

Адхана

आधानम् (आ + корень 3-го класса धा (класть, ставить, помещать во что-то)) [АдхА́нам] (ср.р.) - букв. «установление чего-либо, вкладывание чего-либо» - установление (и зажигание) ритуального огня. Другие названия - АДХЕЙЯ; АГНИ-АДХЕЙЯ; АГНЬЯ-АДХАНАМ. Также АДХАНА это ритуальная церемония перед соитием (магическое «вкладывание» жаждущей перерождения души в матку женщины) см. ГАРБХА-АДХАНА.

Адхвара

अध्वरः (अ + корень ध्वृ - повреждать, портить, ранить, убивать) [адхварах] (м.р.) - букв. «не искривленный, не сломанный, непрерыванный»

- в случае ведического ритуала, под АДХВАРА понимается жертвоприношение, совершаемое по правилам, без ошибок и искажений (без повреждений);
- также под АДХВАРА может пониматься и просто жертвоприношение СОМЕ;
- в жертвоприношении типа САУМЬЯ АДХВАРА приношение животного интегрировано в жертвоприношении СОМЫ.

Адхварью

अध्वर्युः (अ + корень ध्वृ (повреждать, портить, ранить, убивать) + यु (стремящийся) [адхварьюх] (м.р.) - «стремящийся не испортить; старающийся не навредить».

АДХВАРЬЮ - жрец, который исполняет АДХВАРУ (непрерывно текущее ритуальное действие). Это один из основных жрецов, функции которого полностью отличаются от всех

остальных: ХОТАРА, УДГАТАРА и БРАХМАНА. Он – жрец делатель, в отличие от остальных, чьи действия - это истечение речью. АДХВАРЬЮ одна из центральных фигур в жертвоприношении, потому что выполняет все действия, где надо приложить руки. В сферу его деятельности входит:

- отмеряет землю для жертвоприношения;
- строит алтарь;
- prepares утварь;
- готовит жертву;
- приносит воду и дрова;
- зажигает огонь;
- приводит и доит корову;
- приводит животное, которому суждено быть убитым и прочее.

Из текстов ВЕД на долю АДХВАРЬЮ приходится ЯДЖУР-ВЕДА с наполняющими её ЯДЖУСАМИ. Так как он находится в постоянном движении, то у АДХВАРЬЮ нет постоянного места на жертвенной площадке. Имеет трёх помощников. В силу своего призвания совокупно они называются АДХВАРЬЯВА (अघ्वर्यवः)

- ПРАТИ-ПРАСТХАТАР (प्रतिप्रस्थातर्)
- НЕШТАР (नेष्टर्)
- УННЕТАР (उन्नेतरर्)

Дополнительные слова и термины:

АВЕКШАНА (अवेक्षणम् (अव + корень 1-го класса ईक्ष् (смотреть, воспринимать) [авекшанам] (ср.р.) – букв «рассматривание». В ведических ритуалах АВЕКШАНА это обряд «смотрения на» жидкость. К примеру, жрец АДХВАРЬЮ смотрит

на свой собственный образ в расплавленном масле, налитом на жертвенную кашу ЧАРУ.

АДХВАРЬЮ-ПАТХА – тропа жреца АДХВАРЬЮ. Находится между ритуальной постройкой ХАВИР-ДХАНА-МАНДАПА и АГНИДХРИЯ – местом жреца АГНИДХРЫ;

АДХВАРЬЮ-КАНДА (अध्वर्युकाण्ड) – «часть трактата, приуготовленная для АДХВАРЬЮ». Собрание ЯДЖУСОВ, которые в разных жертвоприношения, рецитирует этот священнослужитель;

АНУ-ДЕЩА (अनुदेशः (अनु + корень 3-го класса दिश् (указывать, предписывать))[ану-дэщях] (м.р.) - букв. «правило, которое ссылается на предыдущее правило». Дополнительная формула, с которой различные объекты подобные АХАВАНИЯ, ЧАТВАЛА и др. обслуживаются жрецом АДХВАРЬЮ.

НИР-ЛЕХАНА (निर्लेहनम्) - лизание осадка жертвенного приношения, который прилип к двум большим жертвенным ложкам (СРУЧ). Лизанием занимается жрец АДХВАРЬЮ во время обряда АГНИ-ХОТРА и делает он это дважды;

УПАРАВА (उपरवः) - название 4-х резонансных отверстий (РАВА) выкопанных в земле напротив ХАВИР-ДХАНА (южной повозки для перевозки стеблей СОМЫ). Отверстия, как и положено, выкапывает АДХВАРЬЮ, каждое на расстоянии одного СПАНА от другого;

УПА-ТАЛЬПА (उपतल्पः (उप + तल्प (постель, ложе) (м.р.) букв. «малое ложе» - скамейка (числом 36) на которые 36 АДХВАРЬЮ восходят, дабы совершить ночные священнодействия;

УПАЩАЯ (उपशयः [упашаях] (उप + शय) (м.р.) - букв.

«лежащий рядом; находящийся рядом». В обряде АЩВА-МЕДХА под УПАЩАЯ понимается группа из десяти священников, которые заменяют АДХВАРЬЮ и его помощника ПРАТИ-ПРАСТХАРА в ночных жертвоприношениях.

ХАРИ-ЙОДЖАНА (हारियोजनम्) – название возлияния СОМЫ, которое следует за ЩАМЬЮ-ВАКА (пожеланиями счастья и удачи). Цель этого возлияния - побудить прислужников бога ИНДРЫ запрягать лошадей для его отбытия с жертвенной площадки. Обряд ХАРИ-ЙОДЖАНА исполняется жрецом АДХВАРЬЮ (который, в данном случае, представляет из себя бога ИНДРУ).

АдхиВасам

अधिवासः [адхи-вАсах] или अधीवासः [àдхИ-вÁсах] (м.р.)

букв. «некое покрытие; покрывало, ковёр»

- разновидность ковра (ВИСТАРИКА), используемая в обряде РАДЖАСУЯ;
- покрывало, которое раскладывается под умерщвлённую лошадь в обряде АЩВА-МЕДХА;
- ковёр, который используется в качестве платы священнослужителю за произведённое жертвоприношение.

АдхиДевана

अधिदेवनम् [адхи-деванам] (ср.р.) букв. «под богами»;

литературно «то, что находится под присмотром богов»

АДХИ-ДЕВАНА - площадка из вскопанной и разровненной земли, предназначенная для игры в кости. Неглубокое вскапывание,

разравнивание и нанесения счастливых знаков делается специальным инструментом – СПХЪЯ, визуально напоминающим меч, исполненный из дерева КХАДИРА.

Площадка АДХИ-ДЕВАНА располагается между огнём САБХЪЯ и огнём АВАСАТХЪЯ, в постройке под названием АВАСАТХА (гостевой дом). Кроме этого такая же площадка для игры в кости была в доме общественных собраний (САБХА).

АдхиМантхана

अधिमन्थनम् (अधि + मन्थन (приспособление для добывания огня трением)) [адхи-мантханам] (ср.р.) лит. «та, что под приспособление для добывания огня трением»

АДХИ-МАНТХАНА - щепка, используемая для розжига, когда огонь добывали трением. АДХИ-МАНТХАНА не могла быть просто щепкой, которую где-то подобрали и теперь посредством неё обустривают костёр. Обычно это первая щепка, отколовшаяся от дерева, из которого делали жертвенный столб (к примеру, столб ЮПА).

АдхиНирНеджания

अधिनिर्णेजनीय [адхи-нир-неджанья] (возможно к употреблению во всех трёх родах) - букв. «черновая, подсобная»

Название одной из разновидностей маленькой земляной площадки (КХАРА), несколько приподнятой над уровнем земли, которая обычно используется для хранения чаш СОМЫ. На АДХИ-НИР-НЕДЖАНИЯ также очищается ритуальная утварь. Другое возможное для неё название это УЧЧИШТА-КХАРА (нечистая КХАРА).

АдхиШаванэ

अधिषवने (अधि + корень 5-го класса सु (выжимать, выдавливать, извлекать эссенцию)) [адхи-шаванэ] (слово среднего рода, обычно используемое в парном числе)

АДХИ-ШАВАНЭ - ручной пресс для выжимания и процеживания СОМЫ. АДХИ-ШАВАНЭ - две части ручного пресса для выжимания и процеживания СОМЫ

АдхиШаванаЧарман

अधिषवनचर्मन् [адхи-шавана-чарман] (ср.р.) букв. «шкура под выжимание» - кусок грубой, необработанной шкуры красного быка, отрезанный по кругу и имеющий 4 складки (ПУТХА), для того, чтобы удерживать давящие камни. На этой шкуре стебли СОМЫ взвешиваются и размещаются поверх досок для давления и выжимания сока.

АдхиШаванэПхалакэ

अधिषवनेफलके [адхи-шаванэ-пхалакэ] (ср.р.) - букв. «две давящие доски»

АДХИ-ШАВАНЭ-ПХАЛАКЭ - две деревянные давящие доски, сделанные из дерева УДУМБАРА (либо КАРШМАРЬЯ, либо ПАЛАЦА). Спереди закругленные, на манер обода колеса ПРАДХИ-МУКХЕ, сзади же обрезанные по прямой.

Они соединяются посредством деревянного гвоздя и размещаются над отверстием УПАРАВА, в которое выливается образующийся давлением камней сок СОМЫ. Размягченные ударами камней, стебли СОМЫ помещаются между ними и жрец, сжимая доски, выдавливает остатки сока. Давление продолжается до полного истечения сока.

В обрядах однодневного выжимания сока СОМЫ доски посредством деревянного гвоздя не соединяются.

Адхригу

अध्रिगुः [адхр̀игух] (м.р.) букв. «неодолимая, неудержимая»

АДХРИГУ - имя мантры, после чтения которой обязательно пробуждался бог огня. Название АДХРИГУ носит также другая мантра, которую рецитирует жрец ХОТАР в начале забивания жертвы (обычно, коровы или козы). Эта мантра - призыв как к небесному существу, которое «курирует» забой жертвы на Земле, так и к живому человеку, непосредственно совершающему забой (ШАМИТАРУ). В соответствии с конечностями, божествами и числом жертв - мантра видоизменяется.

Адхьюгхни

अध्यूध्नी (अधि + ऊध्नी) [адхЮдхнИ] (ж.р.) - (букв. «над выменем») - корова с полным выменем, либо трубчатый сосуд над выменем жертвы (вероятно, уретра).

АдхьяАвадания (см. Аваданам)

अध्यवदानीय (अधि + अव + корень 2-го класса दा (резать, разрезать) + अनीय) [адхьява-дАнИя] - букв. «то, что должно быть отрезанным», «то, что следует отрезать».

АдхьяАрдхаКара

अध्यर्धकारः [а̀дхья-а̀рдха-кАра] (м.р.) «пользование дополнительной половиной» - способ рецитации жрецом ХОТАРОМ стихов АПОНАПТРИЯ (अपोनप्त्रीया).

АдхьяВасана

अध्यवसानम् (अधि + अव + корень 4-го класса सो (завершать, заканчивать)) [àдхьявасÁнам] букв. «расхождение»; лит. «действие по рассоединению на выбранном месте» (ср.р.) -

АДХЬЯ-ВАСАНА - это церемониальное вхождение жертвователя и жреца в ритуальную постройку ПРАЧИНА-ВАМЩА и расхождение по местам, определённым им ритуалом жертвоприношения.

АдьяРитвик

आद्यत्विक् (आदि + ऋत्विज्) [Адья-рытвик] (м.р.) - букв. «начиная с РЫТВИКА». Категория главных жрецов (ХОТАР, УДГАТАР, АДХВАРЬЮ и БРАХМАН) в отличии от остальных прочих.

Аналогичный термин - МАХА-РЫТВИК.

Азартный игрок

На санскрите – КИТАВА (कितवः)