

АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ

Из алкогольных напитков, самый известный и, кстати, угодный богам – это СУРАА (सुरा). Готовится из проросших зёрен риса или ячменя, сухих зёрен риса и овощей, используемых в качестве дрожжей. Все эти ингредиенты растираются в порошок. Рисовые зёрна и зёрна ячменя варятся в достаточном количестве воды, но в разных горшках. Овощные ингредиенты (миробалан, имбирь и мускатный орех) добавляются в горшочки с варёным рисом и ячменём. Затем горшки сливают вместе, смесь активно перемешивают, закрывают сверху и помещают в яму на три ночи. Время от времени в горшок со смесью добавляют молоко и муку из сушёных рисовых зёрен. По прошествии трёх ночей эту хмельную брагу процеживают через специальный фильтр (ВАЛА-СРАВА).

Менее известный алкогольный напиток это МААСАРА (मासर). При варении риса и ячменя образуется пенка. Она снимается и после остывания к ней добавляются овощные компоненты (перемолотый ячмень, миробалан, имбирь, мускатный орех). Указанная смесь хранится в горшочке три дня для необходимой ферментации, а затем к ней добавляется кислое молоко. Полученный таким образом хмельной напиток используется в обряде САУТРА-МАНИ.

Пожалуй, самыми главными в деле приготовления вина являются НАГНАХУ (исходные ферменты). Таковыми обычно выступают:

В первую очередь - ПАТОКА. Список спиртов, получаемых при дистилляции патоки впечатляет:

- ААСАВА (आसव выжатый, выдавленный);
- ВИ-СРАВАНМ (विस्रावणम्);

- ГАУДИ (गौडी приготовленное из патоки);
- ГУДАЛА (गुडल приготовленное из патоки);
- РУКШАНИЯ (रूक्षणीय);
- СИДХУ (सिधु);
- ХИЛУКА (हीलुक);
- ЩИТА-ПАНКА (शीतपङ्क) и др.

Во вторую очередь, алкоголь добывали из мёда и цветов дерева МАДХУКА. Эти напитки назывались МАДХУ-МАДЬЯ и МААДХАВАКА. В третью, для получения спиртосодержащих веществ использовали коноплю. Наиболее известны сильнодействующий БХАНГА «ломающий, разрушающий» и слабоалкогольный ЩАКТАНАМ «могучий». В четвёртую, из незрелого или недозрелого зерна. ПАРИ-СРУТ или ПАРИ-ЩРУТ - букв. «текущее тонкой струйкой, бродящее, ферментизирующееся» - разновидность СУРЫ (неочищенного хмельного напитка, приготавливаемого из незрелого зерна). Кроме этого в качестве ингредиентов применялись: манго, алыча, миндаль, миробалан и другие элементы.

Дополнительные слова и термины:

БАЛКАСА - винный отстой;

БХАНГА (भङ्गा ломающий, разрушающий) - конопляный, галлюциногенный, сильнодействующий напиток (БХАНГ);

ДЭХАЛА – крепкий алкогольный напиток. Рецепт приготовления не известен;

МАДИРА – спиртовой настой на основе манго; МАДИРА-УТКАТА или МАДИРА-УНМАТТА – перепивший МАДИРЫ;

МАДХУ-МАДЬЯ (मधुमद्य)

МАОДХАВАКА (माधवक)

ПАРИ-СРУТ или ПАРИ-ЩРУТ (परिस्रुत् или परिश्रुत्) - букв.
«текущее тонкой струйкой, бродящее, ферментизирующееся»

СИДХУ (возможен вариант ЩИДХУ) – спирт,
дистиллированный из патоки (по сути дела – ром), упоминается в
РАМАЯНЕ; СИДХУ-ПА (пьющий спирт); СИДХУ-ПАНАМ (питие
спирта);

ЧАШАКА – сосуд для питья медов и алкогольных напитков;

ЩАКТАНАМ (शभनम् могучий) - слабоалкогольный

ЩАУНДАА (शौण्डा) – алкогольный напиток (делается на
основе мускатного ореха); МАДА-ЩАУНДАКА – эликсир
сумасшедшей любви;

(Дополнительно см. САУТРАМАНИ)

Алмаз

ВАДЖРА (वज्र) «крепкий, молниеподобный, несокрушимый».

И кроме того, алмаз носил следующие имена:

- МАНИ-РАДЖА (मनिराज) «правитель среди драгоценностей»;
- МАНИ-ВАРА (मनिवर) «лучшая из драгоценностей»;

- ДАДХИЧЬЯСТХИ (ДАДХИЧИ+АСТХИ दधीव्यस्थि)
«кость мудреца ДАДХИЧИ»; АКША-ДЖА (अक्षज)
«рождённый из височной кости (мудреца ДАДХИЧИ)»;
- АБХЕДЬЯ (अभेद्य) «несокрушимый»;
- БАХУ-ДХАРА (बहुधार) «многогранный»;
- АБХЕДЬЯ (अभेद्य) «несокрушимый» и т.д.

Будучи лучшим из камней, он естественно, подделывался и подделки алмаза также имеют свои имена. Они зовутся:

- КУ-ВАДЖРАКА (कुवज्रक) «негодячий алмаз»;
- ДЖИРНА-ВАДЖРА (जीर्णवज्र) «ветхий, изношенный алмаз»;
- НИЧА-ВАДЖРА (निचवज्र) «алмаз очень плохого качества»

Являя собой совершенство твёрдости, крепости и совершенства алмаз соотносится с молнией бога ИНДРЫ:

- АЩАНИ-ГРАВАН (अशनिग्रावन्) «частичка молнии»;
- ВАДЖРА-КИЛА (वज्रकील) «алмазное копьё»;
- КУЛИЩАЯ (कुलिशाय) «(по крепости) равный молнии»;
- ДАМ-БХОЛИ (दंभोलि) «молния ИНДРЫ»; и др.

Алое

Наравне с ЧАНДАНА «сандалом»; АБДА-САРА «камфарой»; УЩИРА «ароматным корнем растения ВЕРТИВЕР; АГНИ-

ЩЕКХАРА «вершинка огня» - шафраном; НАГАРА-МОТХА «сытью семейства осоковых»; ГОРОЧАНА – желчью крупного рогатого скота; ДЭВА-ДАРА «сосной ладанной» и ЛАГХУ-НАМАН «алойным деревом» входит в состав ГАНДХА-АШТАКА «восьми ароматов» предлагаемых божествам в разных смесях и пропорциях.

Алое по традиции закреплено за БРИХАС-ПАТИ, наставником богов. Носит следующие названия:

ЛАГХУ-НАМАН (लघुनमान्) – Аквилария (алойное дерево, орлиное дерево, райское дерево)

ПАНУШЬЯМ (पारुष्यम्) «шероховатое»;

(дополнительно см. Восемь Ароматов)

Алтарное пространство

На санскрите – МАХА-ВЕДИ (महवेदि – нечто собранное крупного размера). Алтарное пространство предполагает своим центром алтарь (ВЕДИ) и пространство вокруг него, которое часто достаточно обильно обустроено. К примеру, в жертвоприношении СОМЫ в МАХА-ВЕДИ попадают:

- алтарь (ВЕДИ);
- постройка в которой пребывают привезённые на двух повозках стебли СОМЫ и где происходит их выжимка (ХАВИР-ДХАНА-МАНДАПА);
- строение с местами для жрецов и ритуальными столбами (САДАС);
- отдельно расположенные сиденья для жреца БРАХМАНА и жертвователя;
- строение для жреца АГНИДХРЫ и его огня (АГНИДХРА-АГАРА)

- место для очищения ритуальных сосудов и инструментов (МАРДЖАЛИЯ).

Важно знать, что алтарное пространство входит в понятие «Площадка для жертвоприношений» и за ним ещё наличествуют другие ритуальные объекты. Например, в том же жертвоприношении СОМЫ за пределами алтарного пространства находится строение ПРАЧИНА-ВАМЩА, в котором есть три жертвенных огня, место для жены жертвователя, место для священной воды ПРАНИТА, земляные насыпи для хранения чаш в которые будет собираться СОМА и другие объекты. Кроме строения ПРАЧИНА-ВАМЩА особняком стоит строение для ЩАМИТАРА, ямы УВАДХЬЯ-ГОХА и УТКАРА.

Разные виды жертвоприношений предполагают разные виды алтарных пространств.

Алтарь

ГАРБХА-ГРИХА (देवी) «внутреннее помещение дома (там, где хранятся божества)» - домашнее святилище; алтарная часть храма. Например, ДЭВИ-ГАРБХА-ГРИХА (देवी) - домашнее святилище ДУРГИ; алтарная часть храма посвящённого ДУРГЕ,

Также см. ВЕДИ

Алтарь для домашних ритуалов

см. СТХАНДИЛА

Алчность

Один из шести врагов человеческого сознания - ЛОБХА (लोभ).
). Остальные враги:

- КРОДХА (क्रोध) «Гнев»

- КАМА (काम) «похотливое желание»
- МАДА (माद) «гордость, высокомерие»
- МОХА (मोह) «глупость, невежество»
- МАТСАРА (मत्सरः) «ревнивая ненасытность».

Ама

आम [Ама] (ср.р.) –

А́МА – очень важный термин в ведическом ритуале. Будучи переводимым как «сырой, недоваренный, недожаренный», он указывает на состояние приношения. Всё что «АМА» - не может быть принесено в жертву. Точнее эта попытка может быть сделана, но она не принесёт нужного результата, ибо боги не принимают подношений не свойственных их природе. Оппозицией АМА является слово ПА́КА или ПА́КВА (приготовленный, пропеченный, хорошо сваренный).

Амавасья

अमावास्या (от अमा (в доме у кого-то) + корень वस् (жить, проживать)) [амАвАсьяА] (ж.р.) - букв. «совместное проживание». АМАВАСЬЯ это:

- ночь, когда Солнце и Луна «проживают вместе» на небосклоне;
- жертвоприношение в ночь, когда Солнце и Луна «проживают вместе»;
- ночь новолуния.

Аматья

अमात्यः (от अमा (в доме у кого-то)) [амА́тьях] (м.р.) - некто, принадлежащий к тому же дому.

По ВЕДИЧЕСКОЙ ДХАРМЕ родственники должны жить вместе. Поэтому домохозяин был обязан найти в доме место для постоянного проживания как собственных родственников, так и родственников со стороны жены, которые по разным причинам не смогли найти себе жизненного пристанища. Проживая в доме, они получали право на участие в семейных жертвоприношениях и получения доли в оных. Участвовали они и в иных домашних обрядах, к примеру, в случае смерти АХИТА-АГНИ (жреца, установившего в этом доме огня), АМАТЬЯ должен (также, как и домохозяин) переместить священный шнур в обратное положение, взъерошить волосы и посыпать себя пылью в знак траура.

Чтобы понять статус АМАТЬИ в дома достаточно понять, что у правителя РАДЖИ тоже были свои АМАТЬЯ. Они звались советниками. Другим, «близким родственником» домохозяина считался домашний огонь, который также называют АМАТЬЯ.

Амба

आम्ब [А́мба] (ср.р.) – разновидность зерновых. Как приношение используется для божества МИТРЫ.

Амброзия

См. АМРИТА

Амбхрина

अंभृणः [амбхринах] (м.р.) - обычное название для любой из четырёх водных ёмкостей :

- АДХАВАНИЯ
- ПУТАБХРИТ

- сосуд для омовения рта
- и бадья для мытья посуды

Амикша

आमिक्षा [ÁмикщА] (ж.р.) букв. «смесь»

ААМИКШАА - смесь простокваши и молока кипячённого. Делается путём выливания кипячёного молока в молоко «свернувшееся» (АПАСТАМБА-ЩРАУТА-СУТРА VIII. 5. 33). Однако, под словом АМИКША также могут скрываться и простокваша, и сыворотка, и творог.

Амная

आम्नाय [АмнАйя] (आ + корень 1-го класса म्ना (помнить, упоминать)) (м.р.) - букв. «то, что подлежит быть упомянутым; то, что будет повторяться». Так иногда назывались ведические тексты, в силу того, что они были не прописанными, а передаваемыми изустно.

Амрита

अमृतम् [амритам] (अ + корень मृ (МРИ-умирать)) (ср.р.) - букв. «не умерщвлённое»

АМРИТА – в прямом переводе «не умерщвлённое» или «то, что не может умереть (ибо оно и не рождалось)», т.е. продукт неземной природы. АМРИТА – это то, что могут «вкушать» боги или другие «потусторонние» существа, ибо их тела состоят из этого «материала». Любой подносимый богам жертвенный материал состоит из АМРИТЫ (того, что могут «съесть» боги-предки) и ВИГХАСЫ (того, что могут есть люди).

Например, жрец АДХВАРЬЮ подносит жрецу УДГАТАРУ, исполняющему в ритуале роль предка, горячий рисовый шарик

ПИНДА. Жрец УДГАТАР вдыхает исходящий из него тёплый пар (УШМАН) и в данном случае УШМАН (или точнее то, что он содержит в себе) и есть АМРИТА. За счёт вдыхания жрец, исполняющий роль предка, «вытягивает» из жертвенного материала АМРИТУ и там остаётся только ВИГХАСА. И когда ПИНДА остывает - она становится просто ВИГХАСОЙ, т.е. продуктом, пригодным к потреблению родственниками того, кого этой ПИНДОЙ почитают.

Из напитков подобных АМРИТЕ известны:

- КИЛАЛА (किलाल) - особым образом настоянный мёд;
- САБАР (सबर) – молоко, в статусе АМРИТЫ;
- СУДХАА (सुधा)

ДИВЬЯ-ПАНЧА-АМРИТА (दिव्यपञ्चामृत пять божественных АМРИТ: топлёное масло, мёд, молоко, простокваша, сахар)

Амса

अंसः [अंसाह] (м.р.) –

У ведических алтарей есть свои «плечи» и «бёдра». И тех, и других по два. АМСА - «плечо» главного ведического алтаря МАХА-ВЕДИ: УТТАРА-АМСА - северо-восточное и ДАКШИНА-АМСА - юго-восточное.

Амулет

Стандартное название для амулета - РАКША (रक्षा) «то, что защищает» или РАКШИ (रक्षी). Обычно это полоска из шёлка или шёлковая нить, повязываемая на запястье в качестве защиты

(сохранности взаимных обязательств, символа взаимной зависимости). Чаще всего на запястье вязали разные защитные травы, например,

АПА-РАДЖИТА (अपराजित) «непобедимый, непревзойдённый» - разновидность растения, которое повязывали на запястье, дабы нейтрализовать опасных духов, ДЖАНГИДА и др. Обычно название для амулетов повязываемых на запястье - ПАРИ-ХАСТА «(обвязываемый) вокруг запястья». ТРИВРИТ-ПАРИ-ХАСТА «три нитки, перевитые между собой на запястье». Навязываемый амулет могли называть МАНИ «драгоценность» -

- СКАНДХА-МАНИ (स्कन्धमणि) «драгоценность на плече» - амулет носимый на плече;
- ХАСТА-МАНИ (हस्तमणि) «драгоценность на руке» - амулет носимый на плече;
- ЛОМА-МАНИ (लोममणि) «драгоценность находящаяся в волосах» и т.п.

Иное дело амулет находящийся в чём-то. Общее название для предметов этой группы ЯНТРА (यन्त्र) «то, что удерживает нечто внутри себя» (возможны и иные названия; КАВАЧА (कवच) «доспех, броня», тот же РАКША). Примеры:

- МАНТРА-ЯНТРА (मन्त्रयन्त्र) - амулет со священной формулой;
- РАКША-КАРАНДАКА (रक्षाकरण्डक) – амулет, в виде маленькой бамбуковой коробочки с защитным содержимым (пепел, мистические слова, кусочек сандала, горчица и пр.)

- САРВА-РАКШАНА-КАВАЧА (सर्वरक्षणकवच) – амулет защищающий от всего; и иные прочие.

Дополнительные слова и термины:

ДЖАНГИДА (जङ्गिड) - разновидность растения, которое повязывали на запястье, дабы нейтрализовать опасных духов;

КАВАЧА (कवच) «доспех, броня» - нечто охраняющее. В этой роли могли быть предметы, благословения и заговоры. Как правило, речь идёт о миниатюрном барабанчике, внутри которого находится астрологическая диаграмма, защитная мантра, защитный слог и пр.).

МАНГАЛЬЯ-ВАСТУ (मङ्गल्यवस्तु) «то, что будет приносить удачу, счастье, благо»;

ПАРИ-ХАСТА (परिहस्त) «(обвязываемый) вокруг запястья»

ПРАТИ-САРА (प्रतिसर) – лента, обвязываемая вокруг шеи или запястья;

ТРИВРИТ (त्रिवृत्) «тройной»

ЩАНКУ-ДХАНА (शङ्कुधान) «отверстие для кольшкка» - кусок кожи с отверстием , сделанным острым предметом; может служить в качестве амулета;

ЯНТРИН (यन्त्रिन्) «тот, кто носит на себе амулет»;

Амхас

अंहस् [амхас] (м.р.) букв. «узость»

АМХАС (узость, удушение) - это разновидность НИРРИТИ, неупорядоченности и нарушения естественного течения ритуала.

Амща

АМЩА (अंशः (м.р.) «доля, доля в имуществе, часть»), обычно пишется как АНША (что не правильно). Один из АДИТЬЕВ, сыновей богини АДТИ. В РИГ-ВЕДЕ (II 1, 4) сказано, что АМЩА выделяет долю при жертвоприношении и упоминается в связи с АЩВИНАМИ.

Амщү

अंशुः [амщүх] (м.р.)

АМЩҮ – в литературном переводе это «окончание солнечного луча». И в этом смысле очень интересно, что этим словом также называли стебли растения «СОМА». В некотором роде, эти стебли воспринимались как солнечные лучи в частности и части солнца в целом. АМЩҮ, будучи вымоченными в воде, укладываются на специальную доску АДХИ-ЩАВАНА-ПХАЛАКА, для того чтобы быть выжатыми в сок. Иногда, словом АМЩҮ называют чашу, в которую стекает сок из выжатых стеблей.

Сопутствующие понятия:

АМЩҮ-ГРАХА - первый отжим СОМЫ

АМЩҮ-ГРАХАНА - выжимание сока СОМЫ из её стеблей, либо название блюда, используемого для измерения стеблей СОМЫ.

АМЩҮН-АЛЬПАН - те стебли СОМЫ, из которых сок течёт слабо.

