

Веер

(см. ДХАВИТРА)

Вежливый

НААГАРА (नगर) – рождённый в городе, умный, вежливый, учтивый, хитрый, пронырливый;

Везущий

ВАХА (वाह) «везущий»;

Великий

МАХИМАН (महिमन्) «великий» - сын богини СИДДХИ от БХАГИ;

БРИСАЯ (वृसय) «(вед.) великий, могучий»,

Великодушный

ЧАНАСИТА (चनसित (деминатив от слова चनस् (наслаждение, удовлетворение)) [чанасита] (м., ж., ср. р.) - букв. «удовлетворённый, великодушный»;

Обычно слово ЧАНАСИТА произносится только в звательном падеже и только при обращении к БРАМИНАМ:

- «ЧАНАСИТО!» - «О, великодушный!»
- или с упоминанием имени: «ДЕВАДАТТО ЧАНАСИТО!» - «О, ДЕВАДАТТА, удовлетворённый!»

Великолепие

ДЬЮМНА (श्रुम्न) «великолепие, величие, могущество»;

МАХАС (महस्) или МАХИМАН (महिमन्) «величие, могущество, великолепие»;

БХАРГАС (भर्गस्) «сияние, блеск, великолепие»;

ВИБХУТА (विभूता) «сила, могущество»;

ВАЙБХАВАМ (वैभवम्) «величие, великолепие»,

Венок

Венок на санскрите имеет несколько основных имён:

- СРАК (स्रक्) – основной термин
- ДАМАН (दामन्)
- СРАК-ДАМАН (स्रक्दमान्),
- МАЛА (माला), МАЛЪЯ (माल्य), МАЛИКА (मालिका);

Основной термин для понятия «венки» - СРАК, однако, достаточно часто его заменяют словами МАЛА и ДАМАН. Стандартный ритуальный венок состоял из восьми цветков - АШТА-ПУШПИКА-СРАК:

- ЧАМПАКА (चम्पक) – цветы магнолии;
- МАЛАТИ (मालती) – цветы жасмина;
- ПУШКАРА (पुष्कर) – цветы голубого лотоса;
- УТПАЛА (उत्पल) – цветы лотоса;

- ПАРИДЖАТА (पारिजात) – цветы кораллового дерева;
- ДЖАПА (जपा) – китайская роза, гибискус;
- КАДАМБА (कदम्ब) – вечно-зелёное тропическое дерево;
- ПУМ-НАГА (ПУННАГА (पुंनाग) – вечно-зелёное дерево с большими белыми, сильно пахнущими цветами.

Разновидности венков во всём их разнообразии:

- БАРХА-ПИДА-СРАК – венок из павлиньих перьев;
- ВАНА-СРАК – венок из лесных цветов;
- ДАРБХЕНДВА-СРАК (ДАРБХА-ИНДВА) – своего рода венок из травы КУЩА, который во время свадебного обряда одевают на голову невесте.
- НИВАПА-МАЛЪЯ – похоронный венок; венок из цветов растения НАЛАДА для защиты одевается на голову умершего человека.
- ОДАКИ-СРАК – венок из водных цветов;
- РУЧАКА (ХИРАНЬЯ, КАНЧАНА) – СРАК – золотой венок;
- УТПАЛА-СРАК (ПУНДАРИ-СРАК; ПУШКАРА-СРАК) – венок из цветов лотоса;
- ЩЕКХАРА – венок из цветов;

Термины для носящего или одевшего венок:

- БХАРИН (भरिन्) – носящий (СРАГ-БХАРИН – носящий венок);
- ДХАРИН (धरिन्) – одевший (СРАГ-ДХАРИН – одевший венок);

- АНУЛОПИН (रक्तस्रकनुलोपिन्). Например, РАКТА-СРАК-АНУЛОПИН (रक्तस्रकनुलोपिन्)– одевший красный венок (божество ШИВА);

Дополнительные слова и термины:

АВА-ТАМСИНИ – женщина, одевающая венок;

АПИ-БАНДХА – одевать венок;

АШТА-ПУШПИКА-СРАК (अष्टपुष्पिकास्रक्) – венок, сделанный из восьми видов цветов;

МЛАНА-СРАК – увядший венок;

САМ-ВАДАНА-СРАК (ВАРА-СРАК) – венок, который девушка даёт выбранному ею мужчине;

ЩИКХА-ДАМАН – венок, одетый на голову (ЩИРАС-СРАК);

Верёвка

ДАМАН (दामन्), ПАЩА (पाश) или РАДДЖУ (रज्जु).

Основной материал для изготовления верёвок – трава МУНДЖА или трава КУЩА. Разновидности верёвок:

АБХИ-ДХАНИ (अभिधानी (अभि + корень धा (ДХА - класть, ставить)) [абхи-дхАНИ] (ж.р.) – верёвка для привязывания телёнка к корове, которая снабжает молоком церемонию ДАРЩА-ПУРНА-МАСА; верёвка для коровы, которая доится для создания ритуальной смеси по имени ГХАРМА (горячее коровье молоко, смешанное с растопленным топлёным маслом); верёвка, которой оглобли привязываются к ярму (на повозке перевозящей стебли СОМЫ).

ВИ-ЩАКХА-ДАМАН (विशाखदामन्: [ви-щАкха-дАман] (वि + शाख (ветвь, отросток) + दामन् (верёвка, шнур)) «верёвка, не имеющая ответвлений» - в обряде ПРАВАРГЪЯ так называют верёвку из травы МУНДЖА с двумя разными по толщине концами. Она служит для привязывания жертвенного животного к ритуальному колышку;

ЙОКТРА-ПАЩА – толстая верёвка, которая одевается на шею волу, который везёт ритуальную повозку со стеблями СОМЫ.

НИДАНАМ (निदानम्) - две верёвки, которые используются для связывания задних ног коровы на уровне копыт (обряд ДАРЩА-ПУРНА-МАСА).

ПАНЬЧА-АНГИ-ДАМАН (पञ्चाङ्गीदामन्) - пятичленная верёвконеуздок, сделанная из травы МУНДЖА и плетённая в три пряди.

ПРАКРАМА-СТХАНИЯ (प्रक्रमस्थानीया) (ж.р.) - верёвка для измерения длины;

РАЩАНА (रशना) – верёвка, свитая из травы КУЩА. С одной стороны, она имеет две пряди, каждая длиной в два ВЯЯМА, которыми обвязывают шею жертвенного животного. С другой стороны, верёвка имеет три пряди, каждая длиной в три ВЯЯМА, для обвязывания вокруг жертвенного столба.

ЩУЛЬБА (верёвочка из травы КУЩА) - преимущественно так говорят о верёвочке, которая используется для связывание ПРАСТАРЫ (первой горсти травы КУЩА, удерживаемой в кулаке и обрезанной серпом). При перевязывании жрец делает нечётное количество оборотов (обычно три или пять).

ЮНАМ (यूनम् (ср.р.) - верёвка, которой связывают жертвенные поленья (ИДХМА) и сакральную траву (БАРХИС).

Процесс наматывания веревки на жертвенный столб назывался ПАРИ-ВЪЯЯНА. Например, во время обряда ПАЩУ-БАНДХА верёвка, за которую будет потом привязываться жертвенное животное, трижды охватывает столб на высоте пупка жертвователя. Привязывание сопровождается мантрами под названием ПАРИ-ВЪЯЯНИЯ.

Верная жена

Верность жены исходит из понимания того, что после смерти женщине будет очень сложно (почти невозможно) достичь божественных миров. В паре же с мужчиной, также находящимся по ту сторону нашей реальности, она это сделать сможет. Однако, эта «сцепка» не может появиться из ниоткуда, она вырабатывается длительной супружеской жизнью.

В индийской традиции есть образец верной супруги. В этой роли обычно значится божественная АРУН-ДХАТИ, жена великого РИШИ - ВАСИШТХИ. По легенде, АГНИ (бог огня) влюбился в жён семи великих РИШИ (воплощённых в созвездие, известное в европейской традиции, как созвездие Большой Медведицы). Безответно влюблённая в него богиня СВАХА (дочь ДАКШИ), решила использовать страсть бога АГНИ к своему удовольствию. Она стала по очереди принимать облик этих жён и смогла страстно совокупиться с АГНИ целых шесть раз. Но облика жены ВАСИШТХИ страстная СВАХА принять никак не смогла и седьмого акта восторженной любви у АГНИ не случилось.

Так, благодаря своей верности, богоподобная АРУН-ДХАТИ осталась на небосводе рядом со своим повелителем и мы можем лицезреть её в виде маленькой, неяркой, красноватой звезды, находящейся практически рядом со звездой ВАСИШТХИ (второй от конца ручки ковша). Зная эту легенду, в ритуале бракосочетания,

невеста обязательно должна была некоторое время созерцать звезду АРУН-ДХАТИ, для того чтобы мистически слиться с ней и стать своему избраннику такой же верной супругой. АРУН-ДХАТИ и ВАСИШТХА единственные парные звёзды в созвездии семи РИШИ. Все остальные РИШИ отвергли своих обманутых супругов и отослали их прочь, создав тем самым, из этих шести ни в чём не повинных супружниц, созвездие КРИТТИКА (европейски известное как Плеяды).

В арабской традиции звёзды ВАСИШТХА и АРУН-ДХАТИ получили название МИЦАР и АЛЬКОР (соответственно). И по способности различить звезду АЛЬКОР у арабских юношей определялась острота зрения.

Закончиться жизнь жены должна вместе с жизнью супруга, поэтому в индуистской культуре утвердился культ другой дочери ДАКШИ - божественной САТИ, жены бога ЩИВЫ.

Вертел

ЩУЛА (शूलः [щУлах] (м.р.) - в животном жертвоприношении ПАЩУ-БАНДХА под словом ЩУЛА понимают острый вертел, с помощью которого поджаривают сердце жертвы. Его более полное название ХРИДАЯ-ЩУЛА (вертел для сердца).

ЭКА-ЩУЛА (एकशूलः) «однозубый».

ДВИ-ЩУЛА (द्विशूलः) «двухзубый». ДВИ-ЩУЛА используется для насаживания на него сальника жертвенного животного и удержания его над огнём для поджаривания. Именно им жрец ПРАТИ-ПРАСТХАТАР ритуально касается животного предназначенного быть принесённым в жертву.

ЩРАПАНИ (श्रपणी [щрапанИ] (ж.р.) - это два, своего рода, вертела (сделанные из дерева КАРШМАРЬЯ или УДУМБАРА), на которые насаживается ВАПА (сальник жертвенного животного) и коими она придерживается в момент обжарки над огнём АХАВАНИЯ.

Вершина

КУТА (कूट)

ГИРИ-КУТА (गिरिकूट) – вершина горы;

МЕРУ-КУТА (मेरुकूट) – вершина горы МЕРУ;

Веселье

НАНДИ (नीन्द) «радость, веселье, благополучие»;

ХАСА (हस или हास) – смех, веселье;

Весельчак

ХАСАКА (हासक);

ПРА-ХАСАКА (प्रहासक) «тот, над кем шутят; тот, кто вызывает смех» - шут, весельчак;

Веселящая

МАНДАЯНТИ (मन्दयन्ती) «веселящая, возбуждённая, опьянённая» - богиня ДУРГА;

Весёлый

ПРА-МОДАНА (प्रमोदन) ;

ПРА-МОДАНА-НРИТЬЯ (प्रमोदननृत्य) «весёлый танец»;

ХАСА (हासा) «смешливая, весёлая, насмешливая» - богиня
ДУРГА;

Веснушки

ТИЛАКА (तिलक). По причине того, что ТИЛАКА это производное от ТИЛА (кунжутное семя), а кунжутное семя один из элементов поминальной обрядности – наличие веснушек у человека предполагало его предрасположенность к общению с предками на уровне священнослужителя.

Вестник

ДУТА (दूत) или ПАЛАГАЛА (पालागल);

ДЭВА-ДУТА (देवदूत) «вестник богов»;

Ветала

वेताल [ветАлах] (м.р.) – разновидность демонических существ, занимающих (по недосмотру родственников) тело умершего человека. Живут на кладбищах.

Один из ВЕТАЛА некогда рассказал царю ВИКРАМА-АДИТЬЕ двадцать пять историй (ВЕТАЛА-ПАНЧА-ВИМЩАТИ), которые вошли в индийскую литературу в качестве сказок. Ныне они известны практически на всех языках ИНДИИ.

Дополнительные слова и термины:

ВЕТАЛА (वेताला) «та, что способна вселяться в покойников» - один из эпитетов богини ДУРГИ;

Ветер

Для понятия «ветер» ВЕДЫ выделяют три основных термина: ВАЮ (वायु), МАРУТ (मरुत्) и НИКАЙЯ (निकाय). Весьма условно их можно разделить на просто «ветер» (ВАЮ) и «ветер штормовой» (МАРУТ), хотя границы этих понятий размыты и, время от времени, смыслы перетекают из одного в другое. НИКАЙЯ – скорее стоит воспринимать как собрание ветров. Подробнее о каждом из них см. в одноимённом разделе.

Несколько позже появились ещё два слова, которые, с течением времени, стали даже более употребимы, нежели первые два. Это слова ВАХА и ВАТА. Кстати, когда ветер исполняет очищающую функцию он звучит как ПАВА, ПАВАНА или ПАВАМАНА.

Как явление ветер распадается на семь частей САПТА-ВАТА (सप्तवात):

- АНУ-ВАХА (अनुवह) - несущий после;
- НИ-ВАХА (निवह) – несущий вниз;
- УД-ВАХА (उद्वह) – несущий вверх, наружу;
- АА-ВАХА (आवह) – начинающий нести;
- ПАРИ-ВАХА (परिवह) – обносящий по кругу;
- ПРА-ВАХА (प्रवह) – несущий вперёд;
- САМ-ВАХА (संवह) – уносящий без остатка.

Из сыновей бога ветра наиболее известны: в РАМАЯНЕ – могучий ХАНУМАН, в МАХАБХАРАТЕ – один из ПАНДАВОВ БХИМА-СЕНА.

Дополнительные слова и термины:

ВАХА (वह) и ВАТА (वात).

ПАВА (पव), ПАВАНА (पवन) или ПАВАМАНА (पवमान)

ПАВАНА-АГХАТА (पवनाघात) – порыв ветра;

ПАВАНА-ЧАКРА (पवनचक्र) «очищающий круг» или ЧАКРА-ВАТА (चक्रवात) «круговой ветер» - вихрь;

ПАВАНА-ВАХАНА (पवनवाहन) «имеющий ветер в качестве транспортного средства» - огонь;

Ветка

ЩАКХА (शाखा (ж.р.) - ветка или прут.

Используется в ритуальной практике. Например, ветка из дерева ПАЛАЩА или дерева ЩАМИ, используется жрецом, чтобы отогнать телят от дойных коров, дабы их можно было спокойно подоить. Обряд называется ЩАКХА-ХАРАНА и исполняется утром и вечером.

ЩАКХА-ПАВИТРА (शाखापवित्रम् (ср.р.) букв. «очистительная ветвь». Инструмент для ритуального очищения. Делается следующим образом. Когда готовится УПАВЕША (кочерга из свежесрубленного дерева (обычно ВАРАНА или ПАЛАЩА) от неё

отщепляют прут, к вершине которого привязывают косичку из переплетённых между собой стеблей растения ДАРБХА.

Ветхий

ДЖИРНА (जीर्ण) «ветхий, испорченный, старый»;

ДЖИРНА-ВАДЖРА (जीर्णवज्र) «ветхий, испорченный алмаз» -
камень, напоминающий алмаз;

Вечер

САНДХЬЯ (संध्या)

САНДХЬЯ-ЩАНКХА (संध्याशङ्ख) «вечерняя раковина» -
раковина используемая в вечерних богослужениях;

Вечно

САНАТ (सनत्)

САНАТ-КУМАРИ (सनत्कुमारी) «вечно юная»

САНАТ-КУМАРА (सनत्कुमार) «вечно юный»

Вечный

А-КШАЙЯ (अक्षय्य) - вечный, неуничтожимый, нетленный, не
подлежащий разложению)

А-ЙОНИ (अयोनि) «не вышедший из матки», т.е. не имеющий
источника, вечный;

САНАТАНА (सनातन) «вечный»;

САНАТАНИ (सनातनी) «вечная»;

Взаимно

МИТХАС (मिथस् от корня 1-го класса मिथ् (образовывать пару, действовать по очереди)) (ср.р.) - взаимно, секретно, по очереди, взаимное согласие.

МИТХАС-ТУР – следовать друг за другом (например, день за ночью);

МИТХАС-СПРИДХЬЯ – встречаться соперничая;

МИТХЬЯ – ложно, фальшиво.

Другое слово для «ВЗАИМНО» – АНЬЁНЬЯ (अन्योन्य);

АНЬЁНЬЯ-КАРЬЯМ (अन्योन्यकार्यम्) «взаимная работа»,
половой контакт;

Взволнованный

АРНАВА (अर्णव) «беспокойный, пенящийся, взволнованный, полный воды» - океан;

ВиБудха

ВИ-БУДХА (विबुध) «премудрый, чрезвычайно учёный»

ВИ-БУДХА-ГУРУ (विबुधगुरु) «учитель премудрых» -
наставник богов и мудрецов;

Вибхакти

विभक्ति: [ви-бхактих] (от корня 1-го класса भ्क् (разделять, отделять)) (ж.р.) букв. «разделение, модификация, падеж»;

- разновидность САМАНА, иногда называемая просто БХАКТИ;
- падежные формы имени призываемого божества (к примеру, для божества АГНИ – АГНЕ; АГНАУ; АГНИМ; АГНИНА). К примеру, это необходимо для четырёх форм ПРАЯДЖИ.

Вивасвант

विवस्वन्त् (м.р.) букв. «ярко сияющий, блистающий, несущий свет» - эпитет бога Солнца.

Богиня АДТИ как-то возжелала сыновей и стала готовить кашу (БРАХМА-УДАНА) для САДХЪЕВ, «являющихся богами прежде богов». САДХЪИ ели эту поднесённую им кашу, а она ела остатки (ЩЕША) и после каждого из таких подношений у нее рождались сыновья: это были АДТИИ. Но однажды, когда ей пришлось в голову поесть первой, действие разладилось: она произвела на свет мертвое яйцо, МАРТАНДУ, бесформенную массу плоти. Ей пришлось призвать АДТИЕВ, своих сыновей, которые согласились дать этому выкидышу жизнь и форму и признать его равным себе, но при условии, что его потомки будут приносить им жертвы. Спасенный МАРТАНДА становится 12-м АДТИЕЙ по имени ВИВАСВАНТ, а его потомство — человеческим родом...»