

Вишну

विष्णु (м.р.) «проникающий во всё, находящийся везде» – второе божество священной триады (ТРИ-МУРТИ), которому доверено сохранения мира. В ведийских гимнах ВИШНУ занимает сравнительно скромное место, хотя и входит в число основных божеств. Его имя встречается около ста раз; в частности, он упомянут в нескольких гимнах РИГ-ВЕДЫ и один гимн (I.154) целиком посвящен ему. В этот период ВИШНУ выступает как младший партнёр главного ведического божества ИНДРЫ (отсюда имя УПЕНДРА (УПА+ИНДРА), «тот, что рядом с ИНДРОЙ; младший ИНДРА»).

В БРАХМАНАХ его значение возрастает. В них ВИШНУ совершает подвиги на благо угнетённых и притесняемых, к нему обращаются даже боги за помощью в критических ситуациях. И здесь его имя меняется – в этот период его называют АТИ-ИНДРА, «более великий, чем ИНДРА; превосходящий ИНДРУ»).

Но лишь в эпосе и ПУРАНАХ ВИШНУ, либо сам, либо в виде своих АВАТАР КРИШНЫ и РАМЫ, становится первостепенной фигурой. Его эпитетами становятся:

- А-КШАРА (अक्षर) «неуничтожимый, нетленный»
- А-ЧЬЮТА (अच्युत) «не тленный, не поколебимый»
- А-ДЖА (अज) «не рождённый»
- АДЖАЙЯ (अजय) «не победимый»
- А-ДЖИТА (अजित) «необоримый, непобедимый»
- АТИ-БХУ (अतिभू) «превосходящий всё» и прочие им подобные, перечисляемые в разделе «Эпитеты Высших Существ».

В эпической мифологии происходит постепенное отождествление целого ряда образов: с одной стороны, ВИШНУ и божества НАРАЯНЫ, а с другой стороны, РАМЫ и КРИШНЫ, персонажей, из которых складывается система АВАТАР ВИШНУ-НАРАЯНЫ. АВАТАРЫ господина ВИШНУ – это его способ поддержания мироздания. Мир всё время меняется. Вместе с ним меняется и поддерживающий мировой закон бог ВИШНУ. И когда в мире накапливается несправедливость, неправда теснит правду, мироздание запутывается, а люди утрачивают понимание порядка – ВИШНУ проявляет себя в новом облике. При этом, в каждом своём новом облике (АВАТАРА) он рождает новые условия существования мироздания. Всего насчитывается десять таких АВАТАР:

1. МАТСЬЯ-АВАТАРА (मत्स्यावतार) или МИИНА-АВАТАРА (मीनावतार) «нисхождение рыбой» - первое перерождение ВИШНУ;
2. КУРМА (कूर्म) «черепаха» - второе;
3. ВАРАХА (वराह) «кабан» - третье;
4. НАРА-СИНХА (नरसिंह) «человеко-лев» - четвёртое;
5. ВАМАНА (वामन) «уменьшенный в длину, короткий, карлик» - пятое;
6. ПАРАЩУ-РАМА (परशुराम) «РАМА с топором» - шестое перерождение ;
7. РАМА (राम) «доставляющий удовольствие, милый, прекрасный» - седьмое перерождение, в котором бог ВИШНУ явил себя в образе идеального правителя;

8. КРИШНА (कृष्ण) «чёрный, тёмный, тёмно-синий» - цвет плодородной земли - восьмое;
9. БУДДХА (बुद्ध) «пробуждённый» - девятое перерождение, в котором он совращает маловерных и предоставляет им возможность увлечь себя обманным проявлением;
10. КАЛКИ (कल्कि) – последнее десятое перерождение ВИШНУ, которое уничтожит нечестивых и освободит мир от зла;

Основная информация о ВИШНУ изложена в ПУРАНАХ и МАХА-БХАРАТЕ. Из 18 главных ПУРАН шесть посвящены непосредственно ВИШНУ: «ВИШНУ-ПУРАНА», «НАРАДИЯ-ПУРАНА», «БХАГАВАТА-ПУРАНА», «ГАРУДА-ПУРАНА», «ПАДМА-ПУРАНА», «ВАРАХА-ПУРАНА». Отдельно стоит отметить, что и в остальных ПУРАНАХ, формально посвященных БРАХМЕ или ШИВЕ, ВИШНУ и его АВАТАРЫ занимают большое место.

Согласно другому варианту мифа о потопе (МАХА-БХАРАТА III 194), ВИШНУ в конце каждого мирового цикла (ЮГА) вбирает в себя вселенную и погружается в сон, возлежа на змее ШЕШЕ, плавающем по мировому океану. Когда ВИШНУ просыпается и замышляет новое творение, из его пупа вырастает лотос, а из лотоса появляется новый бог БРАХМА, который и осуществляет непосредственно акт творения мира. Из других мифов, связанных с ВИШНУ, следует назвать миф о пахтанье мирового океана. В нём он отнимает у демонов добытую АМРИТУ, приняв облик прекрасной женщины, и играет решающую роль в последовавшей затем битве богов и асуров.

В сложившейся позднее иконографии ВИШНУ обычно изображается возлежащим на змее ЩЕШЕ или стоящим во всеоружии юношей.

- в одной из четырёх его рук — ЧАКРА (चक्र) букв. «круг, диск, колесо» - специфическое оружие, в некотором роде, наподобие бумеранга, обладающее сверхъестественной силой.
- в другой руке — ЩАНКХА (शङ्ख) «раковина»;
- в третьей — ГАДА (गदा) «булава, дубина»;
- в четвёртой — ПАДМА (पद्म) «лотос» или ДХАНУС (धनुस्) «боевой лук».

В результате этого его имена в данном качестве:

- ЩАНКХА-ЧАКРА-ГАДА-ДХАРА (शङ्खचक्रगदाधर) «держатель раковины, колесо (ЧАКРУ), дубину» - бог ВИШНУ;
- ЩАНКХА-ПАНИ (शङ्खपाणि) «тот, кто держит раковину в руке» - бог ВИШНУ;
- ЩАНКХА-БХРИТ (शङ्खभृत्) «несущий раковину» - бог ЩИВА и бог ВИШНУ;
- КАУМОДАКИ (कौमोदकी) – имя дубины ВИШНУ;
- ГАДА-ДХАРА (गदाधर) «тот, кто с дубиной в руке»;
- ГАДИН (गदिन्) «тот, кто с дубиной»;

- ЧАКРАМ (चक्रम्) «колесо, круглый диск» - оружие ВИШНУ;
- ЧАКРАВАН (चक्रवान्) «обладающий диском, колесом»;
- ЧАКРИН (चक्रिन्) «тот, что с колесом, с диском»;
- НАНДАКА (नन्दक) «радующий» - меч ВИШНУ;
- ЩАРНГА (शार्ङ्ग) «сделанный из рога» - имя лука ВИШНУ;
- ЩАНКХИН (शङ्खिन्) «имеющий раковину» - трубящий в раковину, трубач;

Внешность бога ВИШНУ

Цвет кожи ВИШНУ — НИЛА (नील) тёмно-синий. Цвет одежды — жёлтый, как и у его проявлений РАМЫ и КРИШНЫ. Правда, в МАХА-БХАРАТЕ встречаются утверждения, что кожа ВИШНУ принимает разный цвет в зависимости от ЮГИ. И кроме того, по внешнему виду он:

АРАВИНДА-АКША (अरविन्दाक्ष) «с глазами подобными лотосу; лотосокий»;

А-НИМИ (अनिमि) «не мигающий, бдительный».

КЕЩАВА (केशव) «волосатый, имеющий обильную растительность»;

МУНДЖА-КЕЩИН (मुञ्जकेशिन्) «тот, у кого вместо волос трава МУНДЖА (сахарный тростник); или тот, у кого волосы цвета травы МУНДЖА»

ВАЙ-ДЖАЯНТИ (वैजयन्ती) «победная» - гирлянда на шее
ВИШНУ, предопределяющая неизбежную победу;

Семья бога ВИШНУ

Супруга ВИШНУ — богиня богатства и процветания
ЛАКШМИ. Она же

ИНДИРА (इन्दिरा) «могущественная»;

КАМАЛА (कमला) «та, что как божественный голубой лотос»;

ЧАНЧАЛА (चञ्चला) «непостоянная, изменчивая»;

ЛОЛА (लोला) «изменчивая, беспокойная» и прочее.

Будучи её супругом ВИШНУ имеет имена связанные с именем
жены:

КАМАЛА-ПАТИ (कमलापति) «супруг КАМАЛЫ»;

ИНДИРА-САКХИ (कमलासखि) «друг могущественной»;

ЛОЛА-ПРИЯ (लोलाप्रिय) «возлюбленный для изменчивой,
беспокойной» и т.д.

Местопребывание бога ВИШНУ

Обычное местопребывание этого славного бога — вершина
горы МЕРУ, а столица – ВАЙ-КУНТХАМ (वैकुण्ठम्) «живая,
деятельная, активная».

ВАХАНА бога ВИШНУ

ВАХАНА (वाहन) «ездовое животное» бога ВИШНУ – царь птиц ГАРУДА (गरुद) «пожиратель (змей)», он же ТАРКШЬЯ (तार्क्ष्य) «тот, кто будет движимым». В силу чего имена бога ВИШНУ могут иметь следующее наполнение:

ТАРКШЬЯ-ДХВАДЖА (तार्क्ष्यध्वज) «тот, у кого ТАРКШЬЯ (ГАРУДА) на знамени»;

Почитание бога ВИШНУ

Почитание ВИШНУ обычно справляется на одиннадцатый ЭКА-ДАЩИ (एकादशी) лунный день каждой из двух половин лунного месяца. В этот день пост предписывается и приносит большие религиозные заслуги;

Тысяча имён бога ВИШНУ

В МАХА-БХАРАТЕ есть раздел под названием «Гимн тысяче имён Вишну» (XIII 149) ВИШНУ-САХАСРА-НАМАН. Приведём некоторые из них:

- А-РАУДРА (अरौद्र) «нестрашный»;
- БАЛИН-ДАМА (बलिंदम) «укротитель (демона) БАЛИ»;
- БХИШАК (от БХИЩАДЖ भिषक्) «исцеляющий» - врач;
- ВАТСА-ЛА (वत्सल) «детолюбивый, ласковый по отношению к детям и потомству вообще»;
- ВАРДХА-МАНА (वर्धमान) «растущий, увеличивающийся»;
- ВАГМИН (वाग्मिन्) «красноречивый, разговорчивый»;

- ВАДЖИН (वाजिन्) «быстрый, стремительный, ошеломительный»;
- ВИ-КРАМИН (विक्रमिन्) «вышагивающий за пределы; широко шагающий, герой»; ВИ-КРАМАНАМ (विक्रमनम्) «широкий шаг (господа ВИШНУ)»;
- ВИ-КУНТХАМ (विकुण्ठम्) «живой, деятельный (КУНТХА – тупой, ленивый, пассивный; ВИ-КУНТХА – прямая противоположность – живой, деятельный, активный)» - небеса ВИШНУ;
- ВИ-РАДЖА (विरज) «свободный от страсти, чистый, бесстрастный»;
- ВИ-ЛАСИН (विलासिन्) «игривый, страстный, по хорошему – распутный, сластолюбивый, влюбчивый»;
- ВИ-ЩИШТА (विशिष्ट) «выдающийся, особенный, отличный»;
- ВИЩВАМ-БХАРА (विश्वंभर) «всё на себе несущий, всё-поддерживающий, везде проникающий»;
- ГО-ВИНДА (गोविन्द) «получающий коров» - пастух;
- ГУПТА (गुप्त) «сокрытый, невидимый, тайный»;
- ГУРУ-ТАМА (गुरुतम) «самый лучший из учителей»;
- ДАМАНА (दमन) «укрошающий, подавляющий, обуздывающий»;
- ДАРПА-ХАН (दर्पहन्) «уничужитель высокомерных»;

- ДХАНВИН (धन्विन् от ДХАНУ «лук») «лучник»;
- ДХУРЬЯ (धुर्य от ДХУР «ярмо, дышло») - «тот, что будет запряжённым». Слово, использующееся не только для домашних тягловых животных, но и для людей (богов), взваливших на себя бремя ответственности за что-то. Так что ДХУРЬЯ это «тот, кто несёт бремя ответственности, предводитель, стоящий во главе»;
- ИЩАНА (ईशान) «собственник, правитель, владыка»;
- МАДХУ-СУДАНА (मधुसूगन) «убийца демона МАДХУ»;
- МУР-АРИ (मुरारि) «враг демона Муры»;
- НАКШАТРИН (नक्षत्रिन्) «владеющий созвездиями, удерживающий созвездия»;
- НАНДАНА (नन्दन) «радующий, приятный»;
- НАРАЯНА (नारायण) «сын изначального Человека»;
- НЕТАР (नेतर्) «тот, кто ведёт; вождь»;
- НИДРАЛУ (निद्रालु) «спящий»;
- ПАДМИН (पद्मिन्) «имеющий лотос или восседающий на лотосе»;
- ПАДМЕ-ЩАЙЯ (पद्मेय) «тот, кто возлежит на лотосе»;
- ПАРА-КРАМИН (पराक्रमिन्) «вышагивающий за пределы» - героический, доблестный, отважный;
- ПУРАНА-ПУРУША (पुराणपुरुष) «древний, изначальный человек»;

- ПУРАЙИТАР (पूरयितर्) «удовлетворённый, наполненный»;
- ПОТАР (पोतर्) «очищающий, очиститель»;
- ПРА-ДЖАГАРИН (प्रजागरिन्) «бодрствующий, сторож»;
- ПРА-ТАРДАНА (प्रतर्दन) «пронзающий, разрушающий»;
- ПУРУШОТТАМА (ПУРУША+УТТАМА (पुरुषोत्तम) «лучший из людей» или «высший дух»);
- ПХАНИН-ТАЛЬПА-ГА (फनिन्तल्पग) «тот, у кого ПХАНИН в качестве ложа (ПХАНИН «имеющий капюшон» - синоним кобры)»;
- РИДДХА (ऋद्ध) «зажиточный, процветающий, богатый»;
- САМИ-ХАНА (समीहन्) «ревностный, нетерпеливый»;
- ХАРИ (हरि) «рыжий, рыжевато-коричневый, зелёный, зеленовато-жёлтый», иногда толкуется как «избавитель»;
- УЧЧА (उच्च) «высокий, возвышенный»;
- ЩАЙЛА-ДХАРА (शैलघर) «державший гору»;
- ЯДЖУС-ПАТИ (यजुस्पति) «хранитель, оберегатель, хозяин ЯДЖУСОВ»
- ЯДЖНИН (यज्ञिन्) «изобилующий (принесёнными ему) жертвами»;
- ЯДЖВАН (यज्वन्) «жертвующий (по ведическим правилам)»;

- ЯАДЖНИКА-АЩРАЙЯ (याज्ञिकाश्रय) «тот, от кого всё зависит на жертвоприношениях» (ЯАДЖНИКА (याज्ञिक) «принадлежащий жертвоприношению» - жрец);

Дополнительные слова и термины:

ВИШНУ-КРАМА (विष्णुक्रामः) - букв. «шаг бога Вишну». В данном случае, речь идёт о ритуальном отображении известного мифа о трёх шагах ВИШНУ, когда он обманным путём отобрал у асура БАЛИ три мира (нижний, средний и высший). В ритуале ДАРЩА-ПУРНА-МАСА жертвователю уподобляется богу ВИШНУ и совершает три (в реалии четыре) шага. На каждый шаг читается совершенно особая мантра, но все они начинаются со слов: «ВИШНО КРАМО АСИ ... (это ты ВИШНУ делаешь шаг)».

Первый шаг начинается от южного ЩРОНИ (бедро) алтаря в восточном направлении по южной стороне алтаря. Любое движение начинается с шага правой ногой, причём каждый шаг должен быть немного длиннее чем предыдущий. Двигаясь таким образом жертвователю не должен выйти за границы огня АХАВАНИЯ.

Во время процедуры ПРАВАРГЬЯ, части большого обряда АЩВА-МЕДХА, жертвователю движется, повернувшись на северо-восток, удерживая в своей руке УКХА (глиняный горшок для смеси из свежего кипячёного молока и простокваши), который он поднимает немного выше с каждым шагом. Мантра, положенная для рецитации в этой части: «ВИШНУ АТИ-КРАМА ...»

ЩАЛА-ГРАМА-ЩИЛА (शालग्रामशील) «камень ШАЛА-ГРАМЫ» - камень, форма которого напоминает ту или иную форму атрибутов ВИШНУ (булаву, раковину, лотос, диск), в силу чего является объектом для поклонения;