

Агни

अग्नि: [агних] (м.р.) – бог огня, тепла и света. Входил в состав восьмёрки виднейших богов ведического пантеона (ДЕВАСУУ):

- ИНДРА-ДЖЬЕШТХА (इन्द्रज्येष्ठ) «ИНДРА-наиглавнейший; ИНДРА-наилучший»;
- МИТРА-ВАРУНА-ДХАРМА-ПАТИ (मित्रवरुणधर्मपति) «МИТРА-ВАРУНА – хранители мирового закона»;
- АГНИ-ГРИХА-ПАТИ (अग्निगृहपति) «огонь - хранитель дома»;
- СОМА-ВАНАС-ПАТИ (सोमवनस्पति) «СОМА – хозяин леса»;
- РУДРА-ПАЩУ-ПАТИ (रुद्रपशुपति) «РУДРА-покровитель домашнего скота»;
- БРИХАС-ПАТИ- ВАЧАС-ПАТИ (बृहस्पतिवचस्पति) «БРИХАС-ПАТИ- владыка речи»;
- САВИТРИ-САТЪЯ-ПРАСАВА (सवितृसत्यप्रसव) «САВИТРИ – глава благого порождения живых существ».

Слово АГНИ имеет несколько близких значений. В первую очередь это ведическое божество огня, супругой которого является богиня СВАХА. Во вторую, непосредственно сам жертвенный огонь. И в третью, как сокращение может использоваться для указания на огненный алтарь или его конструкции.

Для того чтобы вокруг огня можно было сидеть (а также с целью очищения) вокруг него раскладывали пучки травы ДАРБХА.

На этой траве восседают жрецы, заказчик жертвоприношения и его жена. Процесс разбрасывания назывался АГНИ-ПАРИ-СТАРАНА (अग्निपरिस्तरणम् (अग्नि + корень 5 класса परिस्तर् - раскидывать, разбрасывать вокруг) [агни-пари-старанам] (ср.р.) букв. «разбрасывание вокруг огня»).

АГНИ-ВИМОЧАНА (अग्निविमोचनम् [агни-вимочанам] (ср.р.) букв. «распрягание или выпрягание огня» - это, так называемое, «снятие ярма» с огненного алтаря. Действие противоположное АГНИ-ЙОДЖАНАМ – «запрягание» огня для исполнения обряда (совершается в конце построения «огненного алтаря»). Совершается касанием двух ритуальных поленьев ПАРИДХИ с западной стороны, в том месте, где они касаются третьего полена. Действие сопровождается ДЖАПОЙ (ритуальным бормотанием в полголоса) двух мантр.

АГНИ-ПАРИ-СТАРАНА - действие по раскладыванию вокруг огня священной травы ДАРБХА, что обеспечивает жертвенному месту ритуальную чистоту и нетленность. На этой траве восседают жрецы, заказчик жертвоприношения и его жена.

Эпитеты бога АГНИ:

АПАМ-НАПАТ (अपां नपात् (अपां (первозданные воды) + नपात् (внук, наследник)) [апАм-напАт] (ср.р.) (или АПАМ-НАПТАР) – внук первозданных вод;

АПАМ-ГАРБХА – рождённый первозданными водами;

БАРХИ-ШУШМАН – тот, кто сушит траву БАРХИС;

ВАДЖА-ПАТИ - владыка ВАДЖИ (энергии, силы, мощи);

ГХРИТА-КЕЩА – тот, чьи волосы обрызганы топленым маслом;

СВИШТА-КРИТ (स्विष्टकृत् [свишта-крит] (सु [су] (хорошо, качественно) + इष्ट [ишта] (приношение) + कृत् [крит] (делающий)) (м.р.) - букв. «осуществляющий хорошие приношения»;

ДХУМА-КЕТУ (धूमकेतु) «тот у кого дымок на знамени»;

(Обобщённо о понятии «АГНИ» см. раздел «Огонь»)

Агни

अग्नी - [агни] (м.р. ; парное число) - два огня, один из которых называется АХАВАНИЯ आहवनीय (огонь для жертвоприношений), другой - ГАРХАПАТЯ गर्हपत्य (огонь домохозяина). Этот термин используется только в том случае, когда эти два огня воспринимаются в качестве нерасторжимой пары.

АгниВимочана

अग्निविमोचनम् [агни-вимочанам] (ср.р.) букв. «распрягание или выпрягание огня»

АГНИ-ВИМОЧАНА это, так называемое, «снятие ярма» с огненного алтаря. Действие противоположное АГНИ-ЙОДЖАНАМ – «запрягание» огня для исполнения обряда (совершается в конце построения «огненного алтаря»). Совершается касанием двух ритуальных поленьев ПАРИДХИ (परिधि) с западной стороны, в том месте, где они касаются третьего

полена. Действие сопровождается ДЖАПОЙ (ритуальным бормотанием в полголоса) двух мантр.

Агнидхра

आग्नीध्रः [Агнидхрах] (м.р.) - букв. «зажигатель огня»

Название второго помощника жреца БРАХМАНА, но иногда его причисляют помощником к жрецу АДХВАРЬЮ. Основная функция АГНИДХРЫ – возжигание огня. Делает он это во второй день двухдневного обряда по установлению огня. Его хадача перенести огонь из дома одного человека в дом другого человека, при условии, что оба эти человека одной ВАРНЫ (одной касты).

По команде жреца АДХВАРЬЮ он нагревает «огненные дощечки» в доме уважаемого человека. Нагревание дощечек предполагает мистическое перенесение в них духа огня. После этого АГНИДХРА идёт в дом другого уважаемого человека, имея при себе эти, вобравшие в себя дух огня, дощечки. Придя на место, жрец трением добывает огонь и этот огонь становится огнём домохозяина (ГАРХА-ПАТЬЯ). После возжигания АГНИДХРА некоторое время «кормит» огонь, подкладывая в него небольшие полешки, а потом, берёт из него угольки и возжигает иные необходимые в доме огни.

После того, как АГНИДХРА зажёт огни он становится АХИТА-АГНИ (человеком, установившим огонь) в данном доме. Это означает, что только он в будущем имеет право на «лечение» огня, если это необходимо, переустройство его и тушение. В некотором роде АХИТА-АГНИ становится родственником для всех людей, населяющих этот дом. Кроме возжигания огня в функции АГНИДХРЫ в иной обрядовой практике входит:

- поддержание огня во время прочих обрядов;
- зажигание огней на сидениях ДХИШНЬЯ;
- перечисление и описание жён богов;

- произнесение ритуальной формулы АСТУ ЩРАУШАТ) в ответ на призыв жреца АДХВАРЬЮ «АЩРАВАНА»;
- удержание в кулаке СПХЬЯ (ритуального инструмента по форме напоминающего небольшой меч), повернувшись лицом на юг
- и другие обязанности.

У АГНИДХРЫ есть свой собственный огонь – АГНИДХРИЯ (आग्नीध्रिय: [АгнИдхрия] (м.р.) букв. «тот, что предназначен для жреца АГНИДХРА». Это один из восьми огней, которые могут возжигаться на жреческих сиденьях (ДХИШНЬЯ). Круглый по форме, одного АРАТНИ (пятая часть длины тела жертвователя) в диаметре, расположенный под навесом по имени АГНИДХРАМ. В отличие от прочих огней, которые могут возжигаться на сидениях ДХИШНЬЯ, в огонь АГНИДХРИЯ можно совершать жертвоприношения. Иногда он имеет квадратную форму и оформляется снаружи кирпичами.

Служит промежуточным звеном между огнём АХАВАНИЯ в доме заказчика жертвоприношения и огнём АХАВАНИЯ на жертвенной площадке, ибо сразу возжечь один огонь от другого не позволяет ритуал (более подробно см. АГНИ-ШОМА-ПРАНАЯНА)

Если слово АГНИДХРА будет поставлено в среднем роде, то под ним следует понимать маленький навес (АГНИДХРА-АГАРА), в котором АГНИДХРА обустроивает огонь на одном из сидений ДХИШНЬЯ. Навес поддерживается 4-мя балками, ориентированными по направлению «запад-восток». Стоит на 4-х столбах. Занимаемая площадь – пять на пять АРАТНИ. Имеет дверь на юге и закрыт со всех сторон циновками.

Кроме этого, под словом АГНИДХРА может пониматься место для жертвенного огня.

Дополнительные слова и термины:

АГНИТ (अग्निन्); АХИТА-АГНИ - другие названия для жреца возжигающего огонь.

АГНИДХРА-АГАРА – небольшой навес для жреца АГНИДХРА, со своим огнём. Особенностью расположения навеса является то, что он наполовину вне, наполовину внутри алтарного пространства (МАХА-ВЕДИ).

УЛМУКА (उल्मुकम्) - горящая головешка, используемая для зажигания огня. Обычно её несёт жрец АГНИДХРА, который с момента несения начинает зваться ПРАТХАМА (первый), ибо именно он возглавляет процессию. Кроме зажигания огня, УЛМУКА может использоваться для обрядов обхождения ритуальных объектов (к примеру, огня - ПАРЬЯГНИ-КАРАНА). Обходы совершает всё тот же жрец АГНИДХРА. Кроме огня АХАВАНИЯ объектами обхода также являются: столб ЮПА, огонь ЩАМИТРА, яма ЧАТВАЛА и иные ритуальные предметы. В жертвоприношении НИРУДХА-ПАЩУ-БАНДХА обход АГНИДХРОЙ жертвенного животного совершается шесть раз. Объекты, вокруг которых произошло ритуальное обхождение называются ПАРЬЯГНИ (лит. «окружённые огнём»).

САМ-АРОПАНА (समारोपनम् (सम् + आ + корень 1-го класса रुह् (подниматься)) (ср.р.) - букв. «вкладывание чего-либо куда-либо обряд побуждения АРАНИ (дощечек для зажигания огня) впитать в себя огонь, над которым их нагревают. После выпитывания в себя этого огня, они «выпускали» его из себя, зажигая другой огонь на другом месте.

УПА-БАРХА (उपबर्हः [упа-бархах] (उप + корень 1-го класса बृह् (вырастать большим, становиться толстым, сильным)) (ср.р.)) - подушка (подставка), которая наравне с иными сакральными

предметами, такими как КАШИПУ, АНДЖАНА и иными, используется в церемонии МАХА-ПИТРИ-ЯДЖНА. Также используется как плата за услуги жрецу АГНИДХРЕ;

ХАРАНА (हरणम्) – удаление лишней земли и вырванной травы с алтарной территории жрецом АГНИДХРОЙ, после того как жрец АДХВАРЬЮ вырвал эту траву, подравнял землю и провёл ПАРИ-ГРАХУ. Удалённую землю и вырванную траву АГНИДХРА выбрасывает в УТКАРА (специально приготовленную яму для мусора).

АгниЙоджана

अग्नियोजनम् [агни-йоджанам] (ср.р.) – букв. «соединение огня».

АГНИ-ЙОДЖАНА – это конец многодневного строительства «огненного алтаря» (АГНИ-ЧАЯНА) и начало его использования. В более поэтической форме АГНИ-ЙОДЖАНА – это «одевание ярма» на огненный алтарь, которое выглядит как касания трёх ритуальных поленьев ПАРИДХИ, сопровождаемое ДЖАПОЙ (ритуальным бормотанием в полголоса) трёх формул, в конце церемонии освящения алтаря.

АгниКшетра

अग्निक्षेत्रम् [агни-кшетрам] (ср.р.) - «место огня», расположенное к востоку от алтаря МАХА-ВЕДИ в котором «огненный алтарь» выстроен в виде сокола (ЩЬЕНА). Его стандартная форма семи-кратна размерам тела жертвователя (САПТА-ВИДХИ или же САПТА-ПУРУША). Размеры АГНИ КШЕТРАМ составляют: 3 длины тела жертвователя по оси север-юг и 4 длины по оси запад-восток.

В особых случаях размеры могут быть изменены: увеличены вдвое и тогда они носят название ЧАТУР-ДАЩА-ВИДХИ (14-и кратный) или же втрое ЭКА-ВИМЩА-ВИДХИ (21 кратный). Этот размер используется на жертвоприношении АЩВА-МЕДХА.

АПЬЯЯ (अप्ययः (अपि + अय) (м.р.) - «соединение, сочленение».

Соединение «крыльев» и «хвоста» площадки АГНИ-КШЕТРА (места огня).

АгниПариСтарана

अग्निपरिस्तरणम् (अग्नि + корень 5 класса परिस्तर् - раскидывать, разбрасывать вокруг) [агни-пари-старанам] (ср.р.) букв. «разбрасывание вокруг огня»

АГНИ-ПАРИ-СТАРАНА - действие по раскладыванию вокруг огня священной травы ДАРБХА, что обеспечивает жертвенному месту ритуальную чистоту и нетленность. На этой траве восседают жрецы, заказчик жертвоприношения и его жена.

АгниПрадакшина

АГНИ-ПРАДАКШИНА (अग्निप्रदक्षिण [агни-прадакшина] - букв. «огонь справа») - это направление движения новобрачных во время обходов огня. Когда жених трижды обводит невесту вокруг огня и горшочка с водой, они должны двигаться так, чтобы всегда быть к огню правой стороной.

АгниПранаяна

अग्निप्रणयनम् (अग्नि + प्रणयनम्) [агни-пранаянам] (ср.р.) букв. «несение, принесение или перенесение огня»

Наиболее часто АГНИ-ПРАНАЯНА – это обряд принесения или перенесения огня куда-либо. К примеру, во время

жертвоприношения животного АГНИ-ПРАНАЯНА это принесения огня АХАВАНИЯ к алтарю под названием УТТАРАВЕДИ.

ВАНИ-ВАХАНА (वनीवाहनम्) букв. «несущий дар» - переносной сосуд, в котором пребывает огонь, перемещаемый на ритуальной колеснице. Используется для процедуры перенесения огня (АГНИ-ПРАНАЯНЫ).

АгниСвиштаКрит

अग्निस्विष्टकृत् (अग्नि + स्विष्ट + कृत्) [агни-свишта-крит] (ж.р.)
букв. «огонь, благие жертвоприношения творящий».

АГНИ-СВИШТА-КРИТ – это одно из главных имён бога огня, который, как правило, пребывает в главном огне для благостных жертвоприношений (АХАВАНИЯ). Для него существуют специальные приношения. К примеру, в животном жертвоприношении ПАЩУ-БАНДХА для АГНИ-СВИШТА-КРИТА жертвуют ТРАЯНГУ (три части) жертвенного животного: правую переднюю лапу (САКТХИ-ПУРВА-НАДАКА); левую лапиду (ЩРОНИ); тончайшую третью часть ануса (ГУДА).

Агнит

अग्नीत् [агниТ] (им. падеж от अग्नीध् [агниДх]) (м.р.)

АГНИТ – это жрец, который зажигает огонь. Другое более известное название этого жреца - АГНИДХРА. Этот термин упоминается ещё в РИГВЕДЕ. Особенно часто он употребляется в обращении к жрецу, ведущему ритуал. Также слово АГНИТ весьма охотно употребляется в мантрах.

АгниХотра

अग्निहोत्रम् (अग्नि + существительное образованное от корня 3-го класса हु (ХУ- бросать в огонь, приносить жертву, прославлять)) [àгни-хóтра] (ср.р.)

АГНИ-ХОТРА - обряд кормления трёх богов, благодаря которым поддерживается мироздание: создателя всех живых тварей – бога ПРАДЖА-ПАТИ; согревающего, освещающего и оберегающего мир бога солнца СУРЬИ и охраняющего людей, помогающего им в хозяйстве и, главное, доносящего их молитвы, чаяния и хотения до мира богов – бога АГНИ. Кормление осуществляется возлиянием двух черпачков коровьего молока в огонь, исполняемое ежедневно в утреннее и вечернее время.

Изначально, в большой семье, обряд проводили только богослужители. Жрец ХОТАР призывал богов на вкушение приношения, жрец АДХВАРЬЮ доил корову, процеживал, подогревал и жертвовал молоко, а жрец БРАХМАН за всем этим следил. Однако, некогда, большие семьи стали распадаться на малые, жрецов стало не хватать. Вместо трёх жрецов их осталось сначала два, а затем и вовсе один. А домохозяева понемногу из свидетелей и пассивных участников жертвоприношения сначала стали помощниками жрецов, а ещё через некоторое время и самими жрецами. И теперь, за исключением тех, кто может позволить себе услуги ПУРОХИТЫ (домашнего жреца), любой домохозяин сам ежедневно исполняет эти обязанности. Результативность этих действий соответствующая.

Немного о акте жертвоприношения. После доения молоко, предназначенное для жертвоприношения, хранится в особом сосуде (АГНИ-ХОТРА-СТХАЛИ). Затем оно обязательно подогревается на углях из огня домохозяина (ГАРХА-ПАТЬЯ), остужается и уже готовым преподносится богу АГНИ через посредство огня для жертвоприношений – АХАВАНИЯ. При вечернем приношении один половник (ХАВАНИ) кипячёного молока жертвуют сначала

для АГНИ и только потом, другой – для создателя всех живых тварей бога ПРАДЖАПАТИ. В утреннем приношении первый половник вливается для бога солнца СУРЬИ, второй - для ПРАДЖАПАТИ.

Молоко никогда не выливается до конца, а потому после приношения жрец АДХВАРЬЮ выпивает молоко, оставшееся в половнике и вытирает его травой ДАРБХА. Следом за этим жрец совершает моление под названием АГНЬЮ-ПАСТХАНА, в котором благодарит огонь АХАВАНИЯ за проделанную работу. Желает плодородия скота, благополучия дому в дневное время и покоя в ночное, а в завершении, неугасимости для огня ГАРХАПАТЪЯ.

АГНИ-ХОТРА бывает либо ежедневной (НИТЬЯ «постоянная»), либо совершаемой по желанию (КАМЪЯ) и всегда сопровождается чтением ведических текстов. Исключения возможны и в этом случае жертвоприношение называется АГНИ-ХОТРА-ВРИТ.

Более полно о АГНИ-ХОТРЕ можно почитать в АПАСТАМБА-ЩРАУТА-СУТРЕ (6-я глава) и КАТЪЯНА-ЩРАУТА-СУТРЕ (4 глава).

Дополнительные слова и термины:

АГНИ-ХОТРА-СТХАЛИ (другое название для АГНИ-ХОТРА-ХАВАНИ) - четырёхугольный глиняный горшок с прямыми краями, содержащий молоко, предназначенное для АГНИ-ХОТРЫ. У этого горшка несколько особенностей. Он

- АРЬЯ-КРИТА - сделан благочестивым арием. Следовательно, ни единый ЩУДРА не должен был его касаться.
- АЧАКРА-ВАРТА - сделан не на гончарном круге.

- ПРАСРИТА-КРИТИ - сделан ладонями жреца, т.е. при его приготовлении не использовалось ни железа, ни бронзы, ни чего-либо подобного. Он полностью рукотворный.
- УРДХВА-КАПАЛА - закрыт крышкой.

АГНИ-ХОТРА-ХАВАНИ - жертвенная ложка с длинной ручкой, одного АРАТНИ длины, сделанная из дерева
ВИКАНКАТА, используемая только в обряде АГНИ-ХОТРА.

АГНИ-ХОТРИ - корова, дающее молоко для АГНИ-ХОТРЫ.

АГНИ-ХОТРО-ЧХЕШАНА - молоко, оставшееся от АГНИХОТЫ, слитое на простоквашу.

АГНЬЮ-УПАСТХАНА - поклонение огням и их почитание в процессе ритуала АГНИ-ХОТРА. Перед перенесением огня первый поклон следует огню для жертвоприношений (АХАВАНИЯ), второй - огню домохозяина (ГАРХАПАТЬЯ). Затем огни переносят, завершая это поклонами.

БРАХМАУДАНА - в большом обряде КАМБЯ-АГНИ-ХОТРА это слово означает четыре тарелки риса, приготовленные на четырёх мерах воды. Готовится для жреца с названием БРАХМАН, его помощников и (иногда) для иных жрецов;

ДАМУНАС (दमूनस् от корня 4-го класса ДАМ «покорять, умиротворять») букв. «прирученный, покорённый, умироворённый», лит. «принадлежащий дому, друг дома, домовый» - ведическое слово, применяемое к богам АГНИ, САВИТАР, ИНДРА.

ПАРИ-САМ-УХАНА (परिसमूहन) - букв. «полное круговое обметание». Действие по обметанию трёх основных огней до и после процедуры принесения жертвы во время церемонии АГНИ-ХОТРА;

САМАСТА-ХОМА (समस्तहोमः (समस्त (уменьшенный, укороченный, сжатый) + होम (обряд жертвоприношения молока)) - несколько сжатый по форме обряд. Например, обряд принесения в жертву молока. Одна из форм АГНИ-ХОТРА, которая исполняется на дороге. Прообразом её является дорожное приношение молока совершаемое странствующими аскетами ЯЯВАРА.

УПАСТХАНА (उपस्थानम् (ср.р.) - «подход, приближение (для религиозного почитания)» - богослужение или пожертвование огню, исполняемое заказчиком жертвоприношения вечером после возлияния АГНИ-ХОТРА. Оно сопровождается 11-ю мантрами ВАТСАПРИ. Подобные обряды исполняются в конце АВА-АНТАРА-ДИКША. Во время АГНИ-ЧАЯНА (возведения огненного алтаря) мантры исполняются способом УПАМЩУ (проговариванием шёпотом).