

Граван

ग्रावन् [грАван] (м.р.) - букв. «камень»;

ГРАВАН - это камень для выдавливания сока из стеблей СОМЫ. В РИГ-ВЕДЕ упоминаются два таких камня. В более поздних БРАХМАНАХ упоминаются их уже четыре, а иногда даже пять. Под этими пятью подразумевалось: четыре камня ГРАВАН (верхние) и один УПАМЩУ (нижний). Но есть соображения, что пять - это всё-таки пять камней класса ГРАВАН, а камень УПАМЩУ уже шестой в этом списке.

Известно, что в малом выдавливании сока СОМЫ жрец АДХВАРЬЮ использовал только камень УПАМЩУ. В большом же выдавливании четыре священнослужителя сидели вокруг АДХИ-ШАВАНА-ЧАРМАН (бычьей шкуры, на которой происходило выдавливание) и четырьмя камнями «обрабатывали» стебли СОМЫ, сбрызгивая камни священной водой.

Камни ГРАВАН остроугольные, один АРАТНИ длиной каждый.

Гравастут

ग्रावस्तुत् [грАвастут] (м.р.) - букв. «тот, кто восхваляет священный камень»;

ГРАВАСТУТ - священнослужитель, третий помощник жреца ХОТАРА. Он рецитирует ГРАВА-СТОТРУ или ГРАВА-СТОТРИЯ во время полуденного выжимания СОМЫ. Для этого он входит в ритуальную постройку ХАВИР-ДХАНА-МАНДАПА, получает головной убор от АДХВАРЬЮ, надевает его и тут же, безо всякого оповещения, начинает рецитировать прославляющую камень СТОТРУ. За это он имеет свою долю в процедуре испытания СОМЫ.

Грама

ग्रामः [грАмаГрихьях] (от корня 1-го класса **ग्रस्** (ГРАС-глотать, заглатывать, брать в рот)) (м.р.) - букв. «проглоченное, съеденное»)

ГРАМА на санскрите «деревня». Место выхваченное (заглоченное) у природы, освоенное человеком и живущее по иным законам, чем весь окружающий мир. Понятийно – наше, освоенное, культурное, безопасное. Противостоит понятию АРАНЬЯ (чужое, непонятное, лес, живущее по иным законам, опасное). Разделяет эти два мира пограничная зона – ПРА-АНТАРАМ, которая одновременно сочетает в себе элементы сразу двух миров.

ГрамаВачана

ग्रामवचनम् [грАма-вачанам] (ср.р.) - букв. «деревенские речения».

ГРАМА-ВАЧАНА – важный элемент эпохи ведической обрядности. ГРАМА-ВАЧАНА – это обязательные ритуальные действия или установления, исполняемые только в этой местности в свадебных или поминальных обрядах, идущие как бы «сверх» ведического ритуала. Чисто теоретически, ГРАМА-ВАЧАНА это остатки до-ведической обрядности, которые пережили приход ВЕДИЧЕСКОГО УСТАВА и благополучно влились в него в пределах данного селения или группы селений.

Дополнительные слова и термины:

ГРАМА-ЧАРЬЯ; ГРАМА-ДХАРМА; ГРАМЬЯ-ДХАРМА;
ДЖАНА-ПАДА-ДХАРМА - деревенские обычаи, деревенские установления, деревенские устои.

ГрамаГрихья

ग्रामगृह्यः [грАмаГрихьях] (**ग्राम** (деревня, селение) + **गृह्य** (тот, которому следует принадлежать дому)) (м.р.) - букв. «тот, чей дом граничит с деревней».

ГРАМА-ГРИХЬЯ одно из иносказательных названий армии, которой категорически запрещалось как входить в деревню, так и размещаться там на постой. Солдатам запрещалось топтать посевы, мешать селянам в их работе, беспокоить деревенский скот. Всё это имело своим основанием **ВАРНОВЫЕ** законы, согласно которым дело **КШАТРИЯ** защита населения страны от врагов, а дело **ВАЙЩИ** – кормление этого населения (и **КШАТРИЕВ** в том числе) и уплата налогов. Мешать друг другу они не имели права.

ГрамаКута(ка)

ग्रामकूटः [грАма-кута(ка)х] (**ग्राम** (деревня, селение) + **कूट** (рог, вершина, вершина горы)) (м.р.) - букв. «главный в селении»

ГРАМА-КУТА – это деревенский староста. Интересно, что если к этому слову добавить суффикс «КА», то из «деревенской вершины» данное слово получает смысл - «деревенский вершинка», т.е. **ГРАМА-КУТАКА** – это всё тот же деревенский староста, но из **ВАРНЫ ЩУДР**.

ГрамаЧайтья

ग्रामचैत्यम् [грАма-чайтьям] (**ग्राम** (деревня) + **चैत्य** (то, чему должно уделяться внимание, уважение и забота)) (ср.р.) – местное, деревенское святилище, которое обычно увязывается с местообиталищем местного духа (**ПРЕТА**, **БХУТА**). В эту категорию попадают:

- священная могила;
- главное деревенское дерево, претендующее на статус «мирового дерева»;

- дерево, растущее на священном месте или на могиле святого;
- крупный камень, особенно на священном месте или на святой могиле;
- (в позднее время) главный деревенский алтарь;
- изваяние божества или святого.

Более расширенно см. ЧАЙТЬЯ.

Граница

Самое распространённое слово для понятия «граница или край чего-либо» это АНТА (अन्त) «край, конец». И производные от него

- УД-АНТАМ (उदन्तम्) «до конца, до границы»;
- УПА-АНТА (उपान्त) «недалеко от края, недалеко от границы»;
- УПА-АНТА-БХАГА (उपान्तभाग) «граница, конец»;
- КАЧЧА (कच्छ) «берег»; КАЧЧА-АНТА (कच्छान्त) «граница водоёма»;
- КЕЩА-АНТА (केशान्त) «граница волос (на лбу)»;
- ГРАМА-АНТА (ग्रामान्त) «граница селения»;
- ПРАТЬЯНТА (ПРАТИ+АНТА प्रत्यन्त) «граница, пограничный, примыкающий»; ПРАТЬЯНТИКА (प्रत्यन्तिक) «расположенный на границе»;

Кроме это, в качестве понятия граница или нечто отделяющее одно от другого может использоваться слово МАРЬЯДА (मर्यादा)

«предел, граница, конец, завершение» или СИМА (सीमा) «граница, предел, небольшая насыпь разгораживающая что-либо»;

СИМАНТА (सीमान्त) «граница, граница селения»;

Дополнительные слова и термины:

АГРЕ-ВАНА (अग्रेवण) «в начале леса» - граница леса;

АНЧАЛА (अञ्चल) «граница одежды»;

ПАРИ-САРА (परिसार) «грань, граница, близость, соседство»;

САМ-БХЕДА (संभेद) «место расщепления и место слияния; отделение чего-либо от чего-либо другого». Например, САМ-БХЕДА в ритуале – это место разрезания ПУРО-ДАЩА (сладкого рисового пирога) или место, где пересекаются два возлияния топлёным маслом (АГХАРА).

Граха

ग्रहः [грахах] (м.р.) - букв. «захват, овладение, взятие женихом невесту за руку во время брачной церемонии»;

ГРАХА в ведическом ритуале это выжимание жидкости, особенно сока СОМЫ для последующих возлияний. Слово ГРАХА употребляют в связи со соответствующими обрядами и сосудами (ЧАМАСА). И кроме сего прочего ГРАХА, иногда, обозначает возлияние.

Ритуалы наливания, переливания, процеживания очень скрупулёзны в деталях своего исполнения. В АГНИ-ШТОМЕ, которая является стандартной формой для всех жертвоприношений СОМЫ, существуют следующие ГРАХА:

УТРЕННЕЕ ВЫЖИМАНИЕ

(ПРАТАР-ГРАХА или ПРАТАР-ШАВАНА)

- УПАМЩУ-ГРАХА (उपांशु) - которое выполняется по особым правилам, с исполнением мантр вполголоса (шёпотом) ;
- АНТАР-ЯМА-ГРАХА (अन्तर्याम)
- ДВИ-ДЕВАТЯ-ГРАХА (द्विदेवत्य) (и прочие ей подобные)
- АЙНДРА-ВАЯВА-ГРАХА (ऐन्द्रवायव)
- МАЙТРА-ВАРУНА-ГРАХА (मैत्रावरुण)
- АЩВИНА-ГРАХА (आश्विन)
- ЩУКРА-ГРАХА (शुक्र)
- МАНТХИН-ГРАХА (मन्थिन्)
- АГРАЯНА-ГРАХА (आग्रयण)
- УКТХЬЯ-ГРАХА (उक्थ्य)
- ДХРУВА-ГРАХА (ध्रुव)
- 12 РИТУ-ГРАХА (ऋतु)
- АЙНДРАГНА-ГРАХА (ऐन्द्रग्न)
- ВАЙЩВА-ДЕВА-ГРАХА (वैश्वदेव)

ПОЛУДЕННОЕ ВЫЖИМАНИЕ

(МАДХЬЯАН-ДИНА-ГРАХА или МАДХЬЯАН-ДИНА-ШАВАНА)

- ЩУКРА-ГРАХА (शुक्र)
- МАНТХИН-ГРАХА (मन्थिन्)
- АГРАЯНА-ГРАХА (अग्रयण)
- 3 МАРУТ-ВАТИЯ-ГРАХА (मरुत्वतीय)
- УКТХЬЯ-ГРАХА (उक्थ्य)

ВЕЧЕРНЕЕ (ТРЕТЬЕ) ВЫЖИМАНИЕ
(ТРИТИЯ-ГРАХА или ТРИТИЯ-ШАВАНА)

- 2 АДИТЬЯ-ГРАХА (आदित्य)
- МАХА-ВАЙЩВАДЕВА-ГРАХА (महावैश्वदेव)
- ПАТНИ-ВАТА-ГРАХА (पात्नीवत)
- ДХРУВА-ГРАХА (ध्रुव)
- ХАРЬЙОДЖАНА-ГРАХА (हारियोजन)

Не по образцу УПАМЩУ-ГРАХА, а по иным правилам выполняется восемь иных ГРАХА. Последовательность этих правил следующая:

Жрец УННЕТАР выливает сок СОМЫ в ковш по имени УДАЧАНА из АДХАВАНИЯ (глиняная бадейка, в которой смешиваются свежетолчённые стебли СОМЫ и некоторое количество воды и которую всё время встряхивают) и переливает это непрерывным потоком (ДХАРА) в ритуальный кубок ЧАМАСА жреца ХОТАРА, в котором уже есть немного особой воды НИГРАБХЬЯ.

Затем, из чаши ХОТАРА жертвователю переливает жидкость в сосуд ДРОНА-КАЛАЩА, над которым жрец УДГАТАР и его

помощники удерживают фильтр (ПАВИТРА). И, наконец, жрец АДХВАРЬЮ из сосуда ДРОНА-КАЛАЩА наливает через фильтр СОМУ в свой сосуд (АНТАРЬЯМА). Подобным образом наполняются все остальные кубки.

Всё это называется ДХАРА-ГРАХА и она противостоит А-ДХАРА-ГРАХЕ, в которой переливание из ДРОНА-КАЛАША происходит не естественным путём выливания, а с путём зачерпывания из ДРОНА-КАЛАША священного сока особой большой жертвенной ложкой без ручки, под названием ПАРИ-ПЛАВА. Каждая ГРАХА имеет свою собственную чашу или кубок. Некоторые возлияния, такие как АЙНДРАГНА, ВАЙШВА-ДЕВА и др. предваряются рецитацией ЩАСТР и, в силу этого, носят название СА-ЩАСТРА-ГРАХА. Сок СОМЫ, остающийся после разных разливов в ДРОНА-КАЛАЩА, называется ЩУКРА (чистый как мужское семя). Сок, остающийся в фильтрах, выжимается в него (в ЩУКРА).

В обряде ВАДЖАПЕЯ существует семнадцать выжиманий СОМЫ (СОМА-ГРАХА) и семнадцать же приготовлений хмельного напитка СУРА (СУРА-ГРАХА).

Выжимание из простокваши называется ДАДХИ-ГРАХА.

Граhana

ग्रहण [граhana] (ср. р.) - букв. «захватывание»;

ГРАХАНА термин очень широкого спектра, связанный с глагольным корнем «ГРАХ» - захватывать. Для ведической обрядности наиболее уместно под ГРАХАНА понимать «захват» Солнца или Луны – солнечное или лунное затмение.

Гребень

КАНКТА (कङ्कत) «расчёска, гребень»

Грех (пятно, порок)

ПАПАМ (पापम्) «зло, грех, нечестие, порок»;

ПРАЧЧХАННА-ПАПАМ (प्रच्छन्नपापम्) «сокрытый грех»;

КИЛБИША (किल्बिष) «проступок, вина, грех»; ДЭВА-

КИЛБИША (देवकिल्बिष) – провинность перед богами, грех;

ЩАМАЛА (शमल) «пятно, порок, вина, грех»,

МАЛИНИМАН (मलिनिमन्) «грязь, темнота, нечистота».

Грешник

Главное слово, определяющее понятие «грешник» - ПАПИН (पापिन्) от ПАПАМ (पापम्) «зло, грех, нечестие, порок». Это слово даёт множество производных, наиболее известные из которых:

- ПАТАКИН (पातकिन्) «грешный, виновный»;
- ПАПАКА (पापक) «грешный, порочный, злой»;
- ПАПА-КАРМИН (पापकर्मिन्) «творящий зло, делающий нечестиво»; ПАПА-КРИТВАН (पापकृत्वन्) «творящий зло, делающий нечестиво»;
- ПАПА-ПУРУША (पापपुरुष) «грешный человек»;
- ПАПА-АТМАН (पापात्मन्) «намеревающий злое; грешный по своей природе»;

Кроме слов, опирающихся на слово ПАПА, для определения грешника, уместны также:

- КЕВАЛА́ГХА (केवलाघ) «тот, кто виновен единолично».
- ЭНАСВАН (एनस्वान्) или ЭНАСВИН (एनस्विन्) «слабый, грешный»;
- КИЛБИШИН (किल्बिषिन्) «грешник»;
- ДУШ-КРИТИ (दुष्कृति) «поступающий плохо, слабо»;
- ПРА-СКАННА (प्रस्कन्न) «падший»;

Греющий

ТАПАНА (तपन)