

Гвоздика

ЧАНДАНА-ПУШПА (चन्दनपुष्पम्) «лучший из цветов»;

ДЭВА-КУСУМА (देवकुसुम) «божественный цветок»

ГИР-ВАНА-КУСУМА (गीर्वाणकुसुम) «цветок из горных лесов»

Гермафродит

Сами себя гермафродиты называют СУ-ВАЙЯС (सुवयस्)

«хороший сорт, хороший вид» или ТРИТИЙЯ (तृतीया) «третий»

(развёрнуто – ТРИТИЙЯ-ПРАКРИТИ (तृतीयप्रकृति) «третья природа; третий пол»); однако общество предпочитает называть их:

- УБХЪЯ-ВЪЯНДЖАНА (उभ्यव्यञ्जन) «(имеющий) признаки обоих полов»;
- ДВИ-РЕТАС (द्विरेतस्) «двух-семенной» - двуполый;
- НА-ПУМСАКА (नपुंसक) «ни мужской, ни женский»;
- НАРА-НАРИ-ВИ-ЛАКШАНА (नरनारीविलक्षण) «имеющий признаки и мужского и женского»;
- СТРИ-ПУМСА-ЛАКШАНА (स्त्रीपुंसकक्षणा) «имеющий знаки и мужского и женского»;
- АН-АПА-ДЕЩЪЯ (अनपदेश्य) «то, что не может быть определённым»;

- СТРИ-СВА-БХАВА (स्त्रीस्वभाव) «тот, чьё естественное состояние – женщина; чья природа женская, чей характер женский»;
- ШАНДА (षण्ड) «не имеющий пола; евнух, импотент»;

Дополнительные слова и термины:

БРИХАН-НАЛА (बृहन्नल) «высокий тростник» - имя АРДЖУНЫ, которое он принял, когда играл роль гермафродита на службе у царя ВИРАТЫ;

ПОТА или ПОТАКА (पोट पोटक) – женщина с мужскими чертами лица, с бородой и прочими мужскими атрибутами.

ТРИ-ГУДХА (त्रिगुढ) танец мужчин в женских одеждах;

(дополнительно см. ЕВНУХ, ИМПОТЕНТ)

Герой

ВИРА (वीर)

СУ-ВИРА (सुवीर) «доблестный герой»

ВИРА-ДЖАЯНТИКА-НРИТТАМ (वीरजयन्तिकानृत्तम्) «танец одержавших победу героев»

ВИ-КРАМИН (विक्रमिन्) «вышагивающий за пределы; широко шагающий, герой»; ВИ-КРАМАНАМ (विक्रमनम्) «широкий шаг (господа ВИШНУ)»;

ПАРА-КРАМИН (पराक्रमिन्) «вышагивающий за пределы» - героический, доблестный, отважный;

НАРА-ПУМ-ГАВА (नरपुंगव); НАРА-ВАРА-РИШАБХА (नरवरर्षभ) и др. «человеко-бык» - определение героического воина;

ПУМ-ГАВА (पुंगव) «человеко-бык» - герой;

Гибель

КШАЯ (क्षय).

А-КШАЯ (अक्षय) «не подверженный гибели, не уничтожимый, бессмертный»;

Гибискус

ДЖАМБУ-ВАНА-ДЖА (जम्बुवनज) «рождённый в лесах ДЖАМБУ»;

Гималаи

См. ХИМАЛАЙЯ

Гипопотам

КАРИ-ЯДАС (करियादस्) «речной слон»,

Гирлянда

Гирлянда, как собрание чего-либо, на санскрите имеет несколько основных имён:

- МАЛА (माला), МАЛЬЯ (माल्य), МАЛИКА (मालिका);
- ДАМАН (दामन्)

Время от времени в эту категорию попадает и термин «СРАК», но он, по всей видимости, более уместен для понятия «венок».

Термины для носящего или одевшего гирлянду таковы:

- МАЛИН (मालिन्), МАЛАВАН (मालावन्) – имеющий (носящий) гирлянду;
- БХАРИН (भरिन्) – носящий (МАЛА-БХАРИН – носящий гирлянду);
- ДХАРИН (धरिन्) – одевший (МАЛА-ДХАРИН – одевший гирлянду);

Дополнительные слова и термины:

АБАНДХА-МАЛА – изготовление гирлянды;

ВАДХЬЯ-МАЛА (वध्यमाला) «гирлянда на том, кому следует нанести удар (ВАДХЬЯ)» – гирлянда, которую возлагают на человека, которого собираются казнить;

ВАЙКАКШИКА – гирлянда, одетая через одно плечо;

ВАРАНА-МАЛА – гирлянда, которой девушка украшает шею выбранного ею жениха;

ДАМАН – гирлянда как дар (ведическое);

ДЖАМБУЛА-МАЛА – гирлянда из поощрительно-шутливых комплиментов, которые высказывают жениху родственницы его будущей жены;

ГХАРГХАРИ – женское украшение в виде гирлянды из колокольчиков;

КАПАЛА-МАЛИН – имеющий гирлянду из черепов (т.е. ЩИВА); НРИ-СТХИ-МАЛИН – тот, чья гирлянда из человеческих костей (т.е. ЩИВА);

МАЛА-ГУНА – ожерелье;

МАНДЖАРИ – гирлянда;

МЛАНА-МАЛА – увядшая гирлянда;

НИВИТИН – ношение священной нити не так как положено через плечо, а свисающей с шеи, как гирлянда;

НИРМАЛЬЯ – оставшееся от гирлянды, не вошедшее в гирлянду, оставшееся в стороне от общего; НИРМАЛЬЯ ДАМАН – гирлянда из цветов, оставшихся от жертвоприношения; ДЕВА-НИРМАЛЬЯ – гирлянда, оставшаяся от жертвоприношений;

ПРАЛАМБА-МАЛА – гирлянда, свисающая с шеи и достигающая груди;

ПРАТИ-САРА - гирлянда

РУЧАКА (ХИРАНЬЯ, КАНЧАНА)-МАЛА – золотое ожерелье;

ЩУКА-КУТА – гирлянда, закреплённая на двух столбах.

Гирлянда (из цветов)

ПУШПАКА-МАЛА (पुष्पकमाला), ПУШПАКА-ДАМАН (पुष्पकदामन्); МАЛЬЯ-ДАМАН (माल्यदामन्) – цветочная гирлянда вообще. Кроме это «гирляндой» могут быть слова:

- МАЛЬЯ (माल्य);

- АВА-ТАМСА (अवतंस);
- АПИДА (आपीद);
- МАДХУКА-МАЛА (मधुकमाला).

Стандартная ритуальная гирлянда состояла из восьми цветков (АШТА-ПУШПИКА):

- ЧАМПАКА (चम्पक) – цветы магнолии;
- МАЛАТИ (मालती) – цветы жасмина;
- ПУШКАРА (पुष्कर) – цветы голубого лотоса;
- УТПАЛА (उत्पल) – цветы лотоса;
- ПАРИДЖАТА (पारिजात) – цветы кораллового дерева;
- ДЖАПА (जपा) – китайская роза, гибискус;
- КАДАМБА (कदम्ब) – вечно-зелёное тропическое дерево;
- ПУМ-НАГА (ПУННАГА (पुंनाग) – вечно-зелёное дерево с большими белыми, сильно пахнущими цветами.

Кроме этого также известны следующие виды гирлянд:

- ВАНА-МАЛА – гирлянда из лесных цветов;
- КАКУБХ-МАЛА – гирлянда из цветов магнолии;
- КУСУМА-МАЛА (КУСУМА-АПИДА) – гирлянда из цветов;
- МАЛАТИ-МАЛА – гирлянда из цветов жасмина;
- ПРАСУНА-МАЛА – собрание цветов или фруктов;
- ПУШКАРА-МАЛА – гирлянда из цветков голубого лотоса;

- УТПАЛА-МАЛА – гирлянда из цветов лотоса;
- ЧАМПАКА–МАЛА – гирлянда из цветов магнолии;
- ЩЕША-МАЛА – гирлянда из цветов, оставшихся после жертвоприношения;

Дополнительные слова и термины:

АБАНДХА-МАЛА – изготовление гирлянды;

ВАЙ-ДЖАЯНТИ (वैजयन्ती) «победная» - гирлянда на шее
ВИШНУ, предопределяющая неизбежную победу;

ПУШПА-АДЖИВА (ПУШПА-УПАДЖИВИН; ПУШПА-
ЛАВИН) – флорист, составитель гирлянд;

ПУШПА-РАЧАНА – вплетение цветов в венки и гирлянды
(одно из 64 женских искусств);