

Гриф

ГРИДХРА (गृध्र)

ГРИДХРА-ПАТТРА (गृध्रपत्र) «с крыльями как у грифа»

Гриха

गृह [грихам] (ср. р.) букв. «измеренный, исчисленный»

Самый известный перевод слова ГРИХА это, конечно же, дом, строение, однако, ещё в ведические времена это слово могло обозначать слугу или помощника.

ГрихаМедха

गृहमेधः [гриха-медхах] (м. р.) – букв. «домашнее

жертвоприношение»

ГРИХА-МЕДХИН – домохозяин, проводящий домашнее жертвоприношение.

ГРИХА-МЕДХИ-ВРАТА – обеты, которые исполняет домохозяин вместе со своей супругой.

ГРИХА-МЕДХИЯ - букв. «то, что положено для ГРИХА-МЕДХА». Так обычно так называют приношения божествам ветра МАРУТАМ, которых иногда называются ГРИХА-МЕДХИНЫ; а также так называют кашу ЧАРУ (рис, ячмень и бобы с маслом, сваренные в молоке) жертвуемую вечером в обряде САКА-МЕДХА.

ГрихаСтха

गृहस्थः [гриха-стхах] (गृह (ГРИХА-дом) + स्थ (СТХА-находящийся)) (м.р.) - букв. «находящийся в доме, домохозяин»;

ГРИХА-СТХА, так называется молодой человек, прошедший обучение ВЕДАМ и свадебный обряд. С молодой женой он утверждается в своём доме и будет пребывать там, ежедневно отдавая пять долгов (РИНА):

- богам (жертвоприношениями),
- предкам (приношениями),
- учителю (услужением и дарами),
- обществу (предоставлением ему результатов своей работы, гостеприимством)
- и голодным духам (бросанием остатков принятия пищи).

Для последних это делается, с одной стороны, из милосердия, а с другой стороны – во избежание их вмешательства в домашние дела. В этом смысле домохозяин руководствовался соображением, что «лучше немного покормить злых духов сегодня, чем пострадать от их злобности и коварства завтра». Будучи хозяином дома, он несёт ответственность за всех, кто там проживает. Он, и только он, отвечает за все проступки своих домочадцев. У него есть свой собственный огонь (ГАРХА-ПАТЬЯ), который обычно служит для обработки огнём ритуальных приношений, но на нём самом приношения не делаются – он недостаточно чист для них. Богам приносят жертвы на огне АХАВАНИЯ; предкам – на огне ДАКШИНА.

Существовала и категория неполноценных домохозяев. В неё попадали: домохозяева не закончившие обучения или не имеющие его вовсе; не прошедшие обряд посвящения в ВАРНУ (АНУ-ПЕТА); не родившие детей; совершившие непростительное правонарушение). В качестве домохозяина, им запрещалось самостоятельное исполнение ПАКА-ЯДЖНЫ (принесение в дар богам и предкам приготовленной на огне пищи), но были

разрешены обряды КАМЬЯ (исполняемые по желанию) и обряды БАЛИ (принесения остатков жертвенной пищи мелким, домашним духам, птицам, животным и неодушевлённым предметам).

ГРИХА-СТХА-АЩРАМА (गृहस्थाश्रम) - второй период четырёх этапной жизни человеческих существ. Начинается этот период от свадьбы, но полноценным, принятым в сообществе домохозяином молодой человек становится только тогда, когда рождает (или усыновляет) своего первого ребёнка. С этой поры его допускают на народные собрания, общественные праздники и торжества. Заканчивается период ГРИХАСТХИ только тогда, когда последний ребёнок домохозяина, став женатым (выйдя замуж) родит своего собственного ребёнка. Отпраздновав это событие, бывший ГРИХАСТХА снимает с себя обязанности и уходит в лес, где начинается третий период его жизни – ВАНА-ПРАСТХА (वाणप्रस्थ) (лесное отшельничество).

В ритуале ГРИХАСТХОЙ называют жертвователя.

Дополнительные слова и термины:

ГРИХА-СТХА-ДХАРМА (गृहस्थधर्म) – обязанности домохозяина;

ГРИХА-СТХА (с долгим «А» на конце (गृहस्था) – домохозяйка;

ГРИХА-ЧАРА (गृहचर) – обязанности хозяев по отношению к гостям.

(Дополнительно см. МАХА-ЯДЖНА; АЩРАМА)

Грихья

गृह्यः [грихьях] (м.р.) - букв. «принадлежащий дому; проживающий в доме» - родственник со стороны невесты, который проживает в том же доме, что и семейная пара. Родственник же со стороны жениха называется АВАХАМАНА. (ЩАНКХЬЯНА-ГРИХЬЯ-СУТРА I. 6, 4).

Громко

УЧЧАЙХ (उच्चैः) - способ произнесения имени человека ХОТАРОМ во время рецитации ПРАВАРЫ. Оно должно произноситься громко. Противопоставлением УЧЧАЙХ является УПАМЩУ (тихо). Способом же УПАМЩУ (т.е. тихо) должно произноситься имя жреца.

Пример: во время выбора священников для церемонии выжимки и возлияния СОМЫ следовало пробормотать в четверть-голоса: «Бог АДИТЬЯ это божественный АДХВАРЬЮ». И тут же громко: « а Н.Н. - это человек!»

Грот

ЩИЛА-ВЕЩМАН (शिलावेश्मन्) «дом в горе» - пещера, грот;

Грубый

ТИКШНА (तीक्ष्ण) «резкий, острый, пламенный, жёсткий, решительный, язвительный, грубый, энергичный»;

ТИКШНА-ВРИШАНА (तीक्ष्णवृषण) «имеющий пламенную мошонку» - бык;

Груда

ЧАЙЯ (चय)

КАНЧАНА-ЧАЙЯ (कान्चनचय) «груда золота»

Грудь женская

На санскрите КУЧА (कूच) или СТАНА (स्तन русское «СТАН», «девичий СТАН») . Производные от СТАНА:

СТАНАН-ДХАЯ – сосущий грудь, младенец;

СТАНА-КАЛЬПА (स्तनकल्पः) - буквальный перевод был бы «ритуал женской груди», но в данном случае речь идёт не о женской груди, а о коровьем вымени. ЭКА-СТАНА-ВРАТА – означает разновидность обета, на который понуждает себя жертвователь. В этом случае он обязуется питаться молоком только одной коровы. ДВИ-СТАНА-ВРАТА – двух коров; ТРИ-СТАНА-ВРАТА – трёх коров.

СТАНА-ПАНА – сосание груди;

СТАНА-ПРАДАНА (स्तनप्रदानम्) «подание груди» - часть обряда ДЖАТА-КАРМА (обряда рождения ребёнка), первое кормление новорожденного грудным молоком. Под пение мантр отец ребёнка собственноручно омывал груди своей жены и прикладывал ребёнка к ним. Сначала всегда к правой груди;

СТАНОКХА (СТАНА-УКХА (स्तनोखा स्तन + उखा) - разновидность УКХА (глиняного горшка для САМНАЙЯ - смеси из свежего кипячёного молока и простокваши). Имеет две выпуклости на боку, явно напоминающие женскую грудь;

СТАНЬЯ – грудное молоко;

СТАНЬЯ-ПА – пьющий грудное молоко, младенец.

Другие слова для понятия «Женская грудь» см. КАЛАЩА;
КУМБХА.

Грузовоз

АНАДУХ (अनडुह्) «грузовоз»;

Группа людей (собрание)

НИШКАЯ (निकाय) или САБХАА (सभा).

Грязь

МАЛА (मल) «грязь, нечистоты»

НИР-МАЛА (निर्मल) «без пятен» - чистый, незапятнанный,
безгрешный;

ВИ-МАЛА (विमला) « не имеющая грязных пятен; не имеющая
слабых мест»;

МАЛИНИМАН (मलिनिमन्) «грязь, темнота, нечистота»

Губительный

На санскрите ПРАНА-ГХАТАКА (प्राणघातक) «жизне-
разрушительный»; ПРАНА-ЧЧХИД (प्राणच्छिद्) «губительный»

Гупта

ГУПТА (देवगुप्त) «охраняемый, сокрытый»;

ДЭВА-ГУПТА (देवगुप्त) «охраняемый богами»;

Гуру

ГУРУ (गुरु) – учитель. Слово, вероятно одного происхождения со словом ГАРИМАН (गरिमन्) «то, что имеет вес, достоинство, величие»

УПА-ГУРУ (उपगुरु) – учитель, который ведёт ученика только до той границы знания, которую преодолел сам. Вести до познания всего у него не хватает знания.

ГУРУ-ТАРА (गुरुतर) «более лучший из учителей»;

ГУРУ-ТАМА (गुरुतम) «самый лучший из учителей»;

Гусь

Как и любая другая птица гусь – КХА-ГА (खग) «движущийся в небе».

На санскрите красный гусь КОКА (कोक) и он ВАХПНП (ездовое животное) бога солнца. Солнце - КОКА-БАНДХУ (कोकबन्धु) «друг красного гуся».

Гхарма

घर्मः [гхармах] (от корня 8-го класса घर् (гореть, сверкать)) (м.р.), букв. «то, что что будет горячим».

Слово ГХАРМА имеет несколько близкوپонимаемых значений. В первую очередь, ГХАРМА – это некая ёмкость (стандартно – большой глиняный горшок) для кипячения. Наиболее часто – для кипячения молока, поэтому понятия «ГХАРМА как

горшок» и «ГХАРМА как смесь на основе горячего молока» часто сливаются. Кроме этого под ГХАРМОЙ могут пониматься:

- тепло, жар, зной;
- внутренний жар, пот, потоотделение;
- дар богам АЩВИНАМ.

И основное значение, доставшееся нам от ведических времён: ГХАРМА – это жертвоприношение молока.

Правила готовки ГХАРМЫ (как горячей молочной смеси) следующие. Сначала жрец АДХВАРЬЮ spryskivayet водой ПРОКШАНИ ритуальный горшок МАХА-ВИРА и ставит его на небольшую земляную насыпь к северу от огня ГАРХАПАТЬЯ. После этого помощник жреца берёт горшок особыми щипцами (ПАРИ-ЩАСА) и нагревает его на огне ГАРХАПАТЬЯ. Затем в раскалённый горшок наливается АДЖЬЯ (топлёное масло особой очистки). Когда масло расплавится, помощник устанавливает всё ещё горячий горшок на САМРАД-АСАНДИ (царское сиденье со спинкой и подлокотниками, сделанное из дерева УДУМБАРА) и АДХВАРЬЮ добавляет в него коровье или козье молоко. Для перемешивания смеси используются специальные палочки (ДХРИШТИ), причём одной мешает жрец АДХВАРЬЮ, а другой его первый помощник жрец ПРАТИ-ПРАСТХАТАР. Правда, есть упоминание, что иногда смесь перемешивали особой вилкой, под названием ПАРИ-ГРАХА.

Для остывания и очищения горшок обдувается специальным веером (ДХАВИТРА), сделанным из шкуры пятнисто-чёрной лани. После остывания смесь посыпается порошком из травы ГАВИ-ДХУКА, ибо АЩВИНЫ всадники, а трава ГАВИ-ДХУКА наиболее любима домашним скотом. Во время приготовления ГХАРМЫ, во избежание проникновения в неё вредоносного начала, её окуривают благостным дымом, бросая в огонь сухой лошадиный помёт. После приготовления смесь используется для приношения богам. Обычно она готовится для божественных всадников-близнецов – богов

АЩВИНОВ, но иногда вместе с ними трапезу разделяют боги: ВАЮ, ИНДРА, САВИТАР, БРИХАСПАТИ и ЯМА.

После того как боги почтены, остатки смеси, с помощью половника УПА-ЯМАНИ, выпивает сам жертвователь. Священнослужители же ограничиваются тем, что нюхают её, правда есть упоминание, что в поедании остатков ГХАРМЫ священнослужители (ХОТАР, АДХВАРЬЮ, БРАХМАН, ПРАТИ-ПРАСТХАТАР и АГНИДХРА) всё же участвуют (АПАСТАМБА-ЩРАУТА XV, 11. 10-13).

Дополнительные слова и термины:

ГХАРМА-ДУХ - букв. «выдаивающая из себя ГХАРМУ» - корова, чьё молоко используется для приготовления ГХАРМЫ;

ГХАРМИН – принимающий участие в приготовлении ГХАРМЫ;

ГХАРМЬЯ – сосуд для ГХАРМЫ;

ДАДХИ-ГХАРМА - смесь простокваши, горячего молока и кипящего топлёного масла;

ДХРИШТИ (दृष्टिः) - две палочки размером более двух ТАЛА, предназначенные для помешивания и перемешивания чего-либо. Обычно, в обрядовой практике они используются парой, но парными не считаются. Ими перемешивают ГХАРМУ. Одна такая палочка находится в руке жреца АДХВАРЬЮ, в другая в руках его первого помощника ПРАТИ-ПРАСТХАРА.

ДХУПАНА - окуривание ГХАРМЫ путем бросания в огонь сухого лошадиного помёта;

ПАРИ-ГХАРМЬЯ – все предметы, соотносящиеся с ГХАРМОЙ (горшок для её хранения – МАХА-ВИРА; специальное сиденье, сделанное из дерева УДУМБАРА, со спинкой и подлокотниками - АСАНДИ; ритуальная большая ложка для

перемешивания и зачерпывания ГХАРМЫ - СРУЧ; веер для охлаждения и очищения – ДХАВИТРА; щипцы для снятия ГХАРМЫ с огня и пр.);

ПАРИДХИ – три сакральных полена, которые на обряде ПРАВАРГЬЯ используются для окружения ГХАРМЫ (парного коровьего или козьего молока, смешанного с кипящим топлёным маслом);

САМ-РАД-ДУХ (संराडुह्) лит. «царская корова». Корова, молоко которой используют для приготовления ГХАРМЫ (парного коровьего или козьего молока, смешанного с кипящим топлёным маслом).

ЧАНДАТАКА (चण्डातकम्) - букв. «короткая нижняя юбка»; кусок новой, нестиранной хлопковой ткани, отрываемой от короткой нижней юбки и используемый для полировки сосуда ГХАРМЫ.

Гхрита

घृतम् (от корня 3-го класса घर् (кропить, обрызгивать)) [

гхритам] (ср.р.) букв. «обрызганный, окропленный»

ГХРИТА – топлёное масло, которое ныне на хинди называется «ГХИ». Один из обязательных элементов жертвоприношения, ибо жертва, сочащаяся жиром, приятна богам. А посему жертву не только поливают топлёным маслом сверху, но обязательно ещё и подливают снизу. Изначально под словом ГХРИТА понимался некий жертвенный продукт ОБРЫЗГАНЫЙ (ГХРИТА) топлённым маслом, но с течением времени смысл поменялся и ГХРИТОЙ стали называть само топлёное масло.

ГХРИТА-АННАМ (घृतान्नम्) «тот, чьей едой является очищенное топленое масло» - многие божества, например, МИТРА-ВАРУНА;

ГХРИТА-АСУТИ (घृतसुति) «тот, кому принадлежат приношения очищенным маслом» - многие божества, например, МИТРА-ВАРУНА;

Дополнительные слова и термины:

ГХРИТА-ДУХ – корова, которая доится для приготовления ГХРИТЫ;

ГХРИТА-ПАКВА – приготовленный на топленом масле;

ГХРИТА-ПЛУТА – обрызганный топленным маслом (жертвуемый продукт иносказательно);

ГХРИТА-КУМБХА – горшочек с топленным маслом;

ГХРИТАЧИ (лоснящаяся от жира) – ложка, которой делают приношения топленным маслом.

ГХРИТАУДАНА (ГХРИТА-ОДАНА) – рис с топленным маслом.

ГХРИТА-ПРАЯС – смакующий топленое масло (эпитет божества).

ГРИТА-МАНДА – накипь, которая образуется на топленном масле.

ТАЙЛА-ГХРИТА - смесь масла топленого с маслом кунжутным.