

Восемь

АШТА (अष्ट)

Восемь: ароматов, богов ведического пантеона, ВАСУ, жертвенных материалов, защитников частей света, металлов, полубогов-полудемонов, счастливых вещей, цветов (растений), частей суда,

Восемь ароматов

Восемь ароматов предлагаемых божествам в разных смесях и пропорциях – ГАНДХА-АШТАКА (गन्धाष्टक):

1. ЧАНДАНА (चन्दन) – сандал;
2. АБДА-САРА (अब्दसार) – камфара;
3. АГНИ-ЩЕКХАРА (अग्निशेखर) «вершинка огня» – шафран;
4. УЩИРА (उशीर) – ароматный корень растения ВЕРТИВЕР (на латыни *Andropogon Muricatus*);
5. НАГАРА-МОТХА (नागरमोथ) – сыть семейства осоковых (на латыни *Cyperus pertenuis*),
6. ГОРОЧАНА (गोरोचन) – жёлтый пигмент на основе желчи крупного рогатого скота;
7. ДЭВА-ДАРА (देवदार) – сосна ладанная (на латыни *Pinus Devada*)
8. ЛАГХУ-НАМАН (लघुनमान्) – Аквилария (алойное дерево, орлиное дерево, райское дерево)

Восемь богов ведического пантеона

АШТА-ДЕВАСУУ (अष्टदेवसू):

- ИНДРА-ДЖЪЕШТХА (इन्द्रज्येष्ठ) «ИНДРА-наиглавнейший; ИНДРА-наилучший»;
- МИТРА-ВАРУНА-ДХАРМА-ПАТИ (मित्रवरुणधर्मपति) «МИТРА-ВАРУНА – хранители мирового закона»;
- АГНИ-ГРИХА-ПАТИ (अग्निगृहपति) «огонь - хранитель дома»;
- СОМА-ВАНАС-ПАТИ (सोमवनस्पति) «СОМА – хозяин леса»;
- РУДРА-ПАЩУ-ПАТИ (रुद्रपशुपति) «РУДРА-покровитель домашнего скота»;
- БРИХАС-ПАТИ-ВАЧАС-ПАТИ (बृहस्पतिवचस्पति) «БРИХАС-ПАТИ - владыка речи»;
- САВИТРИ-САТЪЯ-ПРАСАВА (सवितृसत्यप्रसव) «САВИТРИ – глава благого порождения живых существ».

Восемь Васу

ВАСУ – класс божеств, отвечающих за благополучие, благосостояние и иное благо:

- АПА (आप) – божество первоначальных вод;
- ДХРУВА (ध्रुव) – божество воздушного пространства;
- СОМА (सोम) – божество Луны;

- ДХАРА (धर) – божество приносящее потомство, поддерживающее (род, жизнь, благосостояние);
- ДХАВА (धव) – божество приносящее, «страхивающее» плоды;
- АНИЛА (अनिल) – божество ветра;
- АНАЛА (अनल) – божество огня;
- ПРАТЬЮША (प्रत्यूष) – божество рассвета;
- ПРАБХАСА (प्रभास) – божество света.

Восемь жертвенных материалов

АШТА-ХАВИС (अष्टहविस्)

- вода (ДЖАЛАМ जलम्),
- молоко (КШИРАМ क्षिरम्),
- простокваша (ДАДХИ दधि),
- трава КУЩА (КУЩА ТРЫНАМ कुश),
- топленое масло (АДЖЬЯ आज्य),
- рис (ВРИДДХИ वृद्धि),
- ячмень (ЯВА यव) и
- горчичное зерно (ТАНТУКА तन्तुक).

Последние три могут заменяться на мёд (МАДХУ मधु), цветы красного олеандра (ГАНЕЩА-КУСУМА गणेशकुसुम) и сандал (ЧАНДАН चन्दन्).

Восемь защитников частей света

ЛОКА-ПАЛА (लोकपाल) «защитник части света». В индуизме насчитывается восемь ЛОКА-ПАЛ:

1. ИНДРА (इन्द्र) – восток;
2. АГНИ (अग्नि) – юго-восток;
3. ЯМА (यम) – юг;
4. СУРЬЯ (सूर्य) – юго-запад;
5. ВАРУНА (वरुण) - запад
6. ВАЙЮ (ПАВАНА) (वायु पवन) – северо-запад;
7. КУБЕРА (कुबेर) – север;
8. СОМА (ЧАНДРА) (सोम चन्द्र) – северо-восток,

Восемь металлов

АШТА-ДХАТУ (अष्टधातु) «восемь исходных металлов» - золото, серебро, медь, олово, свинец, латунь, железо и сталь.

Восемь полубогов-полудемонов

Класс полубогов-демонов, занимающих промежуточное место (ВЬЯНТАРА) между людьми и богами. Этот класс делится на восемь частей:

1. ПИЩАЧА (पिशाच) «бурый, пятнистый»;
2. БХУТА (भुत) – «отбывший (свой жизненный срок)»;
3. ЯКША (यक्षः) «быстрый, спешащий»;
4. КИННАРА (КИМ-НАРА किन्नर) «ну что за человек?»
мифическое существо с телом коня и головой лошади;
5. РАКШАС (रक्षस्) «тот, от кого нужна защита»;
6. КИМ-ПУРУША (किंपुरुष) «ну что за человек?» - обезьяноподобный карлик;
7. УРА-ГА (МАХОРАГА) (उरग) «движущиеся на груди» - змееподобные существа иного мира;
8. ГАНДХАРВЫ (गान्धर्व) «сладко-звучные».

Восемь счастливых вещей

Восемь счастливых вещей, необходимых РАДЖЕ для коронации - АШТА-МАНГАЛА (अष्टमङ्गल) (лев, бык, слон, кувшин с водой, веер, флаг, труба и лампа).

Восемь цветов (растений)

АШТА-ПУШПИКА (अष्टपुष्पिका) букв. «восемь растений» - базовая категория, определяющая состав цветочных венков и гирлянд. Обычно в эту категорию относят:

- ЧАМПАКА (चम्पक) – цветы магнолии (лат. Magnolia champaca) ;

- МАЛАТИ (मालती) – цветы жасмина;
- ПУШКАРА (पुष्कर) – цветы голубого лотоса;
- УТПАЛА (उत्पल) – цветы лотоса;
- ПАРИДЖАТА (पारिजात) – цветы кораллового дерева;
- ДЖАПА (जपा) – китайская роза, гибискус;
- КАДАМБА (कदम्ब) – вечно-зелёное тропическое дерево;
- ПУМ-НАГА (ПУННАГА (पुंनाग) – вечно-зелёное дерево с большими белыми, сильно пахнущими цветами.

Восемь частей суда

АШТАН (अष्टन्) «восьмёрка» - закон, судья, заседатели, писец, астролог, золото, огонь и вода.

Восклицания ритуальные

1. СВАХА (स्वाहा), СВАДХА (स्वधा) и ВАШАТ (वषट्) - ритуальные восклицания, громко возглашаемое жрецом ХОТАРОМ в конце любых ЯДЖНЕЙ (жертвоприношений), услышав которые, жрец АДХВАРЬЮ выливал в огонь приготовленное приношение. Восклицание всегда идёт в паре с именем божества, причём имя божества идёт первым и ставится в дательном падеже. Например: «СОМАЯ ВАШАТ!» или «ИНДРАЯ ВАШАТ!» и т.д.

Все три слова и СВАХА, и СВАДХА, и ВАШАТ это имена жён бога АГНИ, услышав которые он должен был «схватить» то, что было названо их именем, возобладать и, впитав это в своё естество, унести в божественные миры. Восклицания «ВАШАТ» и «СВАХА» были уместны только в жертвоприношении богам. Для

предков же использовалось слово «СВАДХА» с долгим «А» на конце, назначение которого было примерно таким же.

(см. ВАШАТ; СВАХА; СВАДХА)

2. ЩОМСАВОМ (ЩОМСАВАУМ) (शौसावोम् или शौस ॐ).

Мистическое восклицание, исполняемое жрецом ХОТАРОМ по направлению жреца АДХВАРЬЮ (возможный перевод - «восхваляй Ом!»). Услышав «ЩОМСАВОМ» тот отвечал - «ЩОМСА МОДА ИВА» и начинал проделывать положенное по ритуалу.

(см. ЩОМСАВОМ; ВЪЯХАВА)

3. ВЪЯХРИТИ – мистическое восклицание самостоятельного назначения, обычно рецитируемое жрецом АДХВАРЬЮ или БРАХМАНОМ. Наиболее часто под ВЪЯХРИТИ понимается, произносимое иногда слитно, иногда раздельно) троесловие :

- Раздельно: БХУХ, БХУВАХ, СВАХ. (भूः भुवः स्वः)
- Слитно: БХУР-БХУВАХ-СВАХ. (भूर्भुवःस्वः)

Иногда под ВЪЯХРИТИ понимают МАХА-ВЪЯХРИТИ (великое изречение) семисловие: (भूः भुवः स्वः महस् जनस् तपस् सत्यम्)

- БХУХ – земной мир (местожительство людей);
- БХУВАХ – пространство между небом и землёй (местопребывание предков);
- СВАХ – небо (местопребывание богов);
- МАХАС – надземный мир (местопребывание божественных РИШИ);
- ДЖАНАС – надземный мир (местопребывание ВИРА – великих героев),

- ТАПАС – надземный мир (местопребывание великих ЙОГИНОВ),
- САТЬЯМ – надземный мир (местопребывание великих людей чистых сердцем).

4. Пять восклицаний, связанных с пробуждением бога огня АГНИ, дабы он помог людям с передачей жертвы богам:

АЩРАВАЙЯ (आश्रावय – «Да будет он услышавшим!») -
призыв жреца АДХВАРЬЮ;

АСТУ ЩРАУШАТ (अस्तु श्रौषद् – «Да будет он готовым это
сделать!») – ответ жреца АГНИДХРЫ;

САМИДХО ЯДЖА (समिधो यज – «Принесение в жертву дров
(как пищи для огня)» – речение жертвователя;

ЙЕ ЯДЖАМАХЕ (ये यजामहे – «Мы, те кто приносит жертву!»)
слова жреца АДХВАРЬЮ;

ВАУШАТ (वौषद् – «Да вознесёт он жертвоприношение
богам!») - восклицание жреца ХОТАРА

Воспевание

АРЧАНА (अर्चन) «воспевание (почитание)»;

ДЭВАТА-АРЧАНА (देवतार्चन) «богов воспевание
(почитание)»;

Воспламенённый

ДИПТА (दिप्त) «воспламенённый, пылающий» - солнце

Воспламеняющаяся

АБХИ-ДЖВАЛАНА (अभिज्वलनम् (अभि + корень ज्वल् (гореть, пылать)) [абхи-джваланам] (ср.р.) «воспламеняющаяся» - солома, которая используется для освещения жертвоприношения.

Воспламеняющие вирши

САМИДХЕНИ (सामिधेनी) - «возжигают (огонь) вирши».

Исполняются жрецом ХОТАРОМ в монотонном тоне (ЭКА-ЩРУТИ), в то время как жрец АДХВАРЬЮ возжигает огонь (АПАСТАМБХА-ЩРАУТА-СУТРА. II. 12. 4).

Стандартно в САМИДХЕНИ одиннадцать виршей, но их число может быть изменено до 15-и двумя способами. Либо жрец ХОТАР произносил три дополнительных раза первую строку «ПРА-ВО-ВАДЖА» (РИГ-ВЕДА. III. 27.1), либо три раза последнюю «А-ДЖУХОТА» (РИГ-ВЕДА. V. 28.6). Дрова подкладывались в огонь АХАВАНИЯ сразу после произнесения «ОМ» в конце каждой строки.

В жертвоприношении ДАРЩА-ПУРНА-МАСА таких стихов 15 и пятнадцать же ритуальных поленьев, которые называются САМИДХЕНИ-ДАРУ. В жертвоприношении АГНИ-АДХЕЯ; ПАЩУ-БАНДХА и ВАЙЩВА-ДЭВА этих стихов семнадцать, а в приношении предкам ПИТРЙЕШТИ – всего три.

Способ исполнения виршей САМИДХЕНИ достаточно необычен: гласные конца стихотворной строки заменяются на «О», причём это «О» тянется в 3 раза дольше чем обычная гласная. А завершается всё прибавлением «М».

Пример: СУМНАЙЮ – СУМНАЙОООМ

Важным было то, чтобы это произнесение плавно перетекало в начало следующей строки.

Воссоздание

Повторное создание чего-либо (например, алтаря см. ПУНАЩ-ЧИТИ)

Восторг

АБХИ-НАНДА (अभिनन्द) «радость, восторг».

Восхваление

СТОТРА (स्तोत्र) или СТОМА (स्तोम). В ведическое время более уместно - ЩАМСАНА (शंसन).

ЩАСТРА (शस्त्रम् (от корня 1-го класса शंस् (восхвалять)) (ср.р.) букв. «восхваление» – громкое рецитирование (ритмическое чтение) текстов определённой направленности, в отличии от СТОТРЫ, которая поётся. ЩАСТРА дополняет и сопровождает СТОТРУ. Она часто состоит из стихов, которые рецитируются жрецом ХОТАРОМ (а потому тех, кто их исполняет называют ХОТРАКАМИ).

ЩАСТРИН (शस्त्रिन् (м.р.) - букв. «восхваляющий»; тот, кому даровано право рецитировать ЩАСТРУ: первый помощник жреца ХОТАРА жрец МАЙТРА-ВАРУНА; либо первый помощник жреца БРАХМАНА жрец БРАХМАНА-АЧЧХАМСИН; либо второй помощник жреца ХОТАРА жрец АЧЧХА-ВАКА;

Восхваляемый

ЩАМСА (शंस) (вед.)

УРУ-ЩАМСА (उरुशंस) «(вед.) восхваляемый повсюдно» - так говорят о ВАРУНЕ, ПУШАНЕ, ИНДРЕ, СОМЕ и АДИТЬЯХ;

Восхитительный

АБХИ-РАМА (अभिराम) «восхитительный, милый, очаровательный»;

Восьмёрка

Восемь виднейших богов ведического пантеона - ДЕВАСУУ (देवसू):

- ИНДРА-ДЖЬЕШТХА (इन्द्रज्येष्ठ) «ИНДРА-наиглавнейший; ИНДРА-наилучший»;
- МИТРА-ВАРУНА-ДХАРМА-ПАТИ (मित्रवरुणधर्मपति) «МИТРА-ВАРУНА – хранители мирового закона»;
- АГНИ-ГРИХА-ПАТИ (अग्निगृहपति) «огонь - хранитель дома»;
- СОМА-ВАНАС-ПАТИ (सोमवनस्पति) «СОМА – хозяин леса»;
- РУДРА-ПАЩУ-ПАТИ (रुद्रपशुपति) «РУДРА-покровитель домашнего скота»;
- БРИХАС-ПАТИ- ВАЧАС-ПАТИ (बृहस्पतिवचस्पति) «БРИХАС-ПАТИ- владыка речи»;
- САВИТРИ-САТЪЯ-ПРАСАВА (सवितृसत्यप्रसव) «САВИТРИ – глава благого порождения живых существ».

Восьмиугольное

АШТА-ЩРИ (अष्टश्री) букв. «имеющий восемь видов удачи, процветания и преуспевания». Например, верхушка ритуального столба ЮПА.

Восьмой день после полнолуния

На санскрите АШТА – восемь. АШТАКА – это обряд, исполняемый в восьмой день от новолуния, раз в четыре месяца. Как правило, это происходило в месяцы МАРГА-ЩИРША (АГРАХАЯНИ), ПАУША (ТАЙША), МАГХА. Несмотря на название - «восьмёрка», чаще всего он занимал три дня тёмной половины месяца – седьмой, восьмой и девятый. Был и усечённый вариант – только восьмой день и тогда обряд назывался ЭКА-АШТАКА (одна восьмёрка). В целом, общепринято, что этот обряд исполнялся для насыщения ПИТАРОВ (предков). Детально см. АШТАКА.

Особое место в ведических ритуалах занимали обряды, совершаемые после АШТАКИ. Назывались они АНВА-АШТАКА. Они приходились на девятый, а иногда и на десятый день после полнолуния. Представляли из себя приношения предкам и совершались по образцу месячных поминаний (МАСИ-ЩРАДДХА) или ритуала ПИНДА-ПИТРИ-ЯДЖНА. Следует также отметить, что АНВА-АШТАКА проводилась не каждый месяц, а также как АШТАКА - примерно раз в три-четыре месяца (см. АНВА-АШТАКА).

Вперёд

ВПЕРЁД (в пространстве и во времени) на санскрите – ПРАЧИНАМ (प्राचीनम्).