

## АнуБандхья

अनुबन्ध्या [ ану-бàндхьяА] букв. «та, что будет привязанной»

АНУ-БАНДХЬЯ - бесплодная корова, предназначенная на заклатие и приносимая в жертву после обряда УДАЯНИЯ в конце приношения СОМЫ.

- одна корова приносится в жертвоприношении СОМА;
- девять голов АНУ-БАНДХЬЯ в жертвоприношении СУРЬЯ;
- двадцать одна - в жертвоприношении АЦВА-МЕДХА.

## АнуВакья

अनुवाक्या (अनु + корень वच्) [ ану-вАкьяА] (ж.р.) букв. «то, что следует повторять ещё и ещё раз». Близкий термин - ПУРО-АНУВАКЬЯ.

АНУ-ВАКЬЯ - это приглашение божества к участию в церемонии, монотонно произносимое жрецом ХОТАРОМ, когда он исполняет возлияния подобные АДЖЬЯ-БХАГА, перед возлиянием СОМЕ, с финальным длинным «АУМ». АНУВАКЬЯ рецитируется ХОТАРОМ перед тем как он произнесёт свою ЯДЖЬЮ.

Другое название для АНУ-ВАКЬЯ – АНУ-ВАЧАНА. В обрядах, посвящённых домашним божествам – АНУ-СВАДХА.

## АнуГупта

अनुगुप्तः [ ану-гúптах ] (अनु (за, вслед, вдоль) + गुप्त (защищённый, спрятанный, тайный)) (м.р.) букв. «скрытый, припрятанный». Так говорят о воде, принесённой с закрытой крышкой.

## АнуДеша

अनुदेशः (अनु + корень 3-го класса दिश् (указывать, предписывать))[ ану-дэцах ] (м.р.) - букв. «правило, которое ссылается на предыдущее правило». Дополнительная формула, с которой различные объекты подобные АХАВАНИЯ, ЧАТВАЛА и др. обслуживаются жрецом АДХВАРЬЮ.

## АнуДру

अनुद् (अनु + корень 1-го класса द् (бежать)) [ ану-дру ] - букв. «бежать во след». Рецитировать, перегоняя, группы чередующихся стихов (ДАЩА-ХОТРИ).

## АнуКампана

अनुकंपनम् [ ану-кампанам ] (ср.р.) букв. «встряхивание»

АНУ-КАМПАНА - встряхивание чаши под названием НАРАЩАМСА (восхваляющая человека) жрецом, следящим за ритуальными сосудами (ЧАМАСА-АДХВАРЬЮ). Дело происходит при первой выжимке СОМЫ.

## АнуКхья

अनुख्या [ ану-кхья ] (ж.р.) - авторитетный отрывок писания, в некоем роде эквивалентный БРАХМАНАМ.

## АнуЛома

अनुलोमम् [ ану-лома ] (ср.р.) - букв. «по волосам, по шерстке».

Движение в естественном направлении (в противоположность ПРАТИ-ЛОМА). Для примера:

- постепенное опускание края ритуального сосуда ДХРУВА, пока сок СОМЫ из него не начнёт

естественным образом переливаться в ритуальный кубок жреца ХОТАРА;

- разворачивание ритуального ковша ручкой в направлении к жертвователю, во время церемонии ПИТРИ-МЕДХА.

## **АнуМантрана**

अनुमन्त्रणम् [ ану-мантранам ] - рецитация мантры, которая идёт последней в жертвенном акте. Она произносится в тональности СВАРИТА и указывает на участие жертвователя в жертвоприношении. АНУ-МАНТРАНА-МАНТРАЙ ( अनुमन्त्रणमन्त्रै ) - следить глазами, пока идёт произнесение секретной формулы (АБХИ-МАНТРАНА)

## **АнуНирвапья**

अनुनिर्वाप्या (अनु + निर् + वाप्या) [ ану-нир-вАпья ] букв. «быть допущенным к основному обряду». Жертвоприношения, которые следуют за приношениями ТАНУ-ХАВИС.

## **Анупета**

अनुपेत [ ану-пéтах ] (अन्(не) + उप (рядом) + इत (приведённый)) (м.р.) букв. «не приведённый (к учителю)»;

АНУ-ПЕТОЙ как правило, называют ученика, не прошедшего обряд посвящения (УПАНАЯНУ). В будущем, в качестве домохозяина, ему запрещено исполнение ПАКА-ЯДЖНЫ (принесение в дар богам и предкам приготовленной пищи), но разрешены обряды КАМЬЯ (исполняемые по желанию) и обряды БАЛИ (принесения остатков жертвенной пищи мелким божествам, домашним духам, людям, птицам, животным и даже неодушевлённым предметам).

## АнуПравачана

अनुप्रवचन «говорение вслед за...» - изучение ведических текстов повторением их за учителем.

АНУ-ПРАВАЧАНИЯ ( अनुप्रवचनीय ) - то, что необходимо для этого обучения. А необходимым является ритуал, исполняемый после рецитации САВИТРИ, либо после рецитации одной из частей ВЕД. Начало обучения предваряется рецитацией великих имён (МАХА-НАМНИ) и однодневным обрядом МАХА-ВРАТА.

## АнуПрасарпака

अनुप्रसर्पकः (अनु + प्र + корень 1-го класса सृच् (пройти бесшумно в согнутом состоянии со сложенными на груди руками)) [ ану-пра-сарпаках] букв. «крадущиеся вслед».

АНУ-ПРАСАРПАКА - группа из 90 браминов, которая вместе с 10-ю другими браминами (ЧАМАСИНАМИ - обладателями специальных ритуальных чаш) появляется в обряде ДАЩАПЕЯ для питья СОМЫ. Эти девяносто браминов являются необходимым сопровождением, свитой для ЧАМАСИНОВ, но поменяться с ними местами не могут, ибо для того, чтобы оказаться в составе ЧАМАСИНОВ, необходимо соответствовать одному квалификационному требованию. Предки претендующего в 10-и коленах и по отцовской и по материнской линии, должны быть:

- опытни в ведическом учении;
- искусны в священнодействии и благостны в поведении;
- не иметь сексуальных контактов с не БРАМИНКАМИ.

Большая часть комментаторов говорит, что СОМУ пьют, только ЧАМАСИНЫ, а остальные БРАМИНЫ являются лишь зрителями, правда, это тоже почётно и важно для их славы.

## АнуРупа

अनुरूपः [ану-рУпах] (м.р.) - троестрочие, рецитируемое ХОТРАКОМ (помощником жреца ХОТАРА) в начале ЩАСТРЫ. В этом троестрочии обязательно сообщаются необходимые характеристики ЩАСТРЫ:

- в каком поэтическом размере она исполняется;
- кто её автор (если он есть);
- сколько имеет слогов;
- боги, которым посвящена данная ЩАСТРА и иные характеристики

## Анус жертвенного животного

На санскрите - ГУДА ( गुद् ). Несмотря на кажущуюся неприглядность АНУС жертвенного животного, а точнее его третья, самая тонкая часть – одна из приоритетных частей тела жертвенного животного, ибо именно она приносится в жертву божеству огня. Обычно вместе с ней огню приносятся ещё левая ягодица и правая передняя лапа (нога).

ВАРЧО-МАРГА ( वर्चोमार्ग ) «дорога кала».

## АнуСтарани

अनुस्तरणी (अनु + корень स्तृ (повергать, опрокидывать, наносить поражение)) [ану-старани] (ж.р.) - букв. «та, что повергается наземь около».

Когда ДВИ-ДЖАТИ (дважды-рождённый) чувствовал, что приближается смерть, он приглашал своих родственников, друзей и соседей, дабы испросить у каждого из них прощения за возможные обиды с его стороны и самому простить их, развязывая тем самым

кармические узлы их взаимоотношений. Если на момент умирания он ещё был собственником чего-либо, то в присутствии свидетелей передал права собственности (обычно старшему сыну). После слов прощения следовали слова прощания. Умиравший поимённо прощался с каждым из остающихся и каждый прощался с ним, разрывая тем самым возможности нежелательных контактов после его смерти.

Затем к умирающему подвели специально купленную по этому случаю корову и вкладывали в его правую руку её хвост, чтобы тот схватился за него и после смерти мог восстановить это своё волевое усилие. Считалось, что это действие поможет ему в потустороннем мире, где он также ухватит корову за хвост, дабы с её помощью пересечь РЕКУ ЗАБВЕНИЯ (ВАЙТРАНИ) и отправиться в божественные миры. Корова, избираемая для последнего путешествия АРИЯ должна была быть особенной. Что-то обязательно должно было отличать её от остальных коров. Таковыми признаками могли быть:

- одноцветность; лучше всего подходила корова чисто белого (потустороннего) цвета.
- отмеченность специфической формы пятнами;
- особая «выкрученность» рогов;
- природная однорогость и т.п. признаки.

Звали такую корову АНУ-СТАРАНИ (та, что повергается наземь рядом). Другое имя, которое могло использоваться для жертвенной коровы было РАДЖА-ГАВИ (царственная корова). В ряде местностей вместо коровы использовали козу, имеющую такие же специфические особенности. И корова, и коза также могли называться АНУ-СТАРАНИ.

При движении прощальной процессии от дома умершего к месту кремации АНУСТАРАНИ вели, привязав за правую переднюю ногу к похоронной колеснице. Если труп несли на

носилках – жертвенную корову вёл на привязи один из  
БРАМИНОВ.

После прихода к кремационной площадке, умершего, прямо на носилках, привязывали к кремационному ложу. Затем к кремационной площадке подвели АНУСТАРАНИ с помощью которой умершему предстояло совершить посмертное путешествие. Особый человек (ЩАМИТАР) безболезненно душил её, расчленил на органы и раскладывал их на тело умершего. Лицо его накрывали коровьим сальником, в руки укладывали почки, а на сердце укладывали сердце. Кроме этого на тело раскладывались и жертвенные принадлежности, исполненные ПРИШАД-АДЖЬЯ (смеси очищенного топленого масла и кислого молока). АМИКША (творог) располагался на его руках. Сверху мёртвое тело накрывали коровьей шкурой.

Раскладывание на теле умершего частей тела АНУСТАРАНИ делалось для удовлетворения огня КРАВЬЯДА, который первым подпускали к кремационному ложу. Задачей этого огня было приготовления человека, как жертвы. Выжигания из него всего нечистого. Однако, выжигая, КРАВЬЯДА мог полностью поглотить человека, впитав его в себя. А нужно было поднять человека к богам. КРАВЬЯДА никак не мог сделать этого. Выполнение этой задачи не входило в его возможности. Так что, предлагая ему АНУСТАРАНИ жрец просил огонь КРАВЬЯДА отступить, насытиться телом коровы и уступить своё место огню ДЖАТА-ВЕДАСУ, который и вознесёт умершего в горние миры.

Следует также отметить, что если во время подготовительных процедур происходило что-либо непредвиденное, то жертвенное животное не убивали, а трижды обводили вокруг лежащего на кремационном ложе умершего, в то время как ведущий корову каждый раз повторял особую МАНТРУ. После прочтения МАНТРЫ животное отпускали со следующими словами: «Эта корова — мать РУДР, дочь ВАСУ, сестра АДИТЬЕВ, основа нашего счастья. Поэтому я торжественно говорю всем мудрым

людям: не убивайте эту священную безгрешную корову. Пусть пьет воду и ест траву. Я ее отпускаю. Давай молоко тем, кто живет в моей семье, тем кто умер и тем, кто должен родиться. ОМ!».

Когда убийство коровы стало считаться недопустимым, ее стали дарить ведущему церемонию БРАМИНУ и верили, что это поможет умершему перейти реку потустороннего мира, благодаря некоей мистической силе получателя дара. Раскладывание коровьих органов по телу умершего заменялось маслом, молоком и простоквашей, либо выпечкой из риса и ячменя, имитирующих коровьи органы. В случае смерти младенцев (умерших до начала осмысленной речи) корова не умерщвлялась, а отмеченная знаками отпускалась на волю.

### **Анутунна**

अनुतुन्न **анутунн** пассивное причастие прошедшего времени от (अनु + корень 3-го класса दा (прикладывать, добавлять)) [ ану-тунна ] - букв. «приглушённый, сдержанный». АНУ-ТУННА это техническое действие при исполнении САМАНОВ», а именно - повторение слога «Э» в конце ПРАСТАВЫ. Поэтически его называют «повторное дуновение».

### **Анучана**

अनूचानः [ ану-УчАна ] (м.р.) - священнослужитель, который не имел пробелов в своём обучении, т.е. учёный полностью.

### **Анучара**

अनुचरः [ ану-чарах ] (м.р.) - букв. «последователь, следующий за..., идущий во след» - второе рецитирование, которое следует ПРАТИ-ПАДЕ - первичному произнесению ЩАСТРЫ. Во время АНУЧАРЫ произносится АХАВА специальное восклицание для



пробуждения божества, с помощью которого жрец ХОТАР обращается к АДХВАРЬЮ.

## АнуЯга

अनुयाग - «после жертвоприношения». Одно божество из божественной пары ПРАЯГА м АНУЯГА олицетворяющее собой все действия последующие жертвоприношению и курирующее благополучное завершение жертвоприношения. Зримым олицетворением этого божества РИГ-ВЕДА указывает траву БАРХИС.

## АнуЯджа

अनुयाजम् [ ану-яАджам] - «после жертвоприношения». В жертвоприношении ДАРЦА-ПУРНА-МАСА серия из 3-х дополнительных пожертвований, наследующих основному жертвоприношению. Совершаемые преимущественно для божеств НАРА-ЩАМСА или СВИШТА-КРИТА. Иногда число АНУ-ЯДЖА равняется не трём, а девяти. А иногда и одиннадцати.

## Анша

см. АМЩА - ведическое божество, один из АДИТЬЕВ