

Арама

आरामः [АрАмах] (м.р.) - лит. «место отдохновения, сад».

Место отдыха, предварительно освящённое ритуалом.

Арамбхания

आरंभनीया [АрамбханИяА] (ж.р.) - букв «то, чем должно начинаться» . Обычно в этом случае речь идёт о начальных возлияниях и иных жертвоприношениях. Например:

- вводное возлияние, во время жертвоприношения ДАРЩА-ПУРНА-МАСА.
- начальный день жертвоприношения большого жертвоприношения ГАВА-МАЯНА и т.д.

Арани

अरणी [арани] (ж.р., используется в парном числе) лит.

«огневицы», «дощечки для возжигания огня»

АРАНИ - две доски, сделанные - нижняя из дерева АЩВАТТХИ, верхняя из дерева ЩАМИ, используемые для возжигания нового огня. Породы деревьев для изготовления «огневиц» всегда одни и те же, ибо давным-давно ветвями именно этих пород деревьев зажёл огонь первый РАДЖА лунной династии по имени ПУРУ-РАВАС. АРАНИ в обязательном порядке вырубаются из цельного ствола, обрабатываются, сушатся. Им придаётся прямоугольная форма. Каждая из досок имеет строго выверенные размеры:

- длина - 16 ангули
- ширина - 12 ангули
- толщина - 4 ангули

Нижняя называется АДХАР-АРАНИ и имеет отверстие в центре. Отверстие называется ЙОНИ, ДЭВА-ЙОНИ или ДЭВА-АРАНИ. ДЭВА-ЙОНИ - в мужском роде означает «жилище богов».

Верхняя дощечка называется УТТАРА-АРАНИ. Их соединяет стержень, имеющий название ПРА-МАНТХА. Благодаря вращению ПРАМАНТХИ добывается огонь. Действо по добыванию огня называется «АГНИ-МАНТХАТНА». Доски, обычно делались БРАМИНАМИ и передавались на хранение в каждую семью. Для возжигания огня БРАМИНЫ получали семейные АРАНИ и с их помощью возжигали новые огни.

Перед действиями по возжиганию нового огня проводился обряд САМ-АРОПАНА - дощечки подносили к открытому пламени огня ГАРХАПАТЪЯ для того, чтобы они «впитали в себя» потенцию огня, над которым их нагревают. Затем дощечки уносили на место, где предполагалось развести новый огонь и на этом месте начиналась процедура добывания нового огня, на которой считалось, что АРАНИ «выпускают» из себя очищенную огненную субстанцию от которой, собственно, и происходит рождение нового огня.

Иногда для обозначения АРАНИ использовали слово ЩАМИ-ГАРБХА - «плод дерева ЩАМИ».

Дополнительные слова и термины:

АРАНИ-ПРАДАНА – обряд возвращения досок для возжигания огня (АРАНИ) жертвователю и его жене. После того как жрец АДХВАРЬЮ установил огонь и зажёл его, он подходил к жертвователю (ЯДЖА-МАНЕ) и вручал ему исполнившие свою работу «огневые доски». Жертвователь клал верхнюю доску себе на колени, а нижнюю - на колени жены. Такова обычная практика в больших обрядовых церемониях, однако ПАРАСКАРА-ГРИХЬЯ-СУТРА (I. 2. 5) указывает, что подобное иногда практиковалось и для разжигания домашнего огня;

УПА-АВАРОХАНА (उपावरोहणम् (उप + अवरोहण (спуск, опускание)) (ср.р.) - букв. «нисхождение») - нисхождение огня, вызванное трением друг о друга АРАНИ (палочек-огневиц) во время возжигания огня в очаге. УПА-АВАРОХАНА прямо противоположна САМ-АРОПАНЕ.

САМ-АРОПАНА (समारोपनम् (सम् + आ + корень 1-го класса रुह् (подниматься)) (ср.р.) букв. «вкладывание чего-либо куда-либо»; обряд побуждения АРАНИ (дощечек для возжигания огня) впитать в себя огонь, над которым их нагревают. После впитывания в себя этого огня, они «выпускали» его из себя, зажигая другой огонь на другом месте.

АраньеАнувакья

अरण्येऽनुवाक्य (अरण्य «лес» + अनुवाक्य (то, что следует повторять, проговаривать)) [аранье-анувáкья] (м., ж., ср. р.) - букв. «то, что следует повторять в лесу»

АРАНЬЕ-АНУВАКА –это мантры из раздела «лесных» - АРАНЬЯКА. Те, что предназначены для изучения и рецитирования аскетами в лесу. Они отличаются от ГРАМЕ-АНУВАКЬЯ – мантр, предназначенных для рецитации в доме.

Другое название - АРАНЬЕ-АНУВАЧЬЯ (अरण्येऽनूवच्य)

Аранья

अरण्य (от слова अरण (АРАНА-чужой, враждебный)) [аранья]

АРАНЬЯ, привычно переводимое как «лес», на самом деле означает несколько иное. Ведический мир разделен на две части: ГРАМА (деревня, наше, освоенное, культурное, безопасное) и АРАНЬЯ (чужое, движимое по непонятным законам, опасное).

Разделяет эти два мира ПРА-АНГАРА (то, что между двух) - некое пограничное пространство, обладающее свойствами двух миров сразу.

АРАНЬЯ-ЯНА «лесной путь» - путь к богам (или к себе) в отшельничестве, молчании и уединении.

Араньяки

АРАНЬЯКА (आरण्यक «лесная») - произведения, предназначенные для изучения и рецитирования аскетами в лесу.

Аратни

अरत्निः [аратних] (м.р.) - единица измерения равная пятой части роста жертвователя.

АрбхаваАпавамана

आर्भवपवमानम् (आ + ऋभु (РИБХУ, бог огня) + अप (прочь, в сторону) + वमान (излучение)) [Арбхава-апа-вамАнам] (ср.р.) букв. «в сторону РИБХУ излучающее»

АРБХАВА-АПА-ВАМАНА - название первой «очищающей» СТОТРЫ, принадлежащей РИБХУ (владыке огня), исполняемой при третьем выжимании СОМЫ. Она состоит из 11 виршей, увеличивающихся до 17 за счёт повторений.

Аргха

अर्घः [аргхах] (от корня 1-го класса अर्ह् (проявлять уважение, почитать)) (м.р.) букв. «почитание»

АРГХА – церемония приёма гостей. Как правило, число уважаемых гостей определяется только шестью персонами и в это число попадают:

1. АЧАРЬЯ (आचार्य) – Учитель жениха;
2. РИТВИК (ऋत्विक्) – официальный священник, который своими трудами будет помогать молодой семье в дальнейшем;
3. РАДЖА (राजा) – правитель;
4. ПРИЯ (प्रिय) – близкий друг;
5. СНАТАКА (स्नातक – омытый), юноша, завершивший обучение;
6. ВИВАХЬЯ (विवाह्य) – в эту категорию попадают: жених, молодожёны.

АПАСТАМБХА И АЩВАЛАЯНА ГРИХЬЯ-СУТРЫ также включают в этот список дядьёв с отцовской и материнской сторон, а также тестя (ЩВАЩУРА). Как правило, один раз почтённый гость больше, в течении года, такому ритуалу не достаивался. Почётному гостю предлагаются пять видов приношений:

- КУРЧА (कूर्च) (или ВИШТАРА (विष्टर) – почётное сиденье;
- ПАДЬЯ (पाद्य) – вода для омовения ног;
- АЧАМАНИЯ (आचमनीय) – вода для омовения рта;
- МАДХУ-ПАРКА (मधुपर्क) – медовая смесь;
- ГАУР (गौः) – корова.

Причём, последняя настолько важна, что воспринимается как составная часть медового напитка, а потому часто также называется МАДХУ-ПАРКА. Все они вместе и каждый в отдельности называются АРГХЬЯ (अर्घ्य) – то, чем будет почтён (гость).

подавая гостю, тот или иной АРГХЬЯ, принимающий громко его называет. Примерно, так:

«Вот КУРЧА для сидения!»

«А вот ПАДЬЯ для омовения ног!» и т.д.

Это делается потому, что гость воспринимается как божество, а божество не может чем-либо воспользоваться, пока ему это не предложат. Ни божества, ни духи, ни прочие потусторонние создания не способны что-либо взять по очень простой причине – они этого «не видят», а увидеть и взять могут только тогда, когда кто-либо не «проявит» им это речью.

Получив АРГХЬЯ гость может трижды им воспользоваться (к примеру, сделать три глотка МАДХУ-ПАРКИ), а потом передаёт остаток понравившемуся ему лицу. Переданное воспринимается, как подарок божества. Отказаться от АРГХЬЯ невозможно, ибо хозяину, такое поведение гостя, может показаться злонамеренным, ведущим к разностороннему убытку и несчастьям в доме.

Аргхья

अर्घ्य: [àргхья] (от корня 1-го класса अर्ह् (АРХ -проявлять уважение, почитать)) (м.р.) - букв. «то, чем будет почтён (кто-то)»

АРГХЬЯ - практически любой предмет, которым будет почтён тот, кто того заслуживает (гость, Учитель, БРАМИН и т.д.). Правда, наиболее часто под АРГХЬЯ понимают воду, в которую были насыпаны зёрна кунжута.

АрдхаРчаща

अर्धर्चशः [ардха-рча-ща] (अर्ध (верный) + ऋच् (усилие) + शः)
(наречие) - букв. «по полстиха». Способ рецитации САВИТРИ-
МАНТРЫ во время УПАНАЯНЫ (ритуала посвящения в ВАРНУ).
В нём половину стиха читает Учитель, а половину посвящаемый
ученик.

Ардхин

अर्धिन् [ардхин] (м. р.) - букв. «половинник»; тот, кто получает
половину. Обозначение группы священников, как правило, первых
помощников жрецов, которые получают только половину оплаты
(по сравнению с оплатой главным жрецам) за совершённые
ритуальные действия. Другое название - ДВИТИЙИН (द्वितीयिन्)

Арка

अर्क [арка] (м. р.) – индийское растение (Calotropis Giganteya),
чьи огромные листья использовались вместо жертвенной ложки в
домашних обрядах связанных с божеством РУДРА.

Например, в обряде ЩАТА-РУДРИЯ-ХОМА (शतरुद्रियहोमः
(м.р.) «приношение для сотни РУДР) – приношение зёрнышек
дикого СЕЗАМА вместе с мукой травы ГАВИ-ДХУКА. Подаётся
на листе растения АРКА вместо большой жертвенной ложки
ДЖУХУ. Для умиротворения божества РУДРЫ использовалось 425
зёрнышек СЕЗАМА.

Также АРКА священное дерево солнечного божества РАВИ.

Арка триумфальная

АРКА (триумфальная) или просто АРКА (или даже дверной
проём) на санскрите ТОРАНА (तोरण).

Артха

АРТХА (अर्थ) – выгода, польза, преимущество, смысл.

АН-АРТХА-АВЕКША (अनर्थविक्षः [ан-àртхА-àвекшах] (अन्+
अर्थ + अव + корень 1-го класса ईक्ष् (думать, желать, смотреть)) (м.р.)
- букв. «не заботящийся о выгоде» - жертвователю, отринувший
мирские чувства, когда выбирает БРАМИНА для поминальных
обрядов.

АртхаВада

अर्थवादः [артха-вАдах] (м.р.) - букв. «разъясняющее смысл,
выгоду». АРТХА-ВАДА - это объяснения или утверждения,
которые иллюстрируют «ВИДХИ» (в данном случае - правила
осуществления жертвоприношений). Тексты трактатов
БРАХМАНА, состоят из ВИДХИ, но частично и из АРТХА-ВАДА.

Сами тексты АРТХА-ВАДА могут быть:

- НИНДА - порицающие, осуждающие;
- ПРА-ЩАМСА – восхваляющие;
- ПУРА-КАЛЬПА – поясняющие традицию исполнения ритуала;
- ПАРА-КРИТИ – рассказывающие дополнительные истории.

Все они предназначены для того, чтобы «очистить» правило от неправильного толкования.

АрунДхати

अरुन्धतिः [арун-дхатих] (ж.р.) - букв. «красноватая»;

АРУН-ДХАТИ это имя жены великого РИШИ ВАСИШТХИ.
Считается образцом верной жены. По легенде, АГНИ (бог огня)

влюбился в жён семи великих РИШИ (воплощённых в созвездие, известное в европейской традиции, как созвездие Большой Медведицы). Влюблённая в него СВАХА (дочь ДАКШИ), решила использовать страсть бога АГНИ к своему удовольствию. Она стала по очереди принимать облик этих жён и смогла страстно совокупиться с АГНИ целых шесть раз. Но облика чистой АРУН-ДХАТИ страстная СВАХА принять никак не смогла и седьмого акта восторженной любви у АГНИ не случилось.

Так, благодаря своей верности, богоподобная АРУН-ДХАТИ осталась на небосводе рядом со своим повелителем (всех остальных супружниц РИШИ удалили от себя) и мы можем лицезреть её в виде маленькой, неяркой, красноватой звезды, находящейся практически рядом со звездой ВАСИШТХИ (второй от конца ручки ковша). Зная эту легенду, в ритуале бракосочетания, невеста обязательно должна была некоторое время созерцать звезду АРУН-ДХАТИ, для того чтобы мистически слиться с ней и стать своему избраннику такой же верной супругой.

АРУН-ДХАТИ и ВАСИШТХА единственные парные звёзды в созвездии семи РИШИ. Все остальные РИШИ отвергли своих обманутых супругов и отослали их прочь, создав тем самым, из этих шести ни в чём не повинных супружниц, созвездие КРИТТИКА (европейски известное как Плеяды).

В арабской традиции звёзды ВАСИШТХА и АРУН-ДХАТИ получили название МИЦАР и АЛЬКОР (соответственно). И по способности различить звезду АЛЬКОР у арабских юношей определялась острота зрения.

Архетип

Стандарт, базисная форма чего-либо, архетип, модель, а также естественная форма существования вещей - на санскрите ПРА-КРИТИ (प्रकृति).

Оппозиционная ей форма – ВИ-КРИТИ (विकृति).

Арчана

АРЧАНА (अर्चन) «воспевание (почитание)»;

ДЭВАТА-АРЧАНА (देवतार्चन) «богов воспевание (почитание)»;

Арша (способ бракосочетания)

АРША (आर्ष) – «по примеру мудрецов РИШИ». Этот способ бракосочетания отличался от предыдущих тем, что отец невесты получал от жениха быка (быка и корову; две пары коров) для целей, предписанных ДХАРМОЙ, т. е. для совершения брачного жертвоприношения. Это явно не было ценой невесты, но в какой-то мере это было возмещением за дарение, хотя в текстах постоянно обращается внимание на то, что отец невесты не хотел извлекать из этого выгоду.

Об остальных способах см. ВИВАХА (способы бракосочетания)