЯ-АВА-БХРИТХА ( अग्न्यवभृथः (अग्नि + अव + भृथ )) [ агнья-ава-бхритха ] (м.р.) – это окончательная процедура огненного жертвоприношения. Исполняется погружением всех участвовавших в жертвоприношении в очистительный бассейн (см. АВА-БХРИТХА).

АГНИ-ШТОМА-СТОТРА - это последняя (21-я) СТОТРА церемонии АГНИ-ШТОМА, также называемая ЯДЖНЯ-ЯДЖНИЯ.

В её исполнении принимают участие все жрецы. Они исполняют СТОТРУ (прославление), закрывая себе головы и уши.

АГНИ-ШТУТ - разновидность ЭКАХА-АГНИ-ШТОМА - однодневного жертвоприношения, прославляющего АГНИ;

ТАНУ-НАПТРА ( तानूनप्त्रम् (तनू (тело, лицо, особа) + नपात् (потомство)) (ср.р.) букв. «породивший себя сам» - торжественное обещание, обет. Этот обет, а именно клятва жертвователя богам АГНИ, СОМЕ и ВИЩНУ, сопровождаемая касанием топлёного масла – обычно часть какой-то церемонии, например, часть большой церемонии АГНИ-ШТОМА. В ней вслед за жертвователем, масла касаются все шестнадцать участвующих в жертвоприношении жрецов, причём каждый из них, по отдельности, приглашается жертвователем. По окончании клятвы, масло выливается в огонь АХАВАНИЯ большой жертвенной ложкой ДЖУХУ.

САДЬЯС-КРИ ( सद्यस्की ) букв. «одновременная покупка» – однодневный обряд жертвоприношения СОМЫ, в котором покупка стеблей СОМЫ, её выдавливание и жертвоприношение – всё это происходит в один день. Сия процедура прямо противоположна обряду АГНИ-ШТОМА, в котором действие со стеблями СОМЫ начинаются только на следующий день после их покупки;

САМ-АНВА-РАБХАНА ( समन्वारभणम् (सम् + अनु + आ + корень रम् (хватать, действовать быстро)) букв. «придерживание за предыдущего всеми». Действие, когда по ритуалу необходимо, чтобы его участники держались друг за друга в обусловленном порядке. Жертвователь держится за АДХВАРЬЮ, жена жертвователя за мужа, старший сын за мать и т.д. (В русской традиции этот термин может быть использован в сказке «Про репку»). В ведической традиции САМ-АНВА-РАБХАНА

используется во многих церемониях, в частности, в обряде АГНИ-ШТОМА).

## **АгниШтха**

अग्निष्ठः [ агни-штхах ] (м.р.) букв. «стоящий у огня»;

АГНИ-ШТХА - название среднего столба (из 11-и или 21-го), который размещается рядом с алтарём (ВЕДИ), напротив огня для приношений (АХАВАНИЯ). Делается из дерева РАДДЖУДАЛА. Кроме этого под словом АГНИ-ШТХА может пониматься повозка для жертвенной утвари, понимаемой как «стоящая у огня». Другое её название - ЩАКАТА.