

Враг

Самое распространённое термин для слова ВРАГ - АРИ (अरि)
или ЩАТРУ (शत्रु). Известно также –

АРАТИ (अराति) ,

ДВИШ (द्विष)

Для примера, несколько эпитетов прекраснокрылого
ГАРУДЫ, исключительного врага змей:

САРПА-АРАТИ (सर्पाराति) «змеиный враг»

БХУДЖА-ГА-АРИ (भुजगारि) «враг движущихся по земле
(змеи)»

УРА-ГА-ЩАТРУ (उरगशत्रु) «враг движущихся на животе
(змеи)»

АХИ-ДВИШ (अहिद्विष) «враг АХИ (где под АХИ понимается
небесный змей ВРИТРА)»

Враг (в ритуале)

ДВЕШЬЯ (द्वेष्य: [двешьях] (от слова द्वेष [двеша] (ненависть,
неприязнь)) (м.р.) - букв. «тот, кого следует ненавидеть».

ДВЕШЬЯ - особая категория людей, принимающих участие в
ритуале, которых отличает негативное отношение к ним основных
участников ритуала. Таков, к примеру, АНАДДХА-ПУРУША –
живой человек, присутствующий на алтарной площадке, вся роль
которого сводится к безропотному выслушиванию негативных
ритуальных реплик вылетающих из уст жрецов. Наиболее часто эти
реплики вылетали из уст жреца АДХВАРЬЮ, который
акцентировал своё негодующее выражение при произнесении
конечных фраз некоторых МАНТР.

Другой пример, в ритуале покупки стеблей СОМЫ продавец, после торговли, становится ненужным и более того, нежелательным членом уже окончившейся торговли. Поэтому жрец, покупающий стели СОМЫ, после покупки бросает ему в лицо УРНА-СТУКА (шерстяной шарик), который свидетельствует окончание торговли и требует удаления торговца. Если тот, по какой-то причине, не покидал торговое пространство, то вместо шерстяного шарика в ход могли пойти и кожаный кнут и даже дубина.

Враждебный по отношению к ...

Исполняется частицей НИД (निद्), которая прибавляется к определяющему слову. Например,

ДЭВА-НИД (देवनिद्) «враждебный богам, ненавидящий богов»;

ДЭВА-НИНДАКА (देवनिन्दक) «враждебный богам, ненавидящий богов»;

Врата

व्रतम् [вратам] (от корня 5-го (или 9-го) класса ВАР वृ (выбирать, отдавать предпочтение)) (ср.р.) - букв. «выбранное»;

ВРАТА - требование или религиозная обязанность, соблюдение клятвы или образца поведения. Часто включает в себя определённые запреты. К примеру, одними из самых распространённых являются запрещения использовать в пищу бобы (МАША, МАШ) и мясо (МАМСА). Часто к ним примыкает воздержание от сексуальных сношений. В других случаях, вместо запрещения ВРАТА предполагает обязательность использования

или употребления чего-либо. Например, ВРАТА употребления в пищу только кипячёного или горячего молока.

Основные термины:

АВРАТЪЯ (अव्रत्य) – действия, направленные против определённого запрета.

ВРАТА-ЧАРЪЯ (व्रतचर्या) – соблюдение обета (запрета).

ВРАТА-ЧАРИН (व्रतचारिन्) – соблюдающий обет или запрет.

ВРАТО-ПАЯНИЯ (व्रतोपायणीय) – мантра, подходящая для исполнения обета или соответствующая пища, смешанная с топлёным маслом, для держания обета.

ВРАТЪЯ - пища, пригодная для исполнения обета;

- набор правил, уместных для определённого обета;
- нечто, подходящее для исполнения обета;
- нечто, принадлежащее обету или ритуалу.

Дополнительные термины:

ВРАТА-АДЕЩАНА (व्रतादेशन) - наложение обета. Часто практикуется в ученической практике. Перед тем как приступить к изучению какой-либо части ведического учения учитель налагает тот или иной обет на ученика. Обет бывает разный по временной протяжённости: от трёх дней до года и учитель произвольно определяет его длину. Перед его исполнением ученик бреет голову.

ВРАТА-ДУГХА (व्रतदुग्धा) – корова, которая даёт молоко, необходимое для исполнения обета.

ВРАТА-ПРАДА (व्रतप्रद) – человек, который обеспечивает держащего обет, молоком.

ВРАТА-ЩРАПАНА (व्रतश्रपण) – огонь, на котором подогревают молоко, необходимое для обряда (ДАКШИНА-АГНИ; ГАРХАПАТЪЯ).

ВРАТО-ПАЯНА (व्रतोपायण) – приобщение кого-либо к держанию обета.

ТАНУ-НАПТРА (तानूनप्त्रम् (तनू(тело, лицо, особа) + नपात् (потомство)) (ср.р.) букв. «породивший себя сам» - торжественное обещание, обет. Этот обет, а именно клятва жертвователя богам АГНИ, СОМЕ и ВИЩНУ, сопровождаемая касанием топлёного масла – обычно часть какой-то церемонии, например, часть большой церемонии АГНИ-ШТОМА. В ней вслед за жертвователем, масла касаются все шестнадцать участвующих в жертвоприношении жрецов, причём каждый из них, по отдельности, приглашается жертвователем. По окончании клятвы, масло выливается в огонь АХАВАНИЯ большой жертвенной ложкой ДЖУХУ.

СТАНА-КАЛЬПА (स्तनकल्पः) - буквальный перевод был бы «ритуал женской груди», но в данном случае речь идёт не о женской груди, а о коровьем вымени.

ЭКА-СТАНА-ВРАТА «обет одной груди» – означает разновидность обета, на который понуждает себя жертвователь. В этом случае он обязуется питаться молоком только одной коровы. ДВИ-СТАНА-ВРАТА – двух коров; ТРИ-СТАНА-ВРАТА – трёх коров.

НАКТА-ВРАТА (नक्तव्रत) «ночной обет» – обет питаться только ночью.

Вратья

व्रात्यः [врАтьях] (м.р.) букв. «тот, кого следует отвернуть (отвергнуть)».

То, что мы знаем о ВРАТЬЯХ из ведической традиции (а точнее из пятнадцатой КХАНДЫ АТХАРВА-ВЕДЫ САМСТХИТЫ) так это то, что они не занимались обработкой земли и не вели торговли. Питались также, как и питались БРАМИНЫ – подаянием. ВРАТЬЯ не придерживались полового воздержания (БРАХМАЧАРЬИ). Кроме названия ВРАТЬЯ по отношению к ним использовали и другой термин ХАРА-ГИРА (пожиратели яда).

ВРАТЬЯ носили простую одежду, с красными или черными краями, с поясом, и красные, похожие на тюрбаны, головные уборы. Пользовались серебряными украшениями, надеваемыми на грудь или на шею, обувью им служили сандалии. На плече они носили плеть и небольшой лук без стрел.

Остальное – догадки. Однако, сам факт того, что после четырёхдневного обряда ВРАТЬЯ-СТОМА (восхваление ВРАТЬЕВ) их допускали быть принятыми в ВАРНУ, говорит о том, что ВРАТЬЯ изначально состояли в этой ВАРНЕ, а потом по какой-то причине из неё вышли. Причина эта также достаточно понятна: будучи изгоями ВРАТЬЯ выполняли для общества те задачи, которые обычные КШАТРИИ (а ВРАТЬЯ в своей предыдущей жизни, вероятно, были именно КШАТРИЯМИ) выполнить не могли. Каковы же были эти задачи:

- ночная охрана общины;
- поиск, преследование и наказание преступников;

- дальнейшее патрулирование и разведка;
- ночные нападения на враждебных соседей (в первую очередь для отъёма скота);
- участие в обрядовой жизни общества с выполнением особых ритуальных действий и др.

Представляется интересным вопрос, из кого состояли ВРАТЬЯ? В малой, но постоянной части, они состояли из отдельных воинов-одиночек (ЭКА-ВРАТЬЯ), которые по какой-то причине (ночные или дневные видения, неуравновешенность психики, магические знаки и т.п.) отошли от КШАТРИЙСКОГО братства и посвятили себя воинскому служению. Они никогда не женились (что было обязательно для КШАТРИЯ), не соблюдали обряд БРАХМА-ЧАРЬЯ, не участвовали в общественной жизни селения и посвящали себя только воинскому служению. Были известны своей плохой управляемостью и исключительными умениями.

В другой, своей большей части, ВРАТЬЯ состояли из неженатой КШАТРИЙСКОЙ молодёжи (по видимому, из средних и младших сыновей), которая, под руководством опытных ЭКА-ВРАТЬЯ, проходила всестороннюю воинскую практику. Здесь они не просто разучивали воинские умения, но участвуя в вылазках, походах, дальних экспедициях, применяли их на практике, получая неоценимые боевые навыки.

Примерное время нахождения во ВРАТЬЯ было от периода полового созревания и до времени женитьбы. По времени, где-то примерно 8-12 лет. По истечению этого времени, они возвращались в свою ВАРНУ, пройдя перед этим четырёхдневный обряд ВРАТЬЯ-СТОМА.

Все ВРАТЬЯ находились под покровительством особых воинских божеств, что предопределяло их образ жизни, внешний вид и занятия. Жили отдельно от всего сообщества родственников, часто перемещались на простых повозках. Никогда без особых

причин не появлялись ни в деревнях, ни в городах. Носили специальные одежды, чётко отличавшими их от обычных КШАТРИЕВ. Активно изучали тантрические дисциплины.

Вполне вероятно, что в этой среде оказывались и женщины, если таковое было угодно богам (а богам всё время угодно всякие «особые» случаи!), в то время как самостоятельный уход женщины во ВРАТЬЯ не приветствовался. Из тех терминов, которые дошли до нас сквозь века, наиболее известны «ПУМЩ-ЧАЛИ», что обычно принято переводить как «бегающая за мужчинами» или проститутка. На самом деле «ПУМЩ-ЧАЛИ» в прямом переводе означало «идущая с мужчинами» или, образно, «боевая подруга».

Дополнительные слова и термины:

ВИ-ПАТХА - букв. «внедорожная, подходящая для плохих дорог». Название повозки, предназначенной для передвижения в стране восточных людей (варваров), где отсутствуют нормальные дороги. Её особенностью была плохая управляемость. Использовалась ВРАТЬЯМИ (изгоями; людьми, отлучёнными от ВАРНЫ; бродягами).

Дополнительно см. ПРАНА, АПАНА, ВЬЯНА

ВратьяСтома

व्रात्यस्तोमः [вРАТЬя-стомах] (м.р.) букв. «восхваление ВРАТЬИ»

ВРАТЬЯ-СТОМА – это четыре восхваления, исполняемые в четырёх однодневных обрядах. Обряд исполняется ВРАТЬЯМИ, с целью социализации и приёма их (часто повторного) в одну из ВАРН. В ведической практике это единственный случай подобной социализации.

Эта, ведическая точка зрения, резко контрастирует с более поздней, согласно которой ВРАТЬИ считались ПАТИТА-

САВИТРИКА – «утратившими САВИТРИ». Согласно ей, это были мальчики, проходивший начальное обучение ВЕДАМ, но по какой-то причине утратившие право изучения САВИТРИ и, следовательно, не получившие возможности пройти церемонию возрастного вступления в ВАРНУ (УПАНАЯНА). Они отторгались обществом и в социальном и в религиозном смысле. Однако, в будущем, за счёт ритуала ВРАТЪЯ-СТОМА, имели возможность вернуться и в свою ВАРНУ и человеческое сообщество вообще.

Врач

Для термина ВРАЧ существует несколько основных терминов:

1. ЧИКИТСАКА (चिकित्सक) «умный, знающий»;
2. ВАЙДЬЯКА (वैद्यक) «тот, что будет познавшим; тот кто узнает; тот, кто вызнает»;
3. БХИШАК (от БХИЩАДЖ भिषज्) «исцеляющий» - врач;

БХИЩАДЖ-ДЖИТАМ (भिषज्जितम्) «исцеляющее» -

лекарство;

БХИШАК-ПАЦА (от БХИЩАДЖ भिषक्) «врач-петля» - врач-шарлатан;

Вредный

ДХУРТА (धूर्त) «хитрый, озорной, вредный»

Время

Стандартные термины – КАЛА (काल) и САМАЙЯ (समय).

КАЛА– это время вообще; время как философская категория.

КАЛА – подходящее время для свершения чего-либо. КАЛА- мера

времени в музыке и просодии. САМАЙЯ – бытовое осмысление времени, подходящее время, нужный момент.

КАЛА-РАТРИ (कालरात्रि) «ночь всё-разрушающего времени» – седьмая ночь седьмого месяца семьдесят седьмого года человеческой жизни, после которой все его социальные обязанности и обеты заканчиваются;

СВАСТЬЯНА-КАЛА (स्वस्त्ययनकालः (м.р.) - букв. «счастливое время». Наилучшее время для совершения жертвоприношений.

ДИНА-САМАЙЯ (दीनसमय) – дневное время;

НАКТА-САМАЙЯ (नक्तसमय) – ночное время;

САМАЙЯА (समया) – в назначенное время;

САМАЙИКА (सामयिक) – привычный, общепринятый;

АСТА-САМАЙЯ (अस्तसमय) – время окончания, смерть;

Дополнительные слова и термины:

ДАЩАА (दशा) – период или этап жизни (в целом);

Вриккау

वृक्कौ [вриккау] (м.р.; парное число) - букв. «почки». И, конкретно, почки жертвенного животного.

ВриттиПрекша

वृत्तिप्रेक्षा [व्रित्ति-प्रेक्षा] (वृत्ति (средства к существованию)

+ प्रेक्षा (рассматривание)) (ж.р.) букв. «поиск средств

существования». Правило, согласно которому, в случае лишения средств к существованию, священнослужители могли игнорировать исполнение своих профессиональных обязанностей.

ВришаРава

वृषारवः [व्रिशा-रावाः] (м.р.) - букв. «рёв быка»;

ВРИША-РАВА - название для метательного камня. В обряде ДАРЩА-ПУРНА-МАСА использовался для метания в ДРЬШАД и УПАЛУ (нижний и верхний камни, используемые для перемалывания зерна).

Вришотсарга (ВришаУтсарга)

वृषोत्सर्गः [व्रिшотसर्गाः] (वृष (бык) + उत्सर्ग (освобождение, отпускание)) (м.р.) букв. «освобождение быка»

Обряд отпускания на волю самого лучшего быка в стаде. Совершается в полнолуние месяца КАРТТИКА или в день восхода звезды РЕВАТИ месяца АЩВА-ЮДЖА. Лучшего в стаде быка, совершенного по членам, выкрашивают в красный цвет (или в 3 разных цвета) приводят в общинное коровье стадо, где и отпускают на волю, т.е. в некотором роде, это передают из личной собственности в общественную. В это время жрецы совершают жертвоприношение в огонь топлёного масла для божества ПУШАНА и в его честь рецитируют МАНТРЫ.

По окончанию ритуала коров доят, свежее парное молоко вливают в слегка закисшее молоко вчерашнего удоя, получают напиток под названием ПАЯСА, который после исполнения ритуала пьют жрецы ритуал проводившие.

(ЩАНКХАЯНА-ГРИХЬЯ-СУТРА Ш 11; ПАРАСКАРА-ГРИХЬЯ-СУТРА Ш, 9)

Вспыльчивая

ЧАНДА (चण्ड) «вспыльчивая, страстная, резкая, гневная»;

ЧАНДА-МУНДА (चण्डमुण्डा) «вспыльчивая женщина-аскет»;

Женщина, обманутая неверным мужем или любовником на санскрите КХАНДИТА (खण्डिता).

КРОДХАНА (क्रोधन) «сердитая, вспыльчивая, гневная»

Вставание на камень

АРОХАНА (आरोहनम्) – подъем, взбирание

АЩМА-АРОХАНА (अश्मारोहनम्) букв. «взбирание на камень». Обрядовый приём для придания крепости тому, о чём говорится в данный момент. Например, обряд вставания на мельничный жернов во время свадебной церемонии. Когда жених обводит невесту вокруг огня (имея его с правой стороны) и, приблизившись к северной части камня, побуждает её встать на него, произнося следующие слова: «Вступи на этот камень и подобно камню будь твёрдой (в своём намерении быть верной женой). Сокруши своих врагов, повергни их прочь!» Так он делает три раза, пока три раза обходит с невестой вокруг огня, а она трижды «восходит» на камень.

Для придания новорожденному крепости, его также кладут на камень. Во время обряда УПАНАЯНА (посвящение в ВАРНУ) посвящаемый произносит свои слова, поставив одну ногу на камень.

Вставка в жертвоприношение

АВАПА (आवापः (आ + корень 1-го класса ВАП (वप् (разбрасывать в, сеять, вставляя)) [АВАпах] (м.р.) - букв. «вставка, введение, прикрепление») - обрядовая вставка (приношения или действия) внутри основного обряда жертвоприношения. Например, может проводиться сразу после двух АДЖЬЯ-БХАГА (полных возлияний топленого масла) в адрес благого возносителя приношений бога СВИШТА-КРИТА (АГНИ).

АВАПА-СТХАНА (आवापस्थानः (आ + корень 1-го класса ВАП वप् (разбрасывать в, сеять, вставляя) + स्थानम् (расположение)) [АВАпа-стхАнах] (м.р.) - букв. «постановка вставки». Часть обряда ПАРЬЯЯ, представляющая из себя введение в ритуал дополнительных пропеваемых виршей (САМАНОВ) называемых АВАПИКА. В первой части обряда ПАРЬЯЯ постановка вставки занимает вторую часть. Противоположностью АВАПА-СТХАНЫ является УД-ВАПА (изъятие САМАНОВ).

Другой термин для обозначения вставки в текст жертвоприношения – ДХАЙЙЯ (धाय्या). Прямой перевод - «то, что надлежит вставить» в ткань жертвоприношения. Сначала боги, а потом БРАМИНЫ декламировали их каждый раз, когда обнаруживали дыру (ЧХИДРА) в жертвоприношении. Эти «вставные строфы» являются швами (СЪЮМАН), штопкой ткани жертвоприношения. Непрерывность жертвоприношения есть обязательное условие полноты мира.

Встряхивание ритуальной чаши

АНУ-КАМПАНА (अनुकंपनम्). В ходе обряда СОМА-ЯДЖНА (жертвоприношение СОМЫ) после первой выжимки стеблей

растения СОМА и собранного сока, выжатые стебли помещались в чашу с названием НАРА-ЩАМСА – восхваляющая человека. Эта чаша была в руках жреца, следящего за ритуальными сосудами (ЧАМАСА-АДХВАРЬЮ). Именно он и проделывал встряхивание сока СОМЫ в этой чаше. Делалось это для вымывания остатков сока СОМЫ из давленных стеблей. После того как ЧАМАСА-АДХВАРЬЮ встряхнул чашу достаточное количество раз, образовавшуюся жидкость (вода и остатки сока СОМЫ) процеживались и выпивались участвовавшими в жертвоприношении священнослужителями.

(Дополнительно см. ПАВАМАНА-ГРАХА)

КШАПА (ऋ) «время»;

Дополнительные слова и термины: