

## **Багряный**

АРУНА ( अरुण ) - эпитет бога рассвета.

## **Бадара**

БАДАРА, иногда БАДАРИ ( बदर [ бадара ] – название дерева, из которого делали посох для ВАЙШЬЯ. В европейской традиции оно известно, как ЮЮБА китайская или (во французском варианте) – ЖОЖОБА. Считалось, что в нём проживает богиня ДУРГА, в форме БАДАРИ-ВАСА.

БАДАРИ-ВАСА ( बदरीवासा ) «та, что живёт в дереве БАДАРИ»

## **База**

ДХАРУНА ( धरुणम् (от корня 1-го класса धर् (держатъ, поддерживать)) (ср.р.) - букв. «основа, база, конда» - например, место, где делается АДЖЬЯ (топлённое масло высокой очистки).

## **Базилик**

БАЗИЛИК священный см. ТУЛАСИ

## **Базисная форма**

Стандарт, базисная форма чего-либо, архетип, модель, а также естественная форма существования вещей - ПРАКРИТИ ( प्रकृति ).

Оппозиционная ей форма - ВИКРИТИ ( विकृति ).

## **Бакула**

बकुल [ бакула ] – собственное название специфического индийского плодового фикуса (в европейской классификации *Mimusops Elengi*), входящего в состав пяти деревьев, чьи ветви используются в ведической обрядности: ПАНАСА (хлебное дерево); АМРА (манго); ПИППАЛА (фиговое дерево); ВАТА (баньян, смоковница); БАКУЛА (разновидность фикуса). У этого дерева есть занятная особенность, оно - СИДХУ-ГАНДХА – пахнущее спиртом. По легенде БАКУЛА расцветает, когда окроплено вином из уст девственницы, либо слюной влюблённой женщины. Другое название для *Mimusops Elengi* - СИДХУ-САМ-ДЖНЯНА («полностью познавшее СИДХУ»). Если принять, что СИДХУ, кроме спирта, полученного из патоки, может пониматься и как нектар, то СИДХУ-САМ-ДЖНЯ может означать - «полностью познавший божественный нектар». В ритуале его обычно увязывают с именем ЩИВЫ. Наиболее близкие к БАКУЛЕ деревья - испанская вишня и мушмула.

## **Балбаджа**

बल्बज [ балбаджа ] – название однолетней, оканчивающейся двумя колосками, травы, более известной в Европе как *Eleusine Indica* или гусиная травка. У этой травы была одна очень интересная особенность – её избегали и коровы и лошади.

## **Балдахин над троном правителя**

(см. ЧХАТТРА)

## **Бали**

БАЛИ ( बलि ) или БАЛИ-КАРМА ( बलिकर्म (от корня 10-го класса बल् (кормить, питать)) (ср.р.) «кормление»

БАЛИ-КАРМА (или просто БАЛИ) – название ежедневного обряда кормления остатками пищи мелких домашних духов (сил). Совершается посредством бросания на некий сознательно захламлённый участок двора (САМ-СТУПА), обычно в южной части. Домохозяин, проводящий этот обряд бросает остатки пищи в четыре стороны света по отдельности. Последней стороной, в которую бросают остатки остатков – юг (ДАКШИНА).

В РИГ-ВЕДЕ (X.117.6) есть упоминание, что БАЛИ-КАРМА может осуществляться и по-другому. К примеру, когда домохозяин, кушая, отрезает кусок пищи и бросает собаке или птице. Несмотря на то, что эти приношения делаются ежедневно и открыто – правильными или благостными они не считаются и входят в категорию нечистых (АХУТА). Доставителями духам брошенной еды являются АХУТА-АДА – боги ветра МАРУТЫ, которые считаются «поедателями нечистых приношений АХУТА».

### *Дополнительные слова и термины:*

САМ-СТУПА ( संस्तूपः (सम् + корень 4-го класса स्तूप् (складывать вместе, нагромождать)) (м.р.) - букв. «нагромождённое в кучу». Место во дворе дома, куда хозяин, после подметания двора замечает мусор. На этом месте он, при необходимости, совершает приношения мелким домашним духам, духам болезней и РАКШАСАМ.

ЩИВАА-БАЛИ ( शिवाबलि ) «приношения жене ЩИВЫ» - приношения богине ДУРГЕ происходящие ночью и состоящие в основном из мяса;

### **Бамбук**

Самые распространённые названия: ВЕНУ ( वेणु ) и ВЕТРА ( वेत्र ). Из бамбука делали: ножны - АРАРАМ, корзины для зерна –

КАНДОЛА, плетёные коробочки - КАРАНДА и многое другое. Особняком от всего этого стоит бамбуковый посох. Несмотря на свою простоту он обладал очень важной особенностью – умел отгонять демоническое начало. В силу чего бамбуковый посох (ВЕНУ-ЯШТИ или ВЕТРА-ЯШТИ) – принадлежность различного рода служителей, особенно охранительного назначения: привратников, охранников, слуг, учеников и т.д.

- ВЕНУ-ЯШТИ ( वेणुयष्टि ) ВЕТРА-ЯШТИ ( वेत्रयष्टि ) – посох из бамбука;
- ВЕТРА-ДАНДИКА ( वेत्रदण्डिक ), ВЕТРИН ( वेत्रिन् ) «тот, что с бамбуковым посохом» - охранник, служитель, ученик;
- СУ-ДАРЩАНА ( सुदर्शन ) – шестичленный бамбуковый посох, которым пользовались различного рода аскеты, дабы отогнать от себя демонических тварей;

ВАМЩА ( वंशः ) – достаточно толстый бамбуковый ствол, который используется в строительстве ритуальных сооружений. Особенно важными они (стволы) оказываются при выкладывании стропил крыши. МАДХЬЯМА-ВАМЩА – это центральное стропило напротив которого размещается очаг огня ГАРХАПАТЯ.

#### *Дополнительные слова и термины:*

АМУПА ( आमुप ) «колючий»

АРАРАМ ( अररम् ) – ножны;

ВАЙНАВА ( वैणव производное от ВЕНУ वेणु ) – бамбуковый

КАНДОЛА ( कण्डोल ) - корзины для зерна;

КАНЧИКА ( कञ्चिका ) – ветка бамбука;

КАРАНДА ( करण्ड ) - плетёные коробочки;

КАРИРА ( करिर ) – побег бамбука;

## **Бандху**

बन्धु: [ бандхух ] (м.р.) - букв. «связанные (между собой)» - родственники-предки, которым приносятся приношение шариками ПИНДА.

## **Баньян**

Индийское название - ВАТА ( वट ) – фикус бенгальский.

Название «баньян» ввели европейцы. Путешественники из Португалии и Англии заметили, что индусские торговцы БАНИЯ (от санскритского ВАНИК «торговец») часто собирались для общения и отдыха под огромными деревьями. Так появилось название «banias tree», а позже слово «баньян» стало обозначать дерево непосредственно.

Ветви этого дерева входят в состав пяти ветвей (ПАНЧА-ПАЛЛАВА), которые используются в ведической обрядности: ПАНАСА (хлебное дерево); АМРА (манго); ПИППАЛА (фиговое дерево); ВАТА (баньян, смоковница); БАКУЛА (разновидность фикуса).

Дополнительно см. СМОКОВНИЦА.

## Барабан

Разновидностей барабанов великое множество. Основное их предназначение – это барабаны для военных действий:

- АНИКА-СТХА ( अनीकस्थ ) – военный барабан;
- АБХАЙЯ-ДИНДИМА ( अभयडिण्डिम ) «барабан для бесстрашных»
- ААНАКА ( आनक ) – большой военный барабан; и др.

Далее важно упомянуть барабаны, используемые в похоронной обрядности:

- ПРЕТА-ПАТАХА ( प्रेतपट्टह ) – барабан, в который били на кремации;
- ПРЕТА-ПАТИ -ПАТАХА ( प्रेतपतिपट्टह ) – барабан Бога Ямы, хозяина мира предков, в который били на кремации;
- КШУНАКА ( क्षुणक ) «используемый на похоронном обряде»

Иные разновидности:

ПАНАВА ( पणव ) – маленький барабан.

УДДХОША-ДИНДИМА ( उद्धोषडिण्डिम ) «барабан глашатая»

БХУМИ-ДУНДУБХИ ( माला ) - барабан земляной. Занятое устройство, используемое в ритуале МАХА-ВРАТА. Под ним обычно понимается небольшая яма, покрытая изношенной кожей. Расположение ямы символично: половина её находится на

территории алтаря, а другая половина вне его (к западу от крова жреца АГНИДХРЫ). В качестве барабанной палочки в земляном барабане используется кусок старого ремня.

ААЛИНГИН ( आलिङ्गिन् ) – маленький барабанчик, носимый на груди; и др.

### *Дополнительные слова и термины:*

ААХАНАНА ( आहनन ) – барабанная палочка;

ВАДХЬЯ-ДИНДИМА ( वध्यदिण्डम ) - барабанный бой во время казни

ВИНА-ПАНАВА-ТУНАВАН ( वीणापणवतूणवान् ) «тот, у кого есть ВИНА (разновидность лютни), маленький барабан и бамбуковая флейта» - бог ЩИВА

## **Баран**

См. МЕША

## **Бархис**

बर्हिस् [ бархис ] (от корня 6-го класса वृह् (рвать, разрывать, уничтожать с корнем), но может быть и от корня वृह्) (ср.р.) - букв. «сорванное, выдранное с корнем»;

БАРХИС - это одно из названий священной травы КУЩА, латинское название - *Poa cynosuroides*. БАРХИС, как следует из названия, рвётся руками, потом обрезается особым серпом по стандартным размерам и увязывается в пучки, которые называются ДАРБХА. Так что КУЩА «пьянящая», БАРХИС «сорванная» и ДАРБХА «увязанная в пучки» – это три разных слова

обозначающих одно и то же растение. На русском языке эта трава называется «МЯТЛИК» и она обладает одним уникальным свойством – зеленеет уже тогда, когда другие ей подобные ещё только просыпаются и продолжает зеленеть, когда они же уже выцветают.

Самое распространённое её использование – укладывание слоями (одним или тремя или пятью), вокруг огня на жертвеннике и в других частях ритуальной площадки. Основная задача укладывания - создание промежуточного слоя между землёй и ритуальными предметами, которые на ней (на траве) находятся. Предполагалось, что без этой травы земля волшебным способом вытянет магическую сущность из положенных на неё предметов и они не смогут выполнять возложенные на них обязанности.

На БАРХИС выкладывались и садились:

- ритуальные предметы;
- ритуальные инструменты;
- приготовленные приношения божествам;
- сами божества;
- участники ритуала.

Как правило, БАРХИС собирается в пучки (обычно по 25 стеблей), обрезается и перевивается тонкой верёвкой три или пять раз (ТРИ-ДХАТУ или ПАНЬЧА-ДХАТУ). После чего пучками рассеивается вокруг огня или жертвенника. Кроме этого разбрасывание БАРХИСА, выполняет и иные роли в обрядах выжимания СОМЫ и ДАРЦА-ПУРНА-МАСА. Подстилка из пучков БАРХИС отличается от сделанного из того же материала сидения (ПРАСТАРЫ).

В РИГ-ВЕДЕ трава БАРХИС олицетворяла собой парные божества ПРАЯГУ и АНУЯГУ. Божество же, покровительствующее траве БАРХИС – СКАНДА. Его эпитет – БАРХИШТХА (сильнейший, могущественнейший).

Дополнительно см. КУЩА.

*Дополнительные слова и термины:*

АУД-ДХАВА ( औद्धवः ) - остаток священной травы БАРХИС, используемый для разбрасывания и очищения земли.

БАРХИ-ШТА – стоящий на подстилке из травы БАРХИС;

БАРХИ-ШАД – сидящий на траве БАРХИС;

БАРХИШ-МАН – расстилающий траву БАРХИС (жрец);

БАРХИС-ТРЫНА – стебель травы БАРХИС;

БАРХИН – павлин;

ВИ-ДХРИТЬЯУ ( विधृत्यौ парное число) – два стебля травы БАРХИС которыми проводятся ритуалы отделения. Например, в ритуале ДАРЩА-ПУРНА-МАСА ими отделяют траву БАРХИС покрывающую алтарь, от травы БАРХИС из которой сделаны сидения (ПРАСТАРА);

КУЩА – другое название травы БАРХИС;

ПАРИ-БХОДЖАНИЯ - букв. «то, что должно служить к удовольствию» - некоторое количество священной травы БАРХИС, которая использовалась в качестве седалища для жрецов, жертвователя и его жены;

ПРАСТАРА – первая связка травы БАРХИС, часто возлагаемая на сиденье, а потому и понятие сиденья также перешло на слово ПРАСТАРА.

УТ-САРДЖАНА ( उत्सर्जनम् (उद् + корень 6-го класса सृज् (освободить, выпускать, отпускать)) (ср.р.) - букв. «отпускание» - отпускание ритуальной травы БАРХИС, удерживаемой в сжатом кулаке;

ЮНАМ ( यूनम् (ср.р.) - верёвка, которой связывают жертвенные поленья (ИДХМА) и сакральную траву (БАРХИС).

## **БархиШад**

बर्हिषद् [ бархи-шад ] (от корня 6-го класса वृह् (рвать, разрывать, уничтожать с корнем) + सद् (сидящий))

БАРХИ-ШАД (сидящий на священной траве БАРХИС) – в эту категорию попадают все, кто имеет своим седалищем траву БАРХИС (жрецы, заказчик жертвоприношения, его жена и др.) Однако, кроме них БАРХИШАДЫ – это один из видов предков (ПИТАРОВ), которые были родителями различных потусторонних существ: ЯКШЕЙ, ГАНДХАРВОВ, РАКШАСОВ, НАГОВ, СУПАРН, ДАНАВОВ, ДАЙТЬЕВ и КИННАРОВ.

## **Бархиши** (только в парном числе)

बर्हिषी [ бархиши ] (от корня 6-го класса वृह् (рвать, разрывать, уничтожать с корнем), но может быть и от корня वृह् (ср.р.; парное число) букв. «сорванные парой, выданные с корнем парой»;

БАРХИШИ – два стебелька травы КУЩА. Назначение травы БАРХИС – это отделение чего-либо от чего-либо. В жертвоприношении, будучи разбросанной тремя слоями вокруг жертвенника она отделяет сидящих на ней (жрецов, жертвователя, его жену и др.) от земли, переводя их тем самым (на время жертвоприношения) в категорию небожителей.

Два стебля БАРХИС это самая малая, но сохраняющая все способности к отделению, часть травы КУЩА. Поэтому двумя стебельками БАРХИС отделяют:

- телёнка от коровы, перед тем как её будут доить для сбора жертвенного молока;
- топлёного масла от нечистоты в период его приготовления. В этом ритуале БАРХИШИ это последний фильтр через который проливают топлёное масло при его готовке. Считается, что нечистота топлёного масла, в виде капель, остаётся на стеблях БАРХИС;
- в обряде ПАЩУ-БАНДХА двумя стебельками БАРХИС совершается ритуальное отталкивание тела жертвенного животного и т.д.

## Барьер

СЕТУ ( सेतु ).

## Бассейн ритуальный

(см. БХУМИ-СТХА-ТИРТХА и АВА-БХРИТХА)

## БахишПаваманаСтотра

बहिष्पवमानस्तोत्रम् [ бахиш-павамАна-стóтрам ] (बहिष्(снаружи, вне) + पवमान (очищающий, освобождающий от чего-либо)) (ср.р.) - название особой СТОТРЫ (восхваления) исполняемого во время утреннего выжимания сока СОМЫ. В порядке исполнения это первая из СТОТР, которые рецитируются при выжимании СОМЫ. Состоит из девяти стихов, исполняемых ритмике ТРИ-ВРИТ.

Её достаточно специфическое название («Восхваление очищающее извне») происходит оттого, что СТОТРА исполняется вне ритуальной постройки САДАС (в которой происходит выжимка СОМЫ) или вне алтаря ВЕДИ. Её рецитируют в месте, называемом АСТАВА (находящемся внутри алтаря МАХА-ВЕДИ, к югу от ЧАТВАЛА (земляной ямы).

СТУТА-ДОХА ( स्तुतदोहः ) (м.р.) букв. «восхваляющая дойку коровы». Название мантры, возгласением которой заканчивается БАХИШ-ПАВАМАНА-СТОТРА. Возглашает мантру жертвователь.

## **Бдение**

ДЖАГАРАНАМ ( जागरणम् ) – ночное бдение;

## **Бдительный**

А-НИМИ ( अनिमि ) «не мигающий, бдительный».