

АйкаЩрутья

ऐकश्रुत्य [айка-щрутьям] (ср.р.) - букв. «происходящее от ЭКА-ЩРУТИ»;

АЙКА-ЩРУТЬЯ – однотонный (монотонный) способ рецитации сакральных виршей, когда разница между УДАТТОЙ, АНУДАТТОЙ и СВАРИТОЙ практически сведена к минимуму.

АйндраАгнаГраха

ऐन्द्राग्नाग्रहः (इन्द्र + अग्नि + ग्रह) [айндраАгна-грахах] (м.р.) - букв. «выжимание СОМЫ для божеств ИНДРЫ и АГНИ».

АйндраВаяваГраха

ऐन्द्रवायवग्रहः (इन्द्र + वायु + ग्रह) [айндра-вАява-грахах] (м.р.) - букв. «выдавливание СОМЫ для богов ИНДРЫ и ВАЮ» - название для одного из выжиманий СОМЫ посвящённого божеству огня АГНИ и божеству ветра ВАЮ. Часть большого жертвоприношения, посвящённого этой божественной паре.

АЙНДРА-ВЪЯВА-ГРАХА-ПАТРАМ - букв. «сосуд для СОМЫ, выдавливаемой для богов ИНДРЫ и ВАЮ» - название для ритуального сосуда категории УРДХВА-ПАТРА.

Айодхья

А-ЙОДХЬЯ (अयोध्या) «неприступная; та, с которой не следует входить в сражения» - столица РАМЫ;

А-ЙОДХЬЯ-АДХИ-ПАТИ (अयोध्याधिपति) «главный защитник города АЙОДХЬИ» - РАМА;

А-ЙОДХЬЯ-ВАСИН (अयोध्यावासिन्) «живущий в АЙОДХЬЕ,
житель города АЙОДХЬЯ»

Айравана

ऐरावणः [айрАванах] (м.р.) – имя слона бога ИНДРЫ.

АкаршаПхалака

आकर्षफलकम् [Акарша-пхалакам] (ср.р.)

АКАРША-ПХАЛАКА - доска, сделанная из дерева
УДУМБАРА в форме змеи, размером в руку. С помощью
АКАРША-ПХАЛАКА приносились в жертву семена КУНЖУТА.

Акация

См. КХАДИРА

Акрамана

आक्रमणम् (आ + корень 1-го класса क्रम् (идти большими
шагами)) [Акраманам] (ср.р.) - букв. «подъём, восхождение,
перешагивание»

АКРАМАНА - это одно из ритуальных действий в обряде
ДАРЩА-ПУРНА-МАСА. Совершается оно перешагиванием
священной травы ДАРБХА с жертвенной ложкой ДХРУВА в руках.
При переступании свойства переступаемого переходят на
переступающего.

Актёр

Наиболее распространённый термин для актёра - НАТА (नट)
– актёр, танцор, мим, ряженный и т.п. Это слово лежит в основе
остальных терминов:

ЭКА-НАТА (एकनट) «главный актёр»;

НАТА-ВАРА (नटवर) «лучший актёр»;

НАТА-ЧАРЬЯ (नटचर्या) «актёрское исполнение»;

НАТА-БАТУ (नटबटु) «молодой исполнитель»;

НАТА-ЩРЕШТХА (नटश्रेष्ठ) «главный актёр»;

НАТЪЯ-ДХАРА (नाट्यधर) «одевший актёрский (наряд)»;

Другая вариация термина исходит из места действия актёра
РАНГА (रङ्ग) - сцены. Благодаря этому слову он:

РАНГА-ЧАРА (रङ्गचर) «движущийся по сцене»;

РАНГА-ДЖИВАКА (रङ्गजीवक) «живущий сценой»;

РАНГА-АВАТАРАКА (रङ्गावतारक) «преображающийся на
сцене»;

Могли его конечно называть и ПРИТАКА, но данное слов
более уместно не столько для актёра, сколько для танцора. Кроме
прочего актёр это:

АНУ-КАРТАР (अनुकर्तार) «подражатель»;

АРДХА-МАНУША (अर्धमानुष) «человек-наполовину» - актёр одетый как божество;

НАМАТАХ (नमतः) «склонённый в поклоне»;

ПАНЧА-ДЖАНИНА (पञ्चजनीन) «тот, в ком пять человек»;

ПИТА-АМБАРА (पीताम्बर) «одетый в жёлтое»;

ПРА-ХАСА (प्रहास) «тот, кто смешит»;

ЛАЙЯ-АЛАМБА (लयालम्ब) «движущийся в соответствии со временем»;

ЩАЙЛУША (शैलुष) «следующий предписанным правилам»;

САРВА-КЕЩИН (सर्वकेशिन्) «имеющий все виды волос»;

САРВА-ВЕШИН (सर्ववेषिन्) «имеющий все виды нарядов»;

Дополнительно см. «ТАНЦОР»

Дополнительные слова и термины:

ВАРНАКА (वर्णक) – актёрская маска; ВАРНИКА (वर्णिका) – маска, одетая на актёра;

ЛАСЬЯ (लास्य) – актёрское действие исполняемое женщинами;

БХРА-КУМЦА (भ्रकुंश) – мужчина-актёр в женском платье;

НЕПАТХЬЯ (नेपथ्य) «подходящее для актёра» - украшение, наряд, сценический костюм;

- НЕПАТХЬЯ-ГРИХА (नेपथ्यगृह) – место , где актёр украшает себя;
- НЕПАТХЬЯ-ГРАХАНА (नेपथ्यग्रहण) – украшение актёром самого себя для выступления;
- НЕПАТХЬЯ-ПРАЙОГА (नेपथ्यप्रयोग) – искусство украшения себя для выступлений;
- НЕПАТХЬЯ-САВАНА (नेपथ्यसवन) – полная готовность актёрского костюма и макияжа для выступления;

РАНГА (रङ्ग) «сцена, место сбора, место общественного развлечения»;

Активный

ВИ-КУНТХАМ (विकुण्ठम्) «живой, деятельный (КУНТХА – тупой, ленивый, пассивный; ВИ-КУНТХА – прямая противоположность – живой, деятельный, активный)»

Акхьяна

आख्याणम् (आ + корень 2-го класса ख्या (рассказывать, устанавливать связь, выдавать тайну)) [ÁкхьяАнам] (ср.р.) - букв. «рассказывание». Ритуальное действие, к примеру, в обряде АЦВА-МЕДХА. Рассказывание легенд и преданий, выстроенных в особом порядке.

Другое название - ПАРИ-ПЛАВА (परिप्लाव)

Акша

अक्षः [акшах] (м.р.) букв. «тележная или колесничная ось, шкворень»

- название ореха Terminalia belerica (лат.);
- единица измерения равная 104 АНГУЛИ;
- единица длины с севера на юг в западной части алтаря в жертвоприношении ПАЩУ-БАНДХА;

Правда, наиболее часто слово АКША имеет три основных значения. Во-первых, «глаз», а во-вторых, «кость (особенно височную или шейную)». Возможно на стыке этих понятий (как кость, имеющая «глаза», т.е. точки) родилось и третье значение – «игральная кость». Наиболее явно оно воспринималось таковым со следующими дополнительными словами и суффиксами:

- АКША-ВАТИ (अक्षवती) – игра в кости;
- АКША-ГЛАХА (अक्षगल्ह) – игра в кости; азартная игра в кости; азартная игра;
- АКШАВАН (अक्षवन्) – играющий в кости;
- АКША-КИТАВА (अक्षकितव) – нечестный игрок в кости, обманщик, плут;
- АКША-КИТАВИ (अक्षकितवी) – женщина-обманщица;
- АКЩА-КУЩАЛА (अक्षकुशल) – искусный игрок в кости, букв. «тот, кому везёт в игре в кости»;
- АКША-ХРИДАЯ (अक्षहृदय) – букв. «сердце игральные кости», иносказательное выражение, используемое для обозначения сути игральные кости.

- АКША-ТАТВА (अक्षतत्व) – игра в кости или природа игры в кости;
- АКША-ТАТВА-ВИД (अक्षतत्वविद्) – знающий природу (искусство) игры в кости;
- АКШАНАЙ-ПУРНА (अक्षनैपुर्ण) – умение играть в кости;
- АКША-МАДА (अक्षमद) – букв. «костяное, игорное сумасшествие», тяга к игре в кости;
- АКША-ПАРА-ДЖАЯ (अक्षपराजय) – проигрыш в игре в кости;
- АКША-МАЛИН (अक्षमालिन्) «имеющий чётки (носимые на шее) из сухих плодов дерева РУДРА-АКША»;

АкшаАбхиХома

अक्षाभिहोमः [акш^Абхи-х^Ома] (м.р.) - жертвоприношение с использованием игральных костей

АкшаАвапа

अक्षावापः (अक्ष + корень 5-го класса अवाप् (позволять, достигать)) [акш^Авапа] (м.р.) - распорядитель при игре в кости, один из приближённых РАДЖИ.

АкшаДхур

अक्षधुर [а^кша-дхур] (ж.р.) - дышло, прикреплённое к оси повозки, перевозящей жертвенный материал (ХАВИР-ДХАНА). АКША-ДХУР смазывался женой жертвователя.

АкшайяСтханаМантра

अक्षय्यस्थानमन्त्रम् [акшаййя-стхАна-мантрам] (अक्षय्य (вечный, нетленный, не подлежащий разложению) + स्थान (место, позиция)) (м.р.) - букв. «мантра нерушимой позиции»;

АКШАЙЯ-СТХАНА-МАНТРА - данная МАНТРА, произносимая жертвователем во время приношения предкам рисовых шариков ПИНДА, должна была обеспечить предку (предкам) нерушимость и нетленность. Её примерное содержание таково: «Да будет, благодаря этой жертве, даруемой мною на этом поминовении (ЩРАДДХЕ) мой предок, такого-то рода (ГОТРЫ) вечным! Да приблизится он к ПРАОТЦАМ!»

Акшата

अक्षता: [а-кшàтАх] (अ + корень 8-го класса क्षन् (ранить, разрушать, ломать)) (м.р., мн.число) – букв. «не разрушенные, не сломленные»

АКШАТА, особенно во множественном числе, обычно понимается как одно из названий для зёрен ячменя. Особливо оно так понимается в тех случаях, когда произносится вместе с уточняющим словом.

- АКШАТА-ДХАНА (अक्षताधाना) – зёрна ячменя.
- АКШАТА-САКТУ (अक्षतासक्तु) - ячмень перемолотый в муку, используемую для приготовления пищи.

Слово АКШАТА используемое в среднем (а иногда и в мужском) роде, в значении человека, имеющего «неразрушенную» сексуальную оболочку, могло быть использованным для обозначения евнуха.

В мужском роде - для обозначения мужчины никогда не испускавшем семени. В женском роде, особенно в сочетании

АКШАТА-ЙОНИ (अक्षत योनि) или АКШАТА, с долгим «а» на конце (अक्षता) – для обозначения девственницы.

Аланкара

अलङ्कारः [алан-кАра] (м.р.) - букв. «украшение». Украшение как приведение в порядок, приведение в ритуальное соответствие.

АЛАНКАРА-КАРМА – ритуальное очищение трёх очагов, совершая ПАРИ-САМ-УХАНЕНА - отмечающие действия рукой вокруг очагов перед и после приношений.

АланкаранаКала

АЛАНКАРАНА-КАЛА (अलङ्कारणकालः [алан-карана-кала] (м.р.) - букв. «время для украшения». Время для приведение в соответствие с ритуальными нормами. Например, УПА-СТАРАНА, т.е. разливание АДЖЬИ (топлёного масла специальной подготовки) под ПУРОДАЦУ (лепёшку, приготовленную из рисовой или ячменной муки).