

Введение

Введение, инициация на санскрите – ПРАЯНИЯ (प्रायणीय)

Веда (травя)

वेदः [ведах] (м.р.) - букв. «собранный (в некую форму)»;

ВЕДА - название пучка травы КУЩА, перевязанного верёвкой так, что ему придаётся некая форма. Например: колена телёнка; плетённой корзины; головы с тремя прядями (ТРИ-ВРИТ ШИРАСАМ). Пучок травы ВЕДА использовалась для разных целей, в том числе и для ритуального подметания алтаря (ВЕДИ). В обряде ПРАВАРГЪЯ использовались два пучка ВЕДА.

ВЕДА-ПАРИ-ВАСАНА - придание формы ВЕДЕ. После того как пучок травы КУЩА собран, обрезан и перевязан верёвочкой, ему обрезали верхушку на один СПАН вверх от верёвки. Такими пучками чистили ритуальные черпаки.

Веда (сборник)

वेदः [ведах] (м.р.) (от ведического корня 2-го класса विद् (достигать, доставать, делать))

Привычный перевод слова ВЕДА – «знание», с этим практически никто не спорит, но, по всей вероятности, это не совсем так. ВЕДА – это «достигнутое», «обретённое», «сделанное», но отнюдь не знание, а «собрание чего-либо», «сборник». А посему РИГ-ВЕДА – это не знание РИЧЕЙ, а их собрание. САМА-ВЕДА – не знание САМАНОВ, а их собрание и т.д. По аналогии с этим ВЕДИ (алтарь) – это не «знание», а «собрание чего-либо», «созданная конструкция».

Рецитирование (словесное воспроизведение) ВЕД – сакральное действие. Оно может проводится только в условиях

ритуальной чистоты. БРАМИН не может не то, что читать священные тексты, но даже думать о них пока он ест, испражняется, мочится, участвует в поминальной церемонии (ЩРАДДХЕ). Также запрещено думать о них ночью, в воде, во время завихрения воздуха, при землетрясении, неблагоприятных природных явлениях и прочих случаях, когда налицо ритуальная нечистота.

ВЕДА-АБХЪЯСА (वेदाभ्यास) – изучение ВЕД.

УПА-А-КАРАНА उपाकरणम् (उप + आ + корень 8-го класса कृ (делать, отрезать)) (м.р.) – букв. «подготовка (к изучению ВЕД)»

ВедаАнга (мн.ч. – ВедаАнги)

वेदाङ्गः [ведАнгам] (वेद (собрание) + अङ्ग (часть, раздел, вспомогательное средство)) (м.р.) букв. «вспомогательная часть (некоего) собрания».

ВЕДААНГА – вспомогательная дисциплина, которая постигалась наравне с изучением ВЕД, дабы глубже проникнуть в их естество. Всего ВЕДААНГ шесть:

- ШИКША (शिक्षा) – старание правильно исполнить (научение о правильности произнесения звуков и слов);
- ЧХАНДАС (छन्दस्) – желание, намерение, цель (наставление о правильности исполнения ритмических размеров);
- ВЪЯКАРАНА (व्याकरण) – разделение, детальное описание (вразумление о правильности использования слов и сочетаний оных, внове зовуемое грамматика);

- НИРУКТА (निरुक्त) – высказанное, объявленное (назидание о происхождении слов);
- ДЖЬОТИША (ज्योतिष) – озаряющая светом (построение о правильном выборе времени для жертвоприношений);
- КАЛЬПА (कल्प) – хорошо выстроенное, процветающее (поучение о правилах и способах проведения ритуалов).

Ещё раз повторимся – не смотря на свою абсолютную авторитетность, ВЕДАНГА явление вторичное по отношению к ВЕДАМ. Её единственная ценность - быть вспомогательным средством для познания способов общения с богами и предками. Её назначение – стремление избежать ошибки в мельчайших деталях исполнения обрядовых действий. Её задача – правильно увязать время и пространство, дабы пронзить оные и ускользнуть в Запредельное.

ВедаАрамбхаКарана

वेदारंभः [ведАрамбхах] (वेद (ВЕДА) + अरंभ (начинание)) (м.р.) - букв. «обряд начинала (изучения) ВЕД»

ВЕДА-АРАМБХА – вероятно, пост-ведическая церемония, посредством которой свершалась УПАНАЯНА (начало обучения). В ВЕДАХ упоминания о ней нет. Первые упоминания появляются только в поздних ГРИХЬЯ-СУТРАХ. Кроме этого, есть соображение, что ВЕДА-АРАМБХА могла быть процедурой обучения «приходящего» ученика, т.е. такого, которого Учитель не принимал в себя, а обучал факультативно. В этом случае, ВЕДА-АРАМБХА заменяла УПАНАЯНУ.

Для совершения ВЕДА-АРАМБХИ устанавливался благоприятный день. Вначале совершались МАТРИ-ПУДЖА (почитание матерей), АБХЬЮДАЙКА-ЩРАДДХА и другие предварительные церемонии. Потом Учитель зажигал ЛАУКИКА-АГНИ (мирской огонь), приглашал ученика и сажал его к западу от огня (т.е. лицом на восток, в сторону богов). После этого приносились обычные жертвоприношения.

- если начинали изучать РИГ-ВЕДУ, то приносили в жертву две ложки масла — божеству ЗЕМЛИ и АГНИ (богу огня),
- если ЯДЖУР-ВЕДУ — то АНТАРИКШЕ (Пространству между Небом и Землей) и ВАЮ (богу ветра),
- если САМА-ВЕДУ — то ДЬЯУСУ (Небу) и Солнцу,
- если АТХАРВА-ВЕДУ — то Сторонам света и ЛУНЕ,
- если начиналось изучение всех вед, то приносились все эти жертвоприношения вместе.

Кроме того, совершалось жертвоприношение ХОМА богу БРАХМЕ, богу вселенских ритмов ЧХАНДАСУ и создателю всех живых тварей богу ПРАДЖА-ПАТИ. В конце Учитель преподносил совершающему обряд БРАМИНУ полный топлёного масла сосуд (ПУРНА-ПАТРУ), вознаграждение (ДАКШИНУ) и начинал обучение.

Ведение по кругу

ПАРИ-НАЯ (परिणय) букв. «ведение по кругу». Ритуальная процедура, целью которой является окончательное соединение чего-либо с чем-нибудь. Например, на свадьбе ПАРИНАЯ это одно из обязательных свадебных действий, когда жених трижды (или семижды) обводит невесту вокруг огня и кувшина с водой.

Веди

वेदि: [вѣдих] (ж.р.) (от ведического корня 2-го класса विद् (достигать, доставать, делать)) букв. «собрание, конструкция»

Привычно, мы переводим ВѢДИ как «алтарь», но алтарь слово пришедшее к нам из латинского языка, где «altus» это «высокий», а «altarium» - «навершие». ВЕДИ не может восприниматься как навершие, на это нет никаких исходящих от языка оснований. Так что более уместно переводить слово ВЕДИ как «сконструированное, собранное нечто».

В ритуальной практике ВЕДИ – это специально насыпанный участок земли, полностью высланный священной травой ДАРБХА, на которой разложены: жертвенный материал, обрядовая посуда и ритуальные принадлежности. ВЕДИ прямоугольной формы и находится внутри специальной постройки (ЩАЛА) между огнями АХАВАНИЯ и ГАРХАПАТЪЯ. Несмотря на общую прямоугольную форму, алтарь, в некотором роде, напоминает фигуру молоденькой девушки с широкими бѣдрами (ЩРОНИ), плечами (АМСА) и зауженной, с севера и юга, талией между ними (МАДХЪМА-САМ-ГРИХИТА). Неслучайно алтарь для церемонии ДАРЦА-ПУРНА-МАСА называется ЙОША (девушка).

Все работы на алтаре делаются с помощью СПХЪЯ (ритуального предмета, напоминающего меч). Размеры и форма ВЕДИ разнятся, в зависимости от обряда и сопровождающих его текстов. К примеру, для церемонии ДАРЦА-ПУРНА-МАСА длина его всегда равна высоте роста жертвователя с поднятыми руками. ВЕДИ на три пальца заглублѣн. Западный край поднят на четыре АРАТНИ, а восточный всего на три, так что у алтаря всегда есть некая покатость в восточную или северную сторону (в направлении богов).

Для жертвоприношения ПАЩУ-БАНДХА длина алтаря равна шести АРАТНИ. Западный край приподнят на четыре АРАТНИ, а восточный на три. Для обряда ВАРУНА-ПРАГХАСА алтарей два:

один северный (УТТАРА ВЕДИ) для жреца АДХВАРЬЮ и прочих; другой (южный) для его помощника жреца ПРАТИ-ПРАСХАТАРА, а также для САУТРАМАНИ. Для процедуры выжимки и жертвоприношения СОМЫ алтарей также два: великий (МАХА-ВЕДИ) и северный (УТТАРА-ВЕДИ).

В обряде АЩВА-МЕДХА жертвенный огонь можно было устраивать в первом отпечатке правого копыта передней ноги священного коня (настолько оно было ритуально чистым). В обряде жертвоприношения СОМЫ алтарь для приношения предкам можно было устраивать в седьмом отпечатке правого переднего копыта коровы, которую вели обменять на стебли СОМЫ.

О размерах и особенностях алтарей см. ЩАТА-ПАТХА-БРАХМАНА (I. 1.2.5.7-20)

ВЕДИ это место для нисхождения божества, которое призвал жрец ХОТАР, которому прислуживает жрец АДХВАРЬЮ и за которым наблюдает жрец БРАХМАН. Это место требует особых условий создания по причине особой чувствительности божеств к месту своего нисхождения. Божество ни за что не захочет спуститься, пока отводимое ему место не будет удовлетворять его ПОЛНОСТЬЮ. Причём место пригодное для одного божества часто не пригодно для остальных прочих. В силу особой чувствительности божеств к месту своего нисхождения ВЕДИ явление разовое и после совершения на нём богослужения подлежит разрушению, ибо у человека не достаёт возможностей обеспечить чистоту богослужебного места до его следующего использования. В следующий раз алтарь может быть возведён на том же месте, но это уже будет другой алтарь – тот, на который божество обязательно снизойдёт в силу своей природы.

Правила сооружения алтарей созданы богами и переданы божественным посредникам – БРАМИНАМ, в чьи обязанности входит доскональное знание правил воздвижения и разрушения алтарей. Придумать и улучшить алтарь ни БРАМИН, ни любой

другой человек не в состоянии. Это может сделать только божество по своей воли и прихоти, явившись выбранному им человеку (во сне или наяву) и дав необходимые на то указания. В связи с этой условностью ВЕДИ воздвигаются и разрушаются на одних и тех же (определённых богами) местах. Известно что:

- алтарь богу Солнца можно воздвигать на месте где любят пастись кони и где земля испещрена отпечатками конских копыт и покрыта слоем конского навоза;
- алтарь богу-богов ИНДРЕ (божественному громовержцу) определяет место удара молнии;
- алтарь милостивому ЩИВЕ определяется коровьими отпечатками (копыт и навоза);
- небесной покровительнице искусств и Богине САРАСВАТИ алтарь более уместен возле прудов и речек, где на свободе и безопасности гуляют лебеди и т.д.

Однако, это правила для возведения алтарей отдельных божеств. В ведических предписаниях мы знаем о алтарях «смешанного типа», на которые могли прибыть практически все требуемые человеку божества. Места для этих алтарей также выбирали сами боги, давая предписания каким образом такие места можно определить и обустроить.

Время, затрачиваемое на создание алтаря полностью регламентировалось соответствующими жертвоприношению предписаниями. В одних случаях ВЕДИ создавался в течении дня, в других – более и гораздо более длительно. Были алтари устройство которых занимало год, затем его использовали в течении пяти дней и разрушали. Строительство алтаря (ВЕДИ-ЧАЯНА) строго регламентировано предписаниями, которые ни изменить, ни поправить (особенно в ведическое время) было невозможно. В самом простом варианте алтарь создавался достаточно просто. Седьмой след копыта правой ноги жертвенной

коровы обводился ритуальным мечом СПХЪЯ и алтарь был практически готов, но в большинстве случаев приготовление алтаря занимает гораздо большее время.

Например, вот как строился огненный алтарь для пятидневного жертвоприношения (источник ЩАТА-ПАТХА-БРАХМАНА, канда 6-10; текст воспроизведён произвольно):

«Сборка представляет из себя имитацию конструирования космического пространства творцом мира ПРАДЖА-ПАТИ. На начальном этапе, в основу алтаря укладываются головы пяти жертвенных тварей (человека, коня, быка, барана и козла), а их тела опускаются в ёмкость с водой. Потом эта вода используется для изготовления алтарных кирпичей, будучи добавленной в смесь земли и глины из муравейника. Затем земля, на которой предполагается воздвигнуть алтарную площадку (МАХА-ВЕДИ) измеряется с помощью верёвки и распахивается. Делает это один из главных жрецов - АДХВАРЬЮ. Он же размещает на нижнем уровне золотую фигурку человека.

Вслед за разметкой площадки начинается приготовление кирпичей для алтаря. Первый кирпич, называемый АШАДХА (непобедимый, несокрушимый), делается руками жены жертвователя. Сам же жертвователь собственноручно готовит УКХА (глиняный горшок) и три кирпича под названием ВИЦВА-ДЖЬОТИ (всепроникающий божественный свет). Эти три кирпича обжигаются в УКХА, во время обжига его самого. Вслед за этим готовятся остальные кирпичи и также обжигаются. Они бывают разной формы: треугольные, продолговатые, квадратные и пр. Многие из них имеют свои самостоятельные имена:

- *ЯДЖУШ-МАТИ यजुष्मति (произведённый при пении ведического гимна ЯДЖУСА)*
- *СВАЯМ-АТРЫННА स्वयमातृण्णा (сам себя продырявивший)*

- АШАДХА अषाढा (непобедимый)
- ЛОКАМ-ПРЫНА लोकंप्रणा (заполняющий пустоту)
- ЧИТРИНИ चित्रिणी (пёстрый, многоцветный)
- БАЛА-КХИЛЬЯ बालखिल्या (исполненный силы) и т.д.

После того как кирпичи готовы, совершается ДИКША (посвящение жертвователя) и начинается строительство алтаря. Алтарь может иметь нескольких форм:

- СУПАРНА सुपर्ण (орёл)
- ЩЕНА श्येन (ястреб, сокол)
- ДРОНА द्रोण (ворон) и другие.

Кирпичи укладываются сопровождаемые чтением мантр в бесчисленном количестве ритмических размеров. Для правильной укладки кирпичей необходимо знание геометрии. ВЕДИ имеет высоту в 5 рядов кирпича. Полное количество кирпичей необходимых для заполнения всех пяти слоёв составляет 10 800 штук. Из пяти слоёв 1-ый, 3-ий и 5-ый укладываются одинаковым способом, в то время как 2-ой и 4-ый укладываются по-разному. Каждый слой покрывается ПУРИША (толстым слоем глины). На верхнем слое размещается живая черепаха.

Алтарь возводится неспешно, по своим временным критериям. Никакой спешки, делания быстрее или медленнее его изготовление не предполагает. Всё делается в точно указанные сроки. Время необходимое для сооружения такого алтаря: 8 месяцев для четырёх нижних слоёв и 4 месяца для последнего верхнего слоя. После приготовления алтарь используется только в течении 5-и последующих дней. После этого он разрушается полностью и до основания».

У ведических алтарей выполненных в форме птицы, устремлённой в направлении востока были свои

- «плечи» - АМСА (अंसः (м.р.) УТТАРА-АМСА - северо-восточное и ДАКШИНА-АМСА - юго-восточное.
- «бёдра» (ЩРОНИ).
- «тулово» – АТМАН (आत्मन् (ср.р.)
- «крылья» - ПАКША (पक्ष) - боковые стороны (южная и северная);
- а также «хвост» - ПУЧЧХАМ (पुच्छम्)

Алтарь всегда ограждается внутри алтарного пространства или площадки для жертвоприношений. При небольших жертвоприношениях это просто проведённая по земле линия; в больших - это каменная ограда. Называется она ПАРИ-ЦРИТ (ограждающая) и состоит из точно определённого (до штуки!) количества камней, которые часто ещё и являются опорой кирпичей алтаря.

В ряде ритуалов (не часто) на площадке для жертвоприношений бывает по два алтаря и два огня для приношений богам (АХАВАНИЯ). Как правило, один обслуживает, как и положено, жрец АДХВАРЬЮ, а другой – его помощник, жрец ПРАТИ-ПРАСТХАТАР (например, в ритуале ВАРУНА-ПРАГХАСА).

Дополнительные слова и термины:

АКШАНАЙЯ (अक्ष्णया [акшнаЙА] (ж.р.) - название одного из измерений алтарной площадки МАХА-ВЕДИ.

АПИ-ПАКША (अपिपक्षः) - линия соприкосновения нижней и боковой частей алтаря.

АРА (अरः (м.р.) - спица алтаря, сделанного в форме колеса;

АСТАВА (अस्तावः (м.р.) – место рецитирования священных текстов во время жертвоприношений. Вне ритуальной постройки САДАС, внутри алтаря МАХА-ВЕДИ, к югу от ЧАТВАЛА (земляной ямы).

АУТТАРА-ВЕДИКА (औत्तरवेदिकः (अ + उत्तर + वेदिक) (м.р.) букв. «принадлежащий высокому, главному алтарю») - очаг, который находится в алтаре УТТАРА-ВЕДИ и используется для приношений сока СОМЫ.

ВЕДИ-КАРАННИ - инструменты, с помощью которых готовится алтарь.

ВИ-ГХАНА (विघ्नः [вигханах] (वि + корень 2-го класса हन् (убивать, повреждать)) (м.р.) букв. «орудие для убийства, для нанесения повреждений» - колотушка для разбивания на алтаре МАХА-ВЕДИ кусков земли.

ВИ-ТРИТИЯ-ДЕЩА (वितृतीयदेशः) – любая третья часть алтаря (ВЕДИ) или третья часть большого алтаря (МАХА-ВЕДИ), который предполагался разделённым на западную, центральную и восточную части.

ВИЩАЯ (विशयः) - пространство между алтарём (ВЕДИ) и огнём ГАРХАПАТЬЯ, либо кирпичи, располагаемые на месте соединения двух частей огненного алтаря АТМАНА (туловища) и ПАКШИ (крыла).

ГАРБХА-ГРИХА (गर्भगृह) или ГАРБХА-ГЕХА (गर्भगेह) означают самое ценное или самое святое в здании. Как правило, это

было место за алтарём, где священнослужители размещали и обслуживали божеств. В ведическое время алтарная часть храма не существовала, ибо не было самих храмов. Образовалась с их появлением.

ДХАТУ - слой священной травы (бывает один, три или пять), которым во время жертвоприношения выкладывается алтарь.

МАХА-ВЕДИ (महवेदि - большое собрание чего-либо) - алтарная площадка;

ПАРИ-ЩРИТ (परिश्रित्) - кольцо из небольших камней, огораживающих алтарь, числом либо 261, либо 394. Обычно используются в виде подпорки для кирпичей;

ПРАСТХИТА (प्रस्थित) - нечто расположенное перед алтарём, т.е. представленное богам. В животном жертвоприношении ПАЩУ-БАНДХА это жертвенные части умерщвлённых животных, положенные жрецами перед алтарём. В церемонии приношения СОМЫ в качестве ПРАСТХИТА выступает ритуальный сосуд ЧАМАСА.

ПРАЧИ (प्राची) - восточная линия, проводимая между двумя столбами алтаря ПАЩУКИ-ВЕДИ. Линия проводится в западном направлении и проходит через центр алтаря, вплоть до огня АХАВАНИЯ. Её величина один ИША или три АРАТНИ;

ПУРАСТАТ-ТИРАЩЧИ (पुरस्तात्तिरश्ची (पुरस्तात् (передний, вперёдистоящий) + तिरश्ची (движущийся поперёк или наклонно) - передняя поперечная линия, соединяющая два АМСА (плеча ведического алтаря) на востоке.

ПУРИША (पुरीषम्) - отработанная земля, образовавшаяся при неглубоком вскапывании земли под алтарь. На этом основании, кстати, алтарь называется ПУРИША-ВАТИ. Сама ПУРИША в принципе отличается от АХАРЬЯ – земли, привнесённой для постройки алтаря;

ПУТУ-ДРУ (पूतुद्रुः) - палка из дерева Pinus Deodara. Три таких палки используются для огораживания алтаря УТТАРА-ВЕДИ во время жертвоприношения ПАЩУ-БАНДХА;

ПУЧЧХАМ (पुच्छम्) букв. «хвост». Окончание, «хвост» огненного алтаря, прямоугольной формы, две стороны которого равны одному ПУРУШЕ, а две другие вытянуты на один ПРАДЕЩА (равный 12-и АНГУЛИ) или один ВИТАШТИ (равный 13-и АНГУЛИ).

СРАКТИ (स्रक्तिः) (ж.р.) - край алтаря .

УТКАРА (उत्करः) - маленькая площадка, сделанная из земли, выкопанной при приготовлении ВЕДИ (жертвенного алтаря). Расположенная в 32 АНГУЛИ к северу от восточной части ВЕДИ (т.е. в одной трети от его длины). На этой площадке сваливается СТАМБА-ЯДЖУС (остатки обрезанной священной травы) и иные подобные предметы.

УТТАРА-ВЕДИ (उत्तरवेदिः (ж.р.) - букв. «высокий или восточный алтарь») - это алтарь, воздвигаемый на востоке, расположенный внутри жертвенной площадки, но вне ЩАЛА (места собраний). Он возводится из земли, выкопанной под ЧАТВАЛА (яму, выкопанную у северо-восточного «плеча» алтаря).

ЧАТВАЛА (चत्वालः) - квадратная яма, общей площадью один ЩАМБЯ, выкопанная со внешней стороны алтаря, неподалёку от его северо-восточного «плеча». Земля, вынутая из ямы (ПУРИША) используется для создания ДХИШНЬЯ (восьми небольших сидений для жрецов).

ЮПА-АВАТА (यूपावटः (यूप (столб) + अवट (яма, дырка)) (м.р.) - в обряде ПАЩУ-БАНДХА под этим понимается яма, в которую закапывают нижнюю часть ЮПЫ. ЮПА-АВАТА располагается напротив огня АХАВАНИЯ наполовину внутри, наполовину снаружи алтаря ВЕДИ.

(Дополнительно см. ПАРИ-ГРАХА (прочерчивание дополнительных линий); УТТАРА-ВЕДИ)

Ведические боги

Восьмёрка виднейших богов ведического пантеона АШТА-ДЕВАСУУ (अष्टदेवसू):

ИНДРА-ДЖЬЕШТХА (इन्द्रज्येष्ठ) «ИНДРА-наиглавнейший; ИНДРА-наилучший»;

- МИТРА-ВАРУНА-ДХАРМА-ПАТИ (मित्रवरुणधर्मपति) «МИТРА-ВАРУНА – хранители мирового закона»;
- АГНИ-ГРИХА-ПАТИ (अग्निगृहपति) «огонь - хранитель дома»;
- СОМА-ВАНАС-ПАТИ (सोमवनस्पति) «СОМА – хозяин леса»;
- РУДРА-ПАЩУ-ПАТИ (रुद्रपशुपति) «РУДРА-покровитель домашнего скота»;

- БРИХАС-ПАТИ- ВАЧАС-ПАТИ (बृहस्पतिवचस्पति)
«БРИХАС-ПАТИ- владыка речи»;
- САВИТРИ-САТЪЯ-ПРАСАВА (सवितृसत्यप्रसव)
«САВИТРИ – глава благого порождения живых существ».

Ведомый

ГАТА (गत)

ГАТА-ЩРИ (गतश्री [гатащри] (गत (ведомый) + श्री (благополучие)) (м., ж., ср. р.) - букв. «ведомый к благополучию». Тот, кто приобретает славу или благосостояние. Таковыми являются:

- среди БРАМИНОВ - учёный
- среди КШАТРИЕВ - победоносный
- среди ВАЙЩЬЯ - занимающий ведущее место в своём поселении.

Все они должны постоянно поддерживать три священных огня.

Ведунья

ВАМИКА (वामिका) «левая» - богиня, практикующая колдовство и ведовство;

Ведущий

ВАХА (वाह) «ведущий»;

САРТХА-ВАХА (सार्थवाह) «ведущий караван»;

АДХВА-ДАРЦИН (अध्वदर्शिन) «указывающий путь»;

НИТХА (निथ) «(вед.) тот, кто ведёт; вождь»;

(Дополнительно см. ВОЖДЬ)

Дополнительные слова и термины: