

Вата

वात [вАтах] (м.р.) букв. «выдохнутый».

ВАТА – одна из ипостасей бога ветра ВАЮ. Она появилась, будучи «выдохнутой» из уст первочеловека ПУРУШИ. ВАТА, по сравнению с ВАЮ, в изначальном понимании просто «ветер» или даже «ветерок». Приятный, обдувающих, охлаждающий. Правда, состояние его не всегда бывает таким, время от времени, ВАТА меняется в более агрессивную сторону. И тогда большинство эпитетов, полагающихся ВАЮ полностью применимы и к ВАТА:

ВАТА-ГУЛЬМА (वातगुल्म) – штормовой ветер;

ВАТА-ТЕДЖАС (वाततेजस्) – резкий, колющий ветер;

ВАТА-ТВИШ (वातत्विष्) – стремительный как ветер;

В РИГ-ВЕДЕ ему посвящено два небольших гимна, в которых его узнают не по его образу, а по свисту, зазыванию. Колесница бога ветра, запряжённая конями (их запрягает не больше, ни меньше, как сам ИНДРА), мчится, всё сокрушая, грохоча, порождая красноватые отблески, вздымая пыль, по земле и по воздуху. За ВАТОЙ следуют вихри. Бог ветра никогда не отдыхает, с ним на его колеснице всегда находится бог — царь всего мира. Помимо ИНДРЫ бог ВАТА связан с богом грозовой тучи и дождя ПАРДЖАНЬЕЙ. Отсюда и связь его с дождём, бурей, грозой, миновав которые человек получает исцеление и долголетие.

Дополнительные слова и термины:

ВАТА-ПРАМИ (वातप्रमी) «опережающая ветер» - антилопа;

ВАТА-КЕТУ (वातकेतु) «ветряной знак» - поднимающаяся при ветре пыль;

ВАТАКА (वातक) «ветренный» – неверный любовник

ВАТАКА-ПИНДАКА (वातपिण्डक) «ветряной шар; пустая оболочка, в которой гуляет ветер» - импотент, лишённый половых органов. Демон ПИЩАЧА.

ВатаХома

वातहोमः [вАта-хомах] (м.р.) букв. «жертвоприношение ВОЗДУХОМ».

ВАТА-ХОМА – это название для трёх воздушных жертвоприношений, осуществляемых путём выпуска воздуха из сложенных перед грудью ладоней (АНДЖАЛИ) в сторону колесницы. Первое – на её северную часть; второе – на южную; третье – на западную. Исполняется ходе обряда устроения огненного алтаря (АГНИ-ЧАЯНА).

Ватсапра

वात्सप्रम् [вАтсапрам] (वात्स + корень 9-го класса प्रि (угождать, радовать, умолять)) (ср.р.) – обряд угождения огню путём исполнения в его честь одиннадцати виршей ВАТСАПРИ во время обряда посвящения обряда АГНИ-ЧАЯНА.

Ваха

वह [вахах] (м.р.) букв. «несущий, движущий, дующий»

ВАХА – одна из ипостасей бога ветра ВАЮ. Особенностью этой ипостаси является умение вести кого-то или что-либо силою

своего давления. В первую очередь, это распространяется на облака и тучи, несущие с собой облегчительное благо дождя и полива.

Существует семь видов ВАХА (ветра):

А-ВАХА (आवह) – движущий вперёд;

ПРА-ВАХА (प्रवह) – продвигающий, сдвигающий с места;

ПАРИ-ВАХА (परिवह) – движущий по кругу;

САМ-ВАХА (संवह) – движущий всюду;

ВИ-ВАХА (विवह) – движущий насквозь;

УД-ВАХА (उद्वह) – движущий вверх;

ПАРА-ВАХА (परावह) – выдвигающий за пределы.

Дополнительные слова и термины:

ВАХАТУ (वहतु) («увозимое») - приданное невесты;

ВАХАТ (वहत्) («тот, что везёт») – корабль;

ВАХАНА (वहन) – транспортное средство; ВАХАНА-
БХАНГА – крушение транспортного средства;

ВАХАЛА (वहल) - плот, лодка.

Вахана

वहनम् [ваханам] (ср.р.) букв. «несение, движение, перемещение»

Самый распространённый перевод слова ВАХАНА – транспортное средство. И обычно оно применяется к животным, птицам, рыбам и прочим, обозначая их, как транспортное средство для перемещения в «наш» мир богов и героев. Однако, все эти птицы-рыбы являются транспортным средством только в том смысле, что предоставляют своё тело для перемещения божества из «того» мира в «этот». По причинам от них не зависящим, явить себя в своём истинном, потустороннем облике ни божества, ни демоны никак не могут.

И, что дополнительно важно - проявить себя в ВАХАНЕ божество может только в том месте, где его «ездовое животное» чувствует себя в уюте и комфорте. ГАНЕЩА – там, где хорошо мышам и крысам; ЩИВА – там, где радостно и приятно вам и змеям; САРАСВАТИ – где уютно и комфортно лебедям и т.д.

Управляющий ВАХАНОЙ носит несколько названий:

- используя суффиксы «ГА» или «ЧАРА»:

МАХИША-ГА (महिषग) ; МАХИША-ЧАРА (महिषचर)
«едущий на буйволе (МАХИША)»

- или суффикс «ЯМАНА» в значении «укротивший»:

МАХИША-ЯМАНА (महिषयमन) «укротивший буйвола»

ВАХАНЫ разных божеств:

- БУЙВОЛ (чёрный) - МАХИША (महिष) – бога ЯМЫ;
- БЫК (белый) – НАНДИН (नन्दिन्) – ЩИВЫ;
-

- ВЕТЕР – ПАВАНА (पवन) – АГНИ;
- ЗМЕЯ – САРПА (सर्प) – ЩИВЫ;
- КОНЬ - АЩВА (अश्व) – СУРЬИ;
- КРЫСА – МУШИКА (मूषिक) – бога ГАНЕЩИ;
- ЛЕБЕДЬ – ХАНСА (हंस) – САРАСВАТИ
- ЛЕВ – СИНХА (सिंह) – богини ДУР-ГА
- МЫШЬ – МУШИКА (मूषिक) – бога ГАНЕЩИ;
- ОЛЕНЬ (пятнистый) – КИЛАСИ (किलासी) – бога ветра
ВАЮ или МАРУТОВ;
- ПАВЛИН - МАЮРА (मयूर) – СКАНДЫ;
- СЛОН (белый) - АЙРАВАТА (ऐरावत) – ИНДРЫ;

Дополнительные слова и термины:

ВАХАНИ-КАРОТУМ (वहनीकरोतुम्) – превращаться в
транспортное средство;

Вашат

см. ВАЩАТ

Ваща

वशा [ваща] (ж.р.)

ВАЩА – бесплодная корова (числом одна или три),
приносимые в жертву божествам МИТРЕ и ВАРУНЕ во время
церемонии УДАЯНИЯ. Также ВАЩА это название одной из

разновидностей кирпичей, из которых выстраивался огненный алтарь.

Ващат (иногда Ваущат)

वशात् (активное причастие прошедшего времени от корня 2-го класса ВАЩ (वश्) – желать, жаждать, благоволить) «возжелавший, возжаждавший» - ритуальное восклицание, громко возглашаемое жрецом ХОТАРОМ в конце любых ЯДЖНЕЙ (жертвоприношений), услышав которое, жрец АДХВАРЬЮ выливал в огонь приготовленное приношение. Восклицание «ВАЩАТ!» всегда идёт в паре с именем божества, причём имя божества идёт первым и ставится в дательном падеже.

Например: СОМАЯ ВАЩАТ «богу СОМЕ возжаждавшему» или ИНДРАЯ ВАЩАТ «богу ИНДРЕ желающему» и т.д.

В силу этого слово «ВАЩАТ!» следует понимать не как некое мистическо-непонятное восклицание, а как команду, без которой названное божество (в силы своей безвольной природы) не может воспользоваться дарением. Восклицание «ВАЩАТ» было уместным только в жертвоприношении богам. Для предков же использовалось слово «СВАДХА» с долгим «А» на конце, назначение которого было примерно таким же.

В обряде ДАРЩА-ПУРНА-МАСА за мистическим восклицанием «ВАЩАТ!» следует словосочетание АГУ (технический термин сокращённо обозначающий словосочетание «ЙЕ (3 раза) ЯДЖАМАХЕ»), которым жрец ХОТАР начинает жертвоприношение.

Дополнительные слова и термины:

ВАЩАТ-КАРТАР (वशात्कर्तृ) - категория жрецов (в первую очередь ХОТАР) имеющих право на исторгание восклицания

«ВАЩАТ!»). Кроме того, они обладали специальными ритуальными сиденьями (ДХИШНЬЯ) и были обладателями ритуальных чаш ЧАМАСА (в силу чего звались ЧАМАСИНАМИ). Синоним – ДХИШНЬЯВАТ; ХОТРАКА; ЧАМАСИН.

ВАЩАТ-КАРА (वशात्कर) делание «ВАЩАТ» - выкрикивание жрецом ХОТАРОМ восклицания «ВАЩАТ!», после которого жрец АДХВАРЬЮ выливал в огонь приготовленное приношение.

Ваю

वायुः [ВАЮХ] (м.р.) букв. «желающий дуть».

ВАЮ, в первую очередь, божество ветра. Как слово, ВАЮ произрастает из корня «ВА», который переводится как «дуть, веять, дышать». Бога ВАЮ часто уподобляют богу богов молниеносцу ИНДРЕ, но на самом деле ВАЮ лишь один из атрибутов этого бога. Такой же как тучи, молния, гром и дождь. По этой причине, при жертвоприношении божественного нектара (сока СОМЫ) бог ВАЮ, вместе с ИНДРОЙ, удостоивается самой первой порции.

ВАЮ тесно соотнесён с семью небесными мудрецами РИШИ, чьи имена проистекают из его имени:

1. ВАЮ-ВЕГА (वायुवेग) – быстрый как ветер;
2. ВАЮ-БАЛА (वायुबाल) – сильный как ветер;
3. ВАЮ-ГА (वायुग) – движущийся как ветер;
4. ВАЮ-МАНДАЛА (वायुमण्डल) крутящийся ветер, вихрь;
5. ВАЮ-ДЖВАЛА (वायुज्वल) – ветер на фоне молний;
6. ВАЮ-РЕТАС (वायुरेतस्) – ветер с дождём;

7. ВАЮ-ЧАКРА (वायुचक्र) – определяющий направления ветров.

В ВЕДАХ богу ВАЮ посвящён всего один гимн и в некоторых он упоминается вместе с ИНДРОЙ. Ездовое животное бога ВАЯ (как и у всех прочих богов ветра) – олень или антилопа (КИЛАСИ). Жена бога ветра богиня удачи, процветания и благоденствия СВАСТИ-ДЭВИ.

ГАНДХАВАТИ (गन्धवती) «исполненная сладостных запахов (жасмина)» - столица ВАЮ, СКАНДЫ, ВАРУНЫ;

Дополнительные слова и термины:

АЙНДРА-ВАЯВА-ГРАХА (ऐन्द्रवायवग्रहः (इन्द्र + वायु + ग्रह) [айндра-вАява-грахах] (м.р.) - букв. «выдавливание СОМЫ для богов ИНДРЫ и ВАЮ» - название для одного из выжиманий СОМЫ посвящённого божеству огня АГНИ и божеству ветра ВАЮ. Часть большого жертвоприношения, посвящённого этой божественной паре.

ВАЮ-ГИТА (воспетый ветром) – общеизвестный;

ВАЮ-ГАТИ – быстрый как ветер;

ВАЮ-ГУЛЬМА – ураган;

ВАЮ-ГОПА – тот, у кого ветер в защитниках;

КИЛАСИ (किलासी) «пятнистый» - олень, ВАХАНА ВАЮ;

СВАСТИ-ДЭВИ (स्वस्तिदेवी) - богиня удачи, процветания и благоденствия

(Дополнительно см. ВАХА)

Ваявья

वायव्यम् [вАявьям] (ср.р.)

ВАЯВЬЯ - название чаши, используемой для возлияния СОМЫ различным божествам. По форме она напоминает ступку с поднятыми краями и «носиком» в один СПАН длины.

Другое название – УРДХВА-ПАТРА

Вводные жертвоприношения

АРАМБХАНИЯ (आरंभनीया (ж.р.) - букв «то, чем должно начинаться». Обычно в этом случае речь идёт о начальных возлияниях и иных жертвоприношениях. Например:

- вводное возлияние, во время жертвоприношения ДАРЩА-ПУРНА-МАСА.
- начальный день жертвоприношения большого жертвоприношения ГАВА-МАЯНА и т.д.

Вдова

В первую очередь это ВИДХАВА (विधवा), что породило британское widow и, собственно, русское – вдова. У этого слова много расширений:

- ВИДХАВА-ЙОШИТ (विधवयोषित्) «вдова-девочка» - девочка, в очень раннем возрасте выданная замуж и вскоре потерявшая мужа;
- ВИДХАВА-ГАМИН (विधवागामिन्) «вошедший к вдове» - мужчина, совокупившийся со вдовой;

- ВИДХАВА-ДХАРМА (विधवाधर्म) «правила жизни ВДОВЫ»;
- ВИДХАВА-ВЕДАНА (विधवावेदन) «познавший вдову» - мужчина, женившийся на вдове;
- ВАЙДХАВЕЙЯ (वैधवेय) «вдовый, исходящий от вдовы» - вдовый сын; и т.д.

Кроме этого, для обозначения статуса ВДОВЫ также были уместны следующие слова:

- А-ПАТИ (अपति) «без мужа, без защитника» - женщина, утратившая супруга;
- А-БХАРТРИКА (अभर्तृका) «незамужняя»;
- А-ВИРА (अवीरा) – та, у которой ни мужа, ни сына;
- КАШАЯ-ВАСАНА (काषायवसना) «одетая (как монашка или нищенка) в красное»
- ГАТА-БХАРТРИКА (गतभर्तृका) «та, чей муж ушёл»
- ПРАМИТА-ПАТИКА (ПРАМИТА «ушедший за границы» प्रमीतपतिका) «та, что относится к ушедшему за границы» - женщина, супруга умершего;
- ПРЕТА-ПАТНИ (प्रेतपत्नी) «супруга умершего»; и т.п.

У вдовы незавидная судьба, ибо если её умершего мужа уже ожидают лучшие миры, то после смертная судьба вдовы весьма проблематична. Теоретически, женщинам, в силу своей непростой женской природы, весьма сложно попасть в эти лучшие миры самостоятельно. Обычный способ – это попасть туда вслед за мужем. Поэтому стандартное решение, изложенное в таких сводах

правил как САХА-АНУ-МАРАНА-ВИВЕКА или САХА-ЧАРА-ВИДХИ «правила уходящего вместе» настоятельно рекомендует женщине покинуть этот мир, используя кремационное ложе её собственного, умершего супруга. То есть, в просторечье, добровольно взойти на погребальный костёр, лечь рядом с умершим супругом на это ложе, взяв в руки его голову или головной убор. Причём, предварительно эта решимость должна быть ещё и публично оглашена. Такая церемония называется САН-КАЛЬПА - торжественное волеизъявление вдовы на кремационном ложе умершего мужа, свидетельствующее её искреннее желание принять смерть вместе с ним. Женщин, решившихся на подобное, торжественно почитают, помнят и ими гордятся. Для них существуют особые имена:

- АНУ-ГАМА (अनुगम) «идущая следом (на погребальный костёр)»
- АНУ-САМ-СТХА (अनुसंस्था) «добровольно утвердившаяся следом»;
- САХА-ГАМАНА (सहगमना) «идущая вместе»
- ВИШВА-СТХА (विश्वस्था) или ВИШВА-СТА (विश्वस्ता) – заслуживающая доверия, надёжная; и т.п.

Впервые, как известно, подобное проделала супруга РАМЫ боголепная СИТА и теперь подобная судьба предлагается всем остальным женщинам, чьи мужья умерли раньше них самих. Понятное дело, что решиться на сие богоравное действие могут очень и очень немногие, поэтому народная традиция предлагает остальным совершить имитацию АГНИ-ПРАВЕЩАНА «вхождения в огонь». Во время похоронного обряда (АНТЪЕШТИ) вдова, огласив САН-КАЛЬПУ, ложилась рядом с усопшим супругом на кремационное ложе. После некоторого времени она вставала, покидала кремационное ложе и только после этого

умершего предавали огню. Это, конечно же, было не идеальным исполнением ВИДХАВА-ДХАРМЫ («долга вдовы»), но всё-же признавалось как гарантия посмертного соединения с супругом.

Если же жена не уходила вместе с мужем в пламени кремационного огня, она была обязана после кремации совершить длительное голодание, а потом питаться всю оставшуюся жизнь только раз в день. Избегать сексуальных контактов и проводить достаточно большое количество времени в изучении ВЕД и ведических предписаний. Подобных дам не любили и даваемые им имена наглядно отражают эту реалию:

- МУНДАА (मुण्डा) «бритая» - нищенка;
 - МУНДИТА (मुण्डित) «обритая»;
 - ЯТИНИ (यतिनी) «остановленная»
 - РАНДА (रण्डा) «покалеченная, изувеченная, бесплодное дерево, шлюха»
 - ВИТХУРА (विथुरा) «праздно шатающаяся, бездельница»;
- и т.п.

Самая сложная ситуация была с ВИДХАВА-ЙОШИТ – девочками-вдовами, которых по сложившейся традиции выдавали замуж ещё в детско-подростковом возрасте и чьи «супруги» неожиданно умирали ещё до совершеннолетия и свадьбы. В седой древности выйти замуж во второй раз, стать ПУНАР-ГАМАНА («повторно идущей») или ПУНАР-БХУУ («повторно существующей») было практически невозможно, что, к счастью, изменилось в средневековье. Но и после этого отношение ко всем вдовам осталось негативным. Особенно доставалось и детям вдов (ВАЙДХАВЕЙЯ или ГОЛА), на чью роль приходилась самая непритязательная работа.

Дополнительные слова и термины:

АГНИ-ПРАВЕЩАНА (अग्निप्रवेशन) «вхождение в огонь» - обряд вхождения в огонь вдовы умершего человека;

АНУ-МАРАНА (अनुमरण) «следующая в смерти» - сожжение тела умершей вдовы, вместе с какой-то частью одежды (а ещё лучше – головного убора) её ранее умершего мужа;

ВИ-ДХАВАТА (विधवता) «вдовья доля, вдовья судьба»

ГОЛА (गोल) «круглый, шаровидный» - ребёнок вдовы;

ДИДХИ-ПАТИ (दिधिपति) «супруг незамужней сестры» - мужчина, вступивший в половую связь с незамужней (по разным причинам) женщиной;

КАТЪЯЯНИ (कात्यायनी) «та, что происходит от КАТЪЯЯНЫ» легендарного РИШИ, благодаря чьему пылу и появилась богиня ДУРГА, как жена ЩИВЫ. В обычной жизни под КАТЪЯЯНИ понимают вдову старшего или среднего возраста, одетую в красные одежды;

НИ-ЙОГА (नियोग) «назначенная задача» – практика широко распространённая в древние времена, когда вдова зачинала детей от родственников мужа (предпочтительнее – от его брата). Родившийся ребёнок в этом случае назывался КШЕТРА-ДЖА «рождённый в поле»;

ПУНАР-ГАМАНА (पुनर्गमना) «повторно идущая»; ПУНАР-БХУУ (पुनर्भू) «повторно существующая» - женщина, повторно вышедшая замуж;

САН-КАЛЬПА (संकल्प) «воля, внутренняя решимость, неустрашимое намерение» - торжественное волеизъявление вдовы на кремационном ложе умершего мужа, свидетельствующее её искреннее желание принять смерть вместе с ним;

САХА-ЧАРА-ВИДХИ (सहचारविधि) «правила уходящего вместе» - свод правил для женщины, желающей последовать на кремационное ложе вслед за мужем;

САХА-АНУ-МАРАНА-ВИВЕКА (सहानुमरणविवेक) – свод правил, для уходящих вместе с умершими;

ЩАНКХА-КАРАКА (शङ्खकारक) «обработчик раковин» - сын родителей-вайщья, один из которых (или оба) дети вдовы;

Вдох

См. ПРАНА (प्राण)

Вдыхание-выдыхание

На санскрите ПРАНА-АПАНА (प्राणापान)

Вдыхание жертвенных огней

Вдыхание (подъём в себя) жертвенных огней (САМАРОПАНА समारोपनम्) сложный обряд, который исполняет домохозяин, когда заканчивается время его служения домашним.

Перед уходом из дома, он вдыхает в себя тепло жертвенных огней, на которых ранее, в качестве домохозяина, приносил подношения богам. Так как жертвенные огни оказываются внутри него, то именно на них (т.е. внутри себя) ВАНА-ПРАСТХА теперь готовит жертвы для всё тех же богов.

Дополнительные слова и термины: