

АудГрахана

औद्ग्रहणम् [ауд-граханам] (ср.р.)

АУД-ГРАХАНА - название шести возлияний топлёного масла (АДЖЬЯ), также называемые ДИКША-АХУТИ. Возлияния исполняются во время церемонии посвящения жертвователя в действующие лица жертвоприношения СОМЫ. АУД-ГРАХАНА состоит из четырёх АХУТИ (возлияний), которые делаются переливанием из большой жертвенной ложки ДХРУВА в малую ложку СРУВА (в стандартном ритуале - наоборот!), а затем приношением в огонь. Пятое и шестое возлияние делается в большую жертвенную ложку СРУЧ и затем также в огонь. В жертвоприношении АЦВА-МЕДХА имеют место три дополнительных возлияния.

АудДхава

औद्धवः [ауддхавах] (м.р.) - остаток священной травы БАРХИС, используемый для разбрасывания и очищения земли.

Аудумбари

औदुंबरी [аудумбарИ] (ж.р.) - букв. «сделанное из дерева УДУМБАРА»;

Наиболее часто под словом АУДУМБАРИ понимали столб (СТХУНА), сделанный из дерева УДУМБАРА (*Ficus religiosa*) высотой в рост жертвователя, имеющий сучок, направленный на восток (ПРАЧИНА-КАРНА). АУДУМБАРИ церемониально устанавливается жрецом АДХВАРЬЮ вместе со жрецом УДГАТАРОМ в центральной точке САДАС (ритуальной постройки). В шести ПРАКРАМА на восток от АНТАХ-ПАТЬЯ и на один ПРАКРАМА к югу от ПРИШТХЬЯ.

АУДУМБАРИ самый толстый из столбов ритуального строения САДАС, поверх которого возлагается ЧХАДИС (навершие). На верхушке навершия располагают кусочек золота. После поднимания АУДУМБАРИ и фиксированием его в яме, следовало совершить приношение в огонь (АХУТИ) очищенного топлёного масла (АДЖЬЯ).

Интересно, что в категорию АУДУМБАРИ попадал металл. Этим словом могли называть медь и сделанные из неё предметы.

Дополнительные слова и термины:

АУДУМБАРИ (औदुम्बरी) «тот, что с посохом из дерева УДУМБАРА» – категория АСКЕТОВ-БРАМИНОВ (ибо только они могли иметь посох из этой породы дерева), которые питаются только теми плодами, которые увидели первыми утром;

ВИ-ЩАКХА (विशाखः (वि + शाख (ветвь, отросток)) (м.р.) - букв. «безветочный» - верхушка столба АУДУМБАРИ, на которой закреплён кусочек золота;

ПАРИ-ЛЕКХАНА «очерчивание» - очерчивание круга вокруг того места, где должен быть установлен столб АУДУМБАРИ;

САРПАНА (सर्पण (м.р.) - букв. «по-змеиному». САРПАНА – способ перемещения в некоторых ритуалах, когда движется небольшая процессия. Участники уподобляют себя змее и движутся мягко, тихо, извиваясь телом процессии. Тропа, по которой они движутся, называется МРИГА-ТИРТХА (оленья дорога). Именно по ней медленно шествуют жрец ХОТАР и прочие участники обряда в конце обряда выжимания СОМЫ. Жрец и прочие начинают своё движение в месте к югу от столба АУДУМБАРИ и следуют на север через восточные ворота, огибая северное ЩРОНИ («бедро») алтаря МАХА-ВЕДИ.

Аум

См. «ОМ».

АупаАсанаАгни

औपासनाग्नि: [аупАсана-агних] производное от उपासन (उप + корень 2-го класса आस् (сидеть рядом)) (м.р.) - букв. «огонь для сидения рядом».

АУПА-АСАНА-АГНИ – это домашний огонь, который появляется у домохозяина в результате свадебного обряда и остаётся с ним всю оставшуюся жизнь. Его назначение - принимать и передавать богам возлияния и приношения (для предков такие приношения принимает огонь ДАКШИНА). Огонь АУПА-АСАНА это домашний аналог огня для больших внедомовых обрядов огня АХАВАНИЯ. От огня АУПА-АСАНА берётся огонь для приготовления БРАХМАУДАНА (рисовая каша, приготовляемая преимущественно для жрецов-браминов).

АупаБхрита

औपभृत [аупа-бхрита] (производное от उपभृत – (предназначенный для ...)) (м., ж., ср. р.) «находящийся в ковше (и готовый быть излитым)»

Иногда АУПА-БХРИТА – это части жертвенного животного, отрезаемые в ходе жертвоприношения по определённом раскладу. Например, вот ТРАЯНГА (три части) жертвенного животного, которые в животном жертвоприношении ПАЩУ-БАНДХА предназначаются для АГНИ СВИШТА-КРИТА (благого исполнителя жертвоприношений):

- правая передняя лапа (САКТХИ-ПУРВА-НАДАКА);
- левая ягодица (ЩРОНИ);

- тончайшая третья часть ануса (ГУДА).

АупаВасатхика

(см. УПА-ВАСАТХА)

АупащяПатра

औपशयपात्रम् [аупащя-патрам] (производное от उपशय (лежащий рядом) + पात्र (сосуд)) (ср.р.) букв. «вспомогательный сосуд»;

АУПАЩАЯ-ПАТРА - вспомогательный сосуд, используемый для специального утреннего выжимания СОМЫ, предназначенного для принесения в дар двум божествам. Он включается в группу УРДХВА-ПАТРА (сосуды с поднятыми краями, сжатые в середине) и ассоциируется с АДИТЬЯ-СТХАЛИ и УКТХЬЯ-СТХАЛИ.

АуттараВедика

औत्तरवेदिकः (अ + उत्तर + वेदिक) [ауттара-вэдиках] (м.р.) - букв. «принадлежащий высокому, главному алтарю»;

АУТТАРА-ВЕДИКА - это очаг, который находится в алтаре УТТАРА-ВЕДИ и используется для приношений сока СОМЫ.

Ахава

आहावः (आ + корень 1-го класса ह्वे (звать, призывать)) [АхАвах] (м.р.) - «призыв».

АХАВА - техническое название для призыва, исполняемого ХОТАРОМ громко и отчётливо перед тем как он начнёт рецитировать свою ЩАСТРУ.

Призыв произносится следующим способом:

- ЩОМСАВОМ (शौंसवोम्) и в этом случае, первый слог произносится в 3 раза дольше;
- ЩОМСАВО (शौंसवो) а в этом случае последний слог произносится в 3 раза дольше;
- (ЩОМСАВО - искажённая форма от САМСАВА संसव - позволь нам обоим восславить Тебя!)

В ответ призыву ХОТАРА жрец АДХВАРЬЮ отвечает, произнося ПРАТИ-ГАРУ. АХАВА как явление обязательна. Существует несколько видов АХАВЫ, в зависимости от рецитируемой впоследствии ЩАСТРЫ.

Ахавания

आहवनीयः (आ + корень 3-го класса हु (приносить в жертву, совершать возлияния)) [АхаванІях] (м.р.) - «тот, с помощью кого следует приносить жертвы»

В процедурах больших ритуальных жертвоприношений, выполняемых вне дома, АХАВАНИЯ - один из трёх священных огней. Размещается на квадратной земляной насыпи в восточной части ритуальной постройке ПРАЧИНА-ВАМЩА, либо в собственной постройке. Она носила название АХАВАНИЯ-АГАРА и обустроена дверью на восток и балками, ориентированными на восток или север. В остальном совершенно похожа на постройку для огня ГАРХАПАТЪЯ-АГНИ.

Огонь АХАВАНИЯ, как правило, рождается не трением, но зажигается от огня домохозяина (ГАРХАПАТЪЯ) и его основное назначение - принимать жертвы и возлияния богам. В обряде ПАЩУ-БАНДХА и жертвоприношении СОМЫ он получает своё название только после того, как бывает перенесён в центр алтаря УТТАРА-ВЕДИ на основной очаг (АУТТАРА-ВЕДИКА).

Очаг огня квадратен (на востоке), а огня ГАРХА-ПАТЬЯ – круглый (на западе).

ЩАЛА-ДВАРЬЯ (शालाद्वार्यः (м.р.) - букв. «дверь в строение».

Так было принято называть оригинальный огонь АХАВАНИЯ, после того, как его частица была перенесена на алтарную площадку и от неё был зажжён другой огонь АХАВАНИЯ. Название же «Дверь в ритуальное строение» он получил в связи с тем, что находился у самых дверей в ЩАЛА. Другое название – ЩАЛА-МУКХИЯ

Иное название для огня АХАВАНИЯ - САМЕДХАНИЯ (समेधनीय) «тот, что будет растущим» или ПУРВА-АГНИ (पूर्वाग्नि) «восточный огонь».

Дополнительные слова и термины:

ВИХАРАНА (विहरणम् (वि + корень 1-го класса हर (хранить отдельно)) (ср.р.) – действие по взятию нескольких горящих угольков от огня АХАВАНИЯ и несение их к любому другому огню. Данный термин уместен только для огня АХАВАНИЯ.

ПАРИ-ДХИ (परिधि) - техническое название для трёх выстраиваемых в кольцо поленьев, которые определяют границы огня АХАВАНИЯ на западе, севере и юге;

САМЕДХАНИЯ-АГНИ (समेधनीय (от корня 1-го класса समेध् (процветать, расти, увеличиваться)) (ср.р.) - букв. «тот, кто будет растущим». В принципе, такое имя угодно почти для каждого огня, однако, обычно в ведической литературе оно закрепилось как второстепенное за огнём жертвоприношения богам (АХАВАНИЯ);

УЛАПА-РАДЖИ (उलपराजी букв. «пучок травы УЛАПА (сахарный тростник)», набрасываемый жрецами между огнём ГАРХАПАТЪЯ и огнём АХАВАНИЯ.

(Дополнительно см. МАХА-ВЕДИ (алтарь)

АхарГана

अहर्गणः (अहः + गण) [ахàр-гàна] (м.р.) букв. «дней собрание».

Название многодневных ритуалов от дву-ночных (ДВИ-РАТРА) до сто-ночных (ЩАТА-РАТРА) и столетних (САТТРА).

Ахарья

आहार्यः (आ + корень 1-го класса हृ (забирать, отбирать, присваивать)) [АхАрьях] (м.р.) - «тот, что будет взятым и присвоенным». Название огня, полученного не трением, а заимствованием от другого огня.

Ахина

अहीन [ахЙна] (м., ж., ср. р.) букв. «многодневное».

Название ритуалов выжимания СОМЫ, длящихся от 2-х до 12-и дней, обязательно заканчивающиеся АТИ-РАТРОЙ (ритуалом длящимся всю ночь). Причём, с посвящением (ДИКША) и окончанием (УПАСАД) количество дней не должно было переваливать за месяц.

Названия и длительность ритуалов:

- ЭКАХА - однодневные
- АХИНА (многодневные) - от 2-х до 12-и дней
- САТТРА - от 12-и дней до 100 лет

Например, СВАРА-САМАН (स्वरसामन् (м.р.) - трёхдневный обряд, как правило завершающий первую половину года (к примеру, в большом годовом обряде ГАВАМ-АЯНА-САТТРА) и также трёхдневный, начинающий вторую половину года. День, который разделяет СВАРА-САМАН называется ВИШУВАТ.

АхитаАгни

आहिताग्निः (आ + हित + अग्नि) [АХИТА-агних] (м.р.) -
«установивший огонь»

АХИТА-АГНИ - жрец, установивший огни в некоем доме во время двухдневного обряда АГНЬЯ-АДХЕЯ (АГНЬЯДХЕЯ). Теперь только он имеет право на «лечение» этих огней (если это будет необходимо), переустройство их и даже тушение. В некотором роде, он становится родственником людей, наполняющих этот дом. В случае смерти АХИТА-АГНИ будет предан кремации только теми огнями, которые некогда установил. Причём, будет сожжён вместе со всем своим ритуальным инвентарём. Этот обряд называется ПРАТИ-ПАТТИ-КАРМА.

И если это случится, все домохозяева, в чьих домах он устанавливал огни, должны будут переместить священный шнур в обратное положение, взъерошить волосы и посыпать себя пылью в знак траура. То же должны проделать и АМАТЪЯ (мужчины, по какой-то причине, живущие в доме).

Кроме обряда по установлению и переустройству огня АХИТА-АГНИ, становясь «своим» для хозяев этого дома, исполнял для них и другие требы, например, сельскохозяйственные обряды (АГРАЯНА).

Дополнительные слова и термины:

САМ-АРОПАНА (समारोपनम् (सम् + आ + корень 1-го класса रुह् (подниматься)) (ср.р.) - букв. «вкладывание чего-либо куда-либо»; обряд побуждения АРАНИ (дощечек для возжигания огня) впитать в себя огонь, над которым их нагревают. После впитывания в себя этого огня, они «выпускали» его из себя, зажигая другой огонь на другом месте.

Ахута

अहुतम् [ахутам] (अ + корень 3-го класса हु (бросать в огонь, приносить в жертву)) (м.р.) букв. «не брошенное (в огонь)».

АХУТА – разновидность жертвоприношений типа ПАКА-ЯДЖНА (приготовленные на огне). Однако, чистыми (как ХОМА или ХОТРА) они не считаются, ибо кроме приношений предкам жертвоприношения категории АХУТА предполагают и приношения мелким домашним духам. Доставляют эти приношения духам АХУТА-АДА – боги ветра МАРУТЫ, которые считаются «поедателями нечистых приношений АХУТА», доставляя их тем самым духам.

Ахути

आहुतिः (आ + корень 3-го класса हु (приносить в жертву, совершать возлияния)) [Ахүтих] (ж.р.) -

АХУТИ - это класс жертвоприношений, где жертвенный материал (ХАВИС), приносится предкам жрецом АДХВАРЬЮ сидя (УПА-ВИШТА) к северу от алтаря и сопровождается произнесением:

- СВАХА (мистическое восклицание жреца ХОТАРА, после которого АДХВАРЬЮ совершает свои приношения в огонь) и

- ПУРО-АНУВАКЬЯ (рецитация ХОТАРА перед совершением АХУТИ)

Как обряд, АХУТИ представляет из себя нечто иное, чем обряд ИШТИ, ибо ИШТИ исполняется стоя и сопровождается восклицанием «ВАШАТ!», а АХУТИ исполняется сидя (на коленях) и сопровождается восклицанием «СВАХА!».

АДЖЬЯ-АХУТИ – это совершение возлияния в огонь топлёного масла большой жертвенной ложкой (ДЖУХУ). Процедура возлияния такова:

- сначала топлёное масло накладывается в горшок;
- затем горшок подогревается на огне ГАРХАПАТЬЯ;
- после чего масло очищается, пропускаемое 2 раза через фильтр из травы ДАРБХА;
- выполнив это, жрец АДХВАРЬЮ наполняет большую жертвенную ложку (ДЖУХУ), черпая из горшка жидкое масло малой жертвенной ложкой (СРУВА);
- затем берёт САМИДХ (полено для жертвенного огня);
- занимает место к северу от огня АХАВАНИЯ;
- разбрасывает священную траву вокруг АХУТИ и кладёт на неё полено;
- склонившись на колени, АДХВАРЬЮ льёт масло в огонь, в то время как ХОТАР возглашает «СВАХА!»;
- а в это время жертвователю возлагается возложенная ему мантра.

Разновидности АХУТИ:

ПАДА-АХУТИ - возлияние топлёного масла (АДЖЬЯ) в седьмой след коровы, за которую АДХВАРЬЮ покупает стебли СОМЫ.

ДИКША-АХУТИ (दीक्षाहुति), либо АУД-ГРАХАНА (औद्ग्रहणम) - название шести возлияний топлёного масла (АДЖЬЯ).

Возлияния исполняются во время церемонии посвящения жертвователя в действующие лица жертвоприношения СОМЫ. ДИКША-АХУТИ состоит из четырёх возлияний, которые делаются переливанием из большой жертвенной ложки ДХРУВА в малую ложку СРУВА (в стандартном ритуале - наоборот!), а затем приношением в огонь. Пятое и шестое возлияние делается в большую жертвенную ложку СРУЧ и затем также в огонь.

ЛАДЖА-АХУТИ – приношение в огонь сухого или обжаренного зерна.

МАДХУ-АХУТИ – приношение мёда;

ЮПА-АХУТИ (यूपाहुति: [ЮПА-Ахутих] (यूप (столб) + आहुति (возлияние в огонь топлёного масла)) (ж.р.) - возлияние в огонь АХАВАНИЯ топлёного масла большой жертвенной ложкой ДЖУХУ. Жертва направлена на целостность и продуктивность главного жертвенного столба ЮПЫ. Совершается в начале церемонии выжимки сока СОМЫ и выполняется жрецом АДХВАРЬЮ.

МИНДА-АХУТИ (मिन्दाहुति) (मिन्दा (телесный изъян, недостаток, совершённая ошибка) – очистительное или искупительное возлияние топлёного масла;

ПРАНА-АХУТИ (प्राणाहुति) – принесение в жертву пяти видов дыхания (ПРАНЫ, АПАНА, САМАНЫ, ВЬЯНЫ, УДАНЫ);

ПУРНА-АХУТИ (पूर्णाहुति) - большая (полная) процедура возлияния топлёного масла в жертвенный огонь. Возлияние делается большой жертвенной ложкой ДЖУХУ, которую наполняет (от четырёх до двенадцати вливаний) малая жертвенная ложка СРУВА.

УПАСАД (उपसद् (ж.р.) - букв. «почтительное приближение» - классическое жертвоприношение класса АХУТИ, но выполняемое не большой жертвенной ложкой ДЖУХУ, а малой - СРУВА.

Полностью процедура АХУТИ описана в КАТЬЯЯНА-ЩРАУТА-СУТРЕ (IV.10.5)

АчакраВарта

अचक्रवर्ता [а-чакра-варта] (ср.р.) букв. «не провернутое на (гончарном) круге». Практически обязательное условие для изготовления глиняных горшков, употребляемых в ритуале. К примеру, это обязательное условие для приготовления АГНИ-ХОТРА-СТХАЛИ - глиняного горшка прямоугольных форм, вылепленного руками благородного ария.

Ачама

आचामः (आ + корень 1-го класса चम् (есть, пить, хлебать)) [АчАмах] (м.р.) букв. «объедки, опивки»

В мировоззрении древнего индийца в каждом ритуально чистом предмете находилась и нечистая часть. В связи с этим, когда предмет приготавливался к жертвованию богам, его нечистая часть подлежала удалению и приносилась в жертву голодным духам постоянно шныряющим повсюду и мешающим проведению жертвоприношений. Таковыми были:

- продукты очищения хмельного напитка СУРА;
- накипь, которая образуется на воде при варке риса или ячменя. Смешивается с рисовой шелухой (ПХАЛИ-КАРАНА), водой и в таком виде, по правилу ритуалов БАЛИ, приносится в дар могучему РУДРЕ. Кроме этого АЧАМА может приноситься в жертву и самостоятельно, без других

ингредиентов. Ею потчуют ПРА-МАТЕРЕЙ в обрядах почитания предков;

- вода, которой полоскали рот и которую выплюнули.

Ачамана

आचमनम् [Ачаманам] (आ + корень 1-го класса च्म् (есть, пить, хлебать)) (ср.р.) букв. «полоскание». Небольшое ритуальное действие, которое состоит в полоскании рта водой из ладони. Делается трижды как перед трапезой, так и перед исполнением ритуала. АЧАНТА (тот, кто полоскает рот) всегда сидя, трижды отхлёбывает из ладони и дважды вытирает её от воды. Делая этого, он касается тех или иных частей своего тела.

АЧАМАНИЯ – вода для полоскания рта, а также сосуд, в котором она хранится.

Ачарья

आचार्य [Ачарьях] (आ + корень 1-го класса च् (идти, двигаться)) (м.р.) - букв. «тот, кто движет».

Наравне с ГУРУ, самое известное слово для обозначения Учителя. Того человека, к которому ребёнка приводили родители, дабы тот познакомил их наследника с истинным устройством мироздания (богами, демонами, неподражаемыми красавицами, говорящими животными и всем прочим, что являют из себя запредельные миры). В индуизме это делается посредством изучения одной из четырёх ВЕД, на что уходит 12 лет (ВЕДУ учат наизусть). На эти 12 лет подросток находится в полном услужении Учителю. Ходит для него за милостыней, поддерживает в неугасимости домашние огни Учителя, прислуживает его жене и вообще угождает, как только может, в обмен на предоставляемые знания. В минимуме ученик должен будет уметь самостоятельно проводить домашние обряды, знать последовательность

календарной обрядности и уметь ежедневными приношениями отдавать пять долгов (Создателю, богам, Учителю, предкам и обществу).

АччхаВака

अच्छावाकः [аччхА-вАка] (м.р.) - «говорящий АЧЧХА...., приглашающий». Второй помощник жреца ХОТАРА статус которого столь велик, что он допускается к ритуалу питания СОМЫ. Правда, делает он это последним. Когда прочие жрецы уже вкусили свою долю первой выжимки СОМЫ, он рецитирует 25-ый стих (1-3 строки) пятой мандалы РИГВЕДЫ, который начинается со слова АЧЧХА (अच्छा). И только после этого АЧЧХА-ВАКА имеет право на свою долю сока СОМЫ и ритуальной лепёшки.

Кроме этого он рецитирует 3-ю АДЖЬЯ-ЩАСТРУ आज्यशस्त्रम्

Аччхедана

आच्छेदनम् [Аччхédанам] (ср.р.) букв. «отрезание».

Название мантры, используемой при отрезании излишков травы КУЩА во время церемонии ДАРЩА-ПУРНА-МАСА. Название происходит по первому слову мантры: «Аччхета вома ришам ... (आच्छेत्ता वोमा ऋषम् ...)».