

Ад

Для того, чтобы избежать ада, умирающий д.б. подержать за хвост корову (АНУСТАРАНИ), которую жертвуют богу ЯМЕ.

ТАМАС-СТХИТА (तमःस्थित) «находящийся в темноте» - один из эпитетов ада;

АГНИ-ТУНДА (अग्नितुण्ड) – огнедышащая тварь , живущая в раю;

АТАТА (अतट) – «не имеющий берегов, тот, что с крутым обрывом» - третий вид ада;

АТАЛА (अतल) «бездонный»;

АДХАХ-ЩИРАС (अधःशिरस्) «место, где головы склоняются вниз»

АДХАС (अधस्) «то, что внизу»

АНДХА (अन्ध) «ослепляющая темнота» - название одной из областей ада, в которую попадают те, кто обижал безобидные существа;

АПА-ГАТИ (अपगति); АВАГ-ГАТИ (अवगति) «он идёт вниз» - определение для идущих в ад;

АПАПА (अपप) – холодный ад;

А-ПРАТИШТХА (अप्रतिष्ठ) «там, где нет поддержки и помощи»;

АМБАРИША (अम्बरिष) «сковородка» - часть ада, где согрешивших поджаривают на сковородках;

АЙЯХ-ПАНА (अयःपान) «металлическое питье» - область ада, где согрешивших заставляют пить жидкий металл;

НИРОДХАНА (निरोधन) «заключение в узилище»

АВАТА (अवट) «дыра, полость» - название одной из областей ада, где грешник всё время скатывается в дыру;

АВИЧИ (अवीचि) – ад в котором наказывают лжецов;

АСАМВРИТА (असंवृत) – ад в котором нет ничего; голая пустыня;

АСИ-ПАТТРА (असिपत्र) – ад вымощенный мечами;

АСТХИ-КУНДА (अस्थिकुण्ड) – ад полный костей;

ААДЖУР (आजुर्) «работа за бесплатно» - обреченно беспросветное пребывание в аду;

ААПАТА (आपात) – ад, в котором грешник постоянно падает;

Адарща

आदर्शः [Адаршах] (м.р.)

АДАРЩА – зеркало, как ритуальный предмет. Часто использовалось в обрядах жизненного цикла. Кроме этого, могло

означать восприятие именно глазами; зеркальную поверхность; комментарий на что-либо; копию чего-либо.

Аджа

अजः [аджах] (м.р.) «нерождённый» - козёл, чьё мясо готовится с ячменными зёрнами и поедается после кремации умершего человека.

Аджаа

अजा [аджа́] (ж.р.) - коза. Козлиное молоко могло быть использовано вместо коровьего в обряде ПРА-ВАРГЪЯ (вступительный обряд жертвоприношения СОМЫ, когда молоко вливается в раскалённый горшок или в кипящее топлёное масло). В качестве жертвы коза привязывается к колышку со внешней стороны западных ворот ритуальной постройки ПРАЧИНА-ВАМЩА. Кроме прочего, коза могла служить ценовой единицей для покупки СОМЫ.

АджаГаваПатрам

अजगावम् [аджа-гАвам] (ср.р.) ; букв. «козо-коровий сосуд»

АДЖА-ГА́ВА-ПА́ТРАМ - жертвенный сосуд, посвящённый парному божеству МИТРЕ и ВАРУНЕ (СОМЕ) и орнаментированный бугорчатым узором.

Аджина

अजिनम् [аджинам] – шкура. В первую очередь, шкура пятнистой антилопы. Затем шкура козла, тигра, льва, слона и т.д. См. КРЫШНА-АДЖИНА

АДЖИНА-ВАСИН – одетый в шкуру черной антилопы.

АДЖИНА-САНДХА – меховщик.

Аджьеда

आज्येडा (причастие от корня 1-го класса अज् (толкать, бросать) + इडा (освежающий, очищающий)) [АджьедА] (ж.р.) - букв. «освежённое, очищенное АДЖЬЕЙ». Обычно под этим понимают лепёшку 4-5 раз обрызганную топлёным маслом.

Аджья

आज्यम् (пассивное причастие будущего времени от корня 1-го класса अज् (толкать, бросать)) [Аджьям] (ср.р.) - букв. «то, что будет брошенным (в огонь)»

Несмотря на то, что под словом АДЖЬЯ может пониматься почти любой предмет, предназначенный для жертвоприношения (бросания в огонь), в большинстве случаев под ним понималось топлёное масло особой подготовки. АДЖЬЯ готовится следующим образом. Топлёное масло через двойной фильтр, сделанный из шерсти белой овцы (ПАВИТРА) наливается в ритуальный сосуд. После этого сосуд подогревается на горячей золе огня ГАРХАПАТЯ.

Следующие за этим действия особенно примечательны. Жрец водит над сосудом двумя стебельками травы КУЩА (одинаковыми по длине, с непо потревоженными краями). Движения жреца следуют в направлении с запада на восток. Вслед за этим травинки опускаются в горшок с маслом (одна в левой руке, другая в правой) и возносятся над огнём, который жадно поедает стекающие вниз несколько капель масла. Считается, что при окунании травинок КУЩА в масло, нечистота, присутствующая в масле, повисает на травинках, а позже сгорает в огне. Затем жрец берёт из огня головню и трижды обводит ею вокруг сосуда. После этого

СТХАЛИ снимается с золы и снова процеживается через двойной фильтр. Так получается АДЖЬЯ.

Применение АДЖЬИ имеет несколько основных назначений. Одно из них - очищать жертвенный материал. Делается это простым пролитием АДЖЬИ на жертву. После этого жертвенный материал считается очищенным, готовым к жертве богам и называется АДЖЬЕДА. Другое, не менее значимое использование топлёного масла – совершение искупительной жертвы. Исполняется пролитием АДЖЬИ под соответствующие мантры в огонь. Третье – «замирение» жертвенного огня, возливая на него АДЖЬЮ в качестве благодарности за проделанную работу.

Интересно, что с помощью АДЖЬИ можно было не только совершать возлияния и очищать жертвенный материал. В обряде ПРАНА-ДАНА (наделение дыханием) благодаря топлёному маслу жрецы «оживляли» разные ритуальные предметы. Желая «оживить», жрецы обмазывали АДЖЬЕЙ предмет и размещали его на алтарь (ВЕДИ). Кстати, если в этих ритуальных предметах (к примеру, в ложках) уже находилась жертвенная пища, то топлённым маслом помазывали и её. Подобным образом (обмазывая топлёным маслом) жрецы поступали и с расчленёнными частями тел животных.

Свежее топлёное масло, наиболее часто используемое в ритуальной практике, называется ХАЙЯМ-ГАВАМ. Другой, не менее известный термин для топлёного масла, специальной подготовки – ГХРИТА.

Дополнительные слова и термины:

АГНАУ-КАРАНА (अग्नौकरणम् [агнау-каранам] (ср.р.) - выливание в огонь приготовленной пищи и топлёного масла (АДЖЬИ) во время ПАРВАНА-ХОМЫ и МАСИ-ЩРАДДХИ.

АДЖЬЕДА (आज्येडा (причастие от корня 1-го класса अज् (толкать, бросать) + इडा (освежающий, очищающий)) [АджьедА] (ж.р.) - букв. «освежённое, очищенное АДЖЬЕЙ». Обычно под этим понимают лепёшку 4-5 раз обрызганную топлёным маслом.

АДЖЬЯ-СТХАЛИ – чаша, в которую наливается АДЖЬЯ.

АДЖЬЯ-ГРАХА - ковш, полный топлёного масла.

АДЖЬЯ-БХАГА – это два полных возлияния очищенного топлёного масла, предшествующие основным обрядовым возлияниям (к примеру, в обряде ДАРЩА-ПУРНА-МАСА). Обычно они посвящаются божественной паре: одно - богу АГНИ, другое - богу СОМЕ. Каждый раз, под рецитацию ЯДЖЬЯ, очищенное топлёное масло переливается из малой жертвенной ложки СРУВА в большую жертвенную ложку ДХРУВА (которая используется только для одной этой процедуры), а потом приносится в огонь. Эта процедура в одно полное возлияние прodelывается четыре (а по некоторым другим источникам - пять) раз.

АДЖЬЯ-СТОТРА - букв. «воспевание АДЖЬИ». Четыре восхваления, соотносящиеся с АДЖЬЯ-ЩАСТРА и называемые КШУЛЛА-КАВАЙЦВА-ДЕВАСЬЯ, исполняются во время утреннего выжимания СОМЫ. Территориально, исполнения происходит у ритуального столба АУДУМБАРИ. Рецитацию проводят 3 священника: УДГАТАР, его первый помощник – ПРАСТОТАР и второй помощник - ПРАТИ-ХАРТАР.

АДЖЬЯ-ЩАСТРА - букв. «восхваление АДЖЬИ». Исполняются четырёхкратно. При исполнении процедуры восхваления огня (АГНИ-ШТОМА), совершаемого при первом выдавливании сока СОМЫ, совершаются четыре восхваления АДЖЬИ:

- первым АДЖЬЮ восхваляет жрец ХОТАР;

- вторым - первый помощник ХОТАРА жрец МАЙТРА-ВАРУНА;
- третьим - первый помощник БРАХМАНА жрец БРАХМАН-АЧЧХАМСИН;
- четвёртым - второй помощник ХОТАРА жрец АЧЧХА-ВАКА.

АУД-ГРАХАНА (औद्ग्रहणम्) - название шести возлияний топлёного масла (АДЖЬЯ), также называемые ДИКША-АХУТИ. Возлияния исполняются во время церемонии посвящения жертвователя в действующие лица жертвоприношения СОМЫ.

ВАЙСАРДЖАНА (वैसर्जनम्) – название одного из возлияний топлёного масла (АДЖЬИ). Во время возлияния, которое проводит жрец АДХВАРЬЮ, жертвователь держится за жреца, жена жертвователя за своего мужа, её сыновья и братья держатся за мать (и сестру, соответственно). И удерживание это продолжается в течении всего обряда возлияния топлёного масла. По окончанию его все они считаются свободными.

ВИ-ЩАКХА (विशाखः (वि + शाख (ветвь, отросток)) (м.р.) - букв. «безветочный» - название одного из возлияний АДЖЬИ (там, где не используются два стебелька травы КУЩА).

ГХРИТА-АННА (घृदान्न) «тот, чья пища топлёное масло» - так говорят о МИТРЕ-ВАРУНЕ и о АГНИ;

ДЖАГХАНИ - плоть с хвоста ритуальной жертвы, приносимая в дар богам вместо АДЖЬИ (топлёного масла специальной подготовки) во время процедуры ПАТНИ-САМ-ЯДЖА (приношения для жён богов).

ДХАРУНА - букв. «основа, база, конда» - место, где делается АДЖЬЯ (топлённое масло высокой очистки).

МИНДА-АХУТИ (मिन्दाहुतिः (मिन्दा (телесный изъян, недостаток, совершённая ошибка) + आहुति (возлияние топлёного масла)) (м.р.) – очистительное или искупительное возлияние топлёного масла.

НИШКАСА - это выскобленные из ритуального сосуда остатки топлёного масла (АДЖЬИ) смешанные с ТУША (шелухой ячменного зерна). НИШКАСА никогда не выбрасываются, но приносится в жертву богу ВАРУНЕ во время церемонии ЧАТУР-МАСЬЯ.

ПАНЧЕДХМИЯ (पञ्चेध्मीय) - пятикратное возлияние топлёного масла на пять поленьев от жертвенного костра.

ПРИШАД-АДЖЬЯ (पृषदाज्य) - топлёное масло, смешанное со свернувшимся молоком (простоквашей). Обычно используется для ритуального кропления жрецом ЩАМИТАРОМ обнажённого сердца жертвенного животного (обряд ПАЩУ-БАНДХА). Также используется как жертвенный материал на поминании умерших и в обряде УПАНАЯНА (посвящение в члены ВАРНЫ).

САМНАЙЯ (सांनाय्य) – букв. «(сделанное) по канонам священной традиции». САМНАЙЯ, по большому счёту, это любой продукт, смешанный с АДЖЬЯ, приготовленный для жертвоприношения в огонь. Отдельно выделяют смесь свежего парного молока, скисшего молока вчерашней вечерней дойки и АДЖЬИ, которую жертвуют богу ИНДРЕ (или МАХЕНДРЕ);

САРПИС (सर्पिस् (от корня 1-го класса सर्प् (двигаться медленно, подобно змее)) (ср.р.) букв. «медленно движущееся» – очищенное топлёное масло. Использовалось в разных религиозных обрядах. К примеру, в кремационном обряде. Согласно АТХАРВА-

ВЕДЕ (V, 19, 4-12) в «Огненном зале» обмывали тело умершего человека, сбривали волосы на голове и лице, подрезали ногти. Затем надрезали пупок и через надрез доставали внутренности. Из кишечника выжимали всё содержимое и заполняли его САРПИСОМ (очищенным маслом), а потом укладывали кишечник на место;

СКАННА (स्कन्नः (от корня 1-го класса स्कन्द् (прыгать))

(м.р.) - букв. «тот, кого выбросили») – так говорят и о «убежавшем» молоке, о выкипающей воде, выкипающем топлёном масле и о рассыпающихся, в ходе выжимки СОМЫ, стеблях. Для того чтобы этого не было читается определённая МАНТРА;

УПА-СТАРАНА (उपस्तरणम् (उप + корень 1-го класса स्तृ

(распространять, разбрасывать, рассыпать)) (ср.р.) - букв. «нижний слой» - действие по разливанью АДЖЬИ (топлёного масла специальной готовки) под ПУРОДАЩУ (лепёшку, приготовленную из рисовой или ячменной муки) перед АВАДАНОЙ (ритуальным разрезанием этой лепёшки).

УПА-СТИРНА (उपस्तीर्णः (उप + корень 1-го класса स्तृ

(распространять, разбрасывать, рассыпать)) (м.р.) - сосуд, из которого разливается АДЖЬЯ (топлёное масло специального приготовления и процеживания).

ХАЙЯМ-ГАВАМ (हैयंगवम्) – свежее топлёное масло;

АДИТЬИ

Сыновья богини АДТИ, общим числом 12. Имя каждого АДИТЬЯ «происходящий от АДТИ». Наравне с 8-ю ВАСУ, 11-ю РУДРАМИ, 2-мя АЩВИНАМИ входят в состав пантеона богов (33), возглавляемого ИНДРОЙ.

Изначально в ВЕДАХ (РИГ-ВЕДА (X. 72) говорится о восьми богах, матерью коих была богиня АДТИ, а их номинальным отцом РИШИ КАЩЬЯПА. Некогда АДТИ возжелала сыновей и для их зачатия воспользовалась проверенным рецептом. Как известно, дети не рождаются от простого совокупления мужчин и женщин. Ни в сперме мужчин, ни в яйцеклетке женщин нет зародыша (ГАРБХА) – они лишь питательный материал, в котором будет развиваться новый исторический персонаж. Зародыш же попадает в женщину иным образом. Есть несколько способов свершения этого и один из них – поедание украдкой части поминальной пищи. Зная об этом, АДТИ начала готовить поминальную кашу для САДХЪЕВ, «являющихся богами прежде богов». САДХЪИ ели эту поднесённую им кашу, а она ела остатки (ЩЕША) и после каждого из таких подношений у нее рождались сыновья: это были АДТЬИ и число их было семь:

Старшим и, соответственно, главным был бог водной стихии ВАРУНА (वरुण). Прочими же были:

МИТРА (मित्र), АРЬЯМАН (आर्यमन्), БХАГА (भग), АМЩА (अंश), ДАКША(दक्ष), ИНДРА (इन्द्र).

Но однажды, когда ей пришло в голову поесть первой, действие разладилось: она произвела на свет мертвое яйцо, МАРТАНДУ, бесформенную массу плоти. Ей пришлось призвать АДТЬЕВ, своих сыновей, которые согласились дать этому выкидышу жизнь и форму и признать его равным себе, но при условии, что его потомки будут приносить им жертвы. Спасенный МАРТАНДА становится АДТЬЕЙ по имени ВИВАСВАНТ, а его потомство — человеческим родом...»

В более поздний, так называемый брахманический период, ЩАТА-ПАТХА-БРАХМАНА упоминает уже двенадцать

АДИТЬЕВ. И вот здесь уже старший - громовержец ИНДРА.
Остальные прочие:

ВАРУНА (वरुण), МИТРА (मित्र), АРЬЯМАН (आर्यमन्),
БХАГА (भग), АМЩА (अंश), ДАКША(दक्ष), ИНДРА (इन्द्र),
ДХАТАР (धातर्), РАВИ (रवि), САВИТАР (सवितर्), СУРЬЯ (सूर्य),
ЯМА (यम).

Дополнительные слова и термины:

АДИТЬЯ (आदित्य)

МАРТАНДА (मार्तण्ड) «мёртвое яйцо»

УРУ-ЩАМСА (उरुशंस) «(вед.) восхваляемый повсюдно» - так
говорят о ВАРУНЕ, ПУШАНЕ, ИНДРЕ, СОМЕ и АДИТЬЯХ;

Адри

अद्रिः [адри] (м.р.) - камень для размалывания стеблей и
добывания СОМЫ

Адхавания

आधवनीय (आ + корень 5-го класса धु (трясти, двигать туда-
сюда, возбуждать)) [А́дхаванІя] - букв. «то, что следует
встряивать»

Наиболее часто под АДХАВАНИЯ понимается глиняная
бадейка, в которую наливают некоторое количество специальной

воды, а потом кладут свежетолчённые стебли СОМЫ. Для того, чтобы образовался сок - её неоднократно встряхивают. Когда же этот сок становится нужной консистенции, его разливают через фильтр в различные чаши и ритуальный сосуд ДРОНА-КАЛАША. Получившийся сок называется ЩУКРА (блестящий, сверкающий, чистый).

(О процессе выжимания сока СОМЫ см. МАХА-АБХИ-ЩАВАНА).