

Жадность

Один из шести врагов человеческого сознания - ЛОБХА (लोभ).
). Остальные враги:

- КРОДХА (क्रोध) «гнев»
- КАМА (काम) «похотливое желание»
- МАДА (माद) «гордость, высокомерие»
- МОХА (मोह) «глупость, невежество»
- МАТСАРА (मत्सरः) «ревнивая ненасытность».

Жарить

(см. ПАКА)

Жаркий

УШНИХ (उष्णिह्) «жаркий» - конь бога солнца;

Жарящий

УШНА-КАРА (उष्णकर) «творящее жар» - жарящий, солнце;

Жасмин

МАЛАТИ (मालती), МАЛЛИКА (मल्लिका) – таковы самые употребительные названия для жасмина изложенные на санскрите. Жасмин - символ женственности, девственности и нежности. Часто вплетается женщинами в волосы. Очень распространённое растение из которого делали венки и гирлянды.

МАНГАЛА (मङ्गल) – благоприятный, удачный, счастливый, пахнущий жасмином;

МАНГАЛАМ (मङ्गलम्) – счастье, благополучие, блаженство, запах жасмина;

Дополнительные слова и термины:

ГАНДХА-РАДЖА – РАДЖА среди запахов;

ДЖАНЕШТА – самый желанный для мужчин;

КУНДА – чисто белый (КУНДА-САМА-ДАНТИ – тот, чьи зубы белы как жасмин КУНДА);

КХАРА-СВАРА – лесной жасмин;

НАГА-ПУШПИКА (змеиный цветок) – жёлтый жасмин;

НАРИШТА – самый желанный для женщин;

ТАРА-ПУШПА – звёздный цветок;

ТРИ-ПУТА – арабский жасмин;

Жезл ритуальный

(см. ПОСОХ)

Желание

КАМА (काम) – страстное желание вообще, в первую (но не обязательную) очередь – желание сексуальное.

КАМАНАА (कामना) «желание, страсть, вожеление»;

КАМАМ (कामम्) «охотно, с желанием»;

КАМА-ЧААРА (कामचार) «свобода делать что хочешь»;

КАМА-АТМАТА (कामात्मता) «страсть, вожделение»;

Естественно, возможны и иные слова, отражающие слово ЖЕЛАНИЕ во всех его многообразных формах:

- ЧИТТА (चित्त) – воля (желание);
- ДЭВА-ЧИТТА (देवचित्त) – воля (желание) богов;
- САМ-ГРАХАНИ (सांग्रहणी) – желание что-либо получить, предварительно проведя жертвоприношение (КАМБЕШТИ). К примеру, КШАТРИЙ желает присоединить с своему РАДЖАСВА (царскому владению) ещё одну деревню.
- Желание создавать, творить новое, особенно в области художеств – НИР-МИТСУ (निर्मित्सु)

Дополнительные слова и термины:

КАМИКА (कामिक) «желанный, вожделенный»;

КАМА-ДА (कामद) «исполняющий желания» - эпитет многих богов;

КАМА-ДУГХАА (कामदुघा), она же КАМА-ДУХ (कामदुह), она же КАМА-ДХЕНУ (कामधेनु) «выдаивающая (т.е. исполняющая) желания» - корова РИШИ ВАСИШТХИ, обладающая способностью исполнять любые желания;

(Дополнительно см. КАМА)

Желающий

Желающий что-либо получить КАМА-ГА (कामग) или КАМА-ЧАРА (कामचर) «движимый собственным желанием (в том числе и сексуальным)»;

КАМАНА (कामन) «похотливый, распутный, сладострастный»

КАМА-ЛОЛА (कामलोल) «переполненный страстью, желанием»;

КАМА-ВИВАРДЖИТА (कामविवर्जित) «свободный от всяческого желания»;

КАМУКА (कामुक) «желающий что-либо получить» - похотливый, развратный, любовник. Женское – КАМУКИ;

Железо

ЛОХА (लोह)

ЛОХА-КАТАКА-ЩРИНКХАЛА (लोहकटकशृङ्खल) – цепь из железных звеньев;

Желудочный сок (хилус)

Желудочный сок, как один из семи первоэлементов строения человеческого тела, на санскрите ВАХНИ-СУТА (वहिसुत) «рождённый желудочным огнём».

АННА-РАСА (अन्नरस); БХОДЖЬЯ-САМ-БХАВА (भोज्यसंभव)
— жизненный сок, который пребывает в пище;

АСРИК-КАРА (असृक्कर) «производящий несотворимое» –
желудочный сок, как производитель крови;

ТВАГ-УТТХА (त्वग्त्था) « производящая кожу» - желудочный
сок;

ВАПУХ-СРАВА (वपुःस्रव) « произведённое телом»;

СВЕДА-МАТРИ (स्वेदमातृ) «мать потооделения»

Желчный камень коровы

ГРАХА-ПАХА (ग्रहापहा). Желчный камень, обнаруженный в
процессе жертвоприношения коровы (при её разделке). Обладает
свойством уменьшать воздействие вредоносных планет. В процессе
жертвоприношения достаётся ЯДЖА-МАНЕ (заказчику
жертвоприношения).

Жемчуг

В силу белого цвета и круглой формы считается главным
драгоценным камнем бога Луны (ЧАНДРЫ). Считается АБ-ДЖА
«рождённым в изначальных водах» и НАГА-САМ-БХУТА –
«произошедшим от змей». Несет довольство и спокойствие на
плане ума и эмоций, способствует развитию творческих
способностей в музыке, поэзии, живописи. Положительно и
благоотворно действует на женскую психику и помогает в
противостоянии негативным эмоциям, страху, гневу, ненависти.
Имеет множество названий, основные из которых следующие:

- МУКТАА (मुक्ता) «освободившаяся (от раковины)»;
- АБДЖА (अब्ज) «рождённый в воде»;
- ГУНА-РАТНА (गुणरत्न) «великолепная драгоценность»;
- ГУЛИКА (गुलिका) «шарик»;
- ЧАНДРА-РАТНА (चन्द्ररत्न) «лунная драгоценность»;
- НАГА-САМ-БХУТА (नागसंभूत) «произошедший от змей»;
- КРИЩАНА (कृशान); и т.д.

В АЮР-ВЕДЕ применяется зола жемчуга (МОТИ-БХАСМА) для укрепления нервов и улучшения обмена веществ. Также она обладает тонизирующим, седативным и антацидным действием. Используется при заболеваниях почек и печени, язвенной болезни, повышенной кислотности, повышенной нервной возбудимости, как тоник для женщин и маленьких детей.

Дополнительные слова и термины:

АДХИ-МУТТИКА (अधिमुत्तिका) – жемчужная раковина;

АБДХИ-МАНДУКИ (अब्धिमण्डूकी) жемчужная устрица;

УРАС-СУТРИКА (उरस्सूत्रिका) жемчужная нитка;

МАЧХА-АКША-АНГА (मच्छाक्षाङ्ग) «сделанное из рыбьих глаз» - некачественный жемчуг;

ГО-СТАНА (गोस्तन) жемчужное ожерелье в 4 нити; ГУТСА (गुत्स) жемчужное ожерелье в 32 нити; ДЕВА-ЧЧХАНДА (देवच्छन्द) жемчужное ожерелье в 81 нить;

Жена жертвователя

ПАТНИ (पत्नी) – супруга главы семьи, мужа и защитника (ПАТИ). По ведическим канонам не играла серьезной роли ни в общих, ни в домашних жертвоприношениях и тем не менее участие её в этих обрядах часто было обязательным и далеко не всегда пассивным. Она никогда не могла заменить своего мужа в качестве жертвователя, но принимала активное участие в приготовлении обрядовых инструментов, обрядовой пищи, держании некоторых жертвенных принадлежностей и жертвенного материала.

Несколько примеров:

- вместе с супругом проходила процедуру посвящения (ДИКША), одетая подобающим образом (с поясом ЙОКТРОЙ, сделанным из травы МУНДЖА и головным убором КУМБА-КУРИРА в виде сетки, перевитой с кусочками тростника);
- вместе с супругом сопровождала только что купленные стебли СОМЫ к месту выжимки сока. Смазывала дышло повозки, перевозящей жертвенный материал;
- очищала от плевел зерно и толкла его для ритуального рисового пирога-запеканки (ПУРОДАЩА);
- своими руками делала ритуальную посуду (к примеру, блюдо для ячменной или овсяной каши КАРАМБХА);
- при возведении ОГНЕННОГО АЛТАРЯ делала первый кирпич (АШАДХА – непобедимый), который потом БРАМИНЫ укладывали в его основание;
- в процедуре ВАРУНА-ПРАГХАСА должна была назвать имя своего любовника (ДЖАРА);

- для обряда ПРАНА-ЩОДХАНА-КРИЯ (обряд «очищение ПРАНЫ») готовила особую воду ПАННЕ-ДЖАНИ, для чего разоблачала правое бедро и поливала его водой, начиная от колена. Стёкшей с ноги и собранной влагой «очищала окна восприятия» жертвенного животного: протирала ему нос, глаза, уши, рот, пупок и пр.;
- в обряде АЩВА-МЕДХА главная жена РАДЖИ принимала участие в симуляции полового контакта с жертвенным конём;
- в конце обряда выжимки и жертвоприношения СОМЫ вместе со всеми совершала процедуру омовения (АВА-БХРИТХА), повязав на свою одежду куски материи, которыми при покупке связывали пучки растения СОМА
- в домашних обрядах подметала земляной пол в ритуальной постройке, мазала его коровьим навозом, украшала постройку положенными атрибутами;

Некоторые обряды, к примеру, САМ-ПАТНИЯ-ХОМА, жена жертвователя проводила вместе с жрецом АДХВАРЬЮ, держась за его плечо (т.е. всё делал он – она лишь за него держалась).

Ровно также как жену жертвователя привлекали к обрядовой деятельности, точно также её иногда устраняли от оной. К примеру, во время обряда ПРАВАРГЬЯ-ХОМА (принесения богам жертвенной смеси под названием ГХАРМА) который проходил в ритуальной постройке ПРАЧИНА-ВАМЩА, двери которой были наглухо закрытыми. Жена жертвователя в это время находилась в своей ритуальной постройке (ПАТНИ-ЩАЛА), которая была отгорожена от основного действия защитными завесами. Даже смотреть в сторону ПРАЧИНА-ВАМЩА ей воспрещалось.

И всё же женщины имели своё место в самостоятельном исполнении обрядов. По большому счёту всё это касалось обрядов

КАМБЯ (совершаемых по личному желанию) и обрядов БАЛИ (кормления зловредных духов мешающих семейной жизни).

Жене полагалась своя личная собственность (СТРИ-ДХАНА). Она состояла из шести частей (ШАТ-АНГА-СТРИ-ДХАНА). Женская собственность, как понятие, обозначает совокупную (состоящую из шести частей) личную собственность, образующуюся у молодой жены после свадьбы. Она неотторжима и не может быть требуема мужем. СТРИ-ДХАНА состоит из:

- АДХЬЯАГНИКА (АДХИ-АГНИКА अद्यग्निक) «данное перед свадебным огнём» - свадебный дар вручаемый женихом невесте и становящийся её личной, не отторгаемой собственностью. Нечто подобное существует в европейской культуре под названием «утренний дар», т.е. то что вручает молодой муж юной жене на следующее утро после брачной ночи;
- АДХЬЯВАХАНИКА (АДХИ-АВАХАНИКА अद्यावाहनकि) «увозимое» - имущество, забираемое невестой при покидании родительского дома и увозимое в процессе свадебного шествия. В европейской традиции это «приданное»;
- АА-АДХИ-ВЕДАНИКА (आधिवेदनिक) – приданное вторых, третьих и прочих жён.
- ПРИТИ-ДАТТА (प्रीतिदत्त) «дар близких» - имущество или ценности, подаренные невесте её друзьями или родственниками во время брачной церемонии;
- ЩУЛКА (शुल्क) «цена, плата» - денежная сумма (или имущественный пай) выплачиваемый родителями жениха родителям невесты. В славянской традиции - «ВЕНО», на востоке - «КАЛЫМ» и т.п.

- АНВАДХЕЙЯ (АНУ-АДХЕЙЯ अन्वाधेय) «после прихода»
- собственность даруемая невестке семьёй жениха после прихода в дом.

Особые, часто встречающиеся словосочетания:

- верная жена – ЭКА-ПАТНИ (एकपत्नी);
- тоскующая - УТКАНТХИТА (उत्कण्ठिता);
- обманутая жена - КХАНДИТА (खण्डिता);
- любимая - ДАИТА (दयिता);
- желающая мужчину – ПУМС-КАМА (पुस्ंकामा),
- дражайшая, желаннейшая – ПРЕШТХА - (प्रेष्ठा);
- отвергнутая мужчиной – ПРИЯ-ВИНАКРИТА (प्रियविनकृता).
- утратившая связь с мужем (любовником) – ВИ-ЙОГИНИ (वियोगिणी);

Дополнительные слова и термины:

ДАРА-ГУПТИ (दारगुप्ति: [дАра-гуптих] (दार (жена) + गुप्ति (спрятанная)) (ж.р.) - букв. «спрятанная жена». Колдовской обряд, совершаемый по желанию мужа, дабы скрыть красоту и привлекательность своей жены от посторонних, лишив тем самым супругу возможностей к супружеской измене.

ШАТ-АНГА-СТРИ-ДХАНА (षट्ज्ञास्त्रीधन) «женская собственность из шести частей»;

Жена Раджи

РАДЖНИ (राज्ञी). Основной разницей между женой и наложницей является наследство РАДЖИ в случае его смерти. Жена обязательно получит свою долю, а вот наложница останется только с подарками, которые получила от РАДЖИ ещё при его жизни. Кроме того, дети жены имеют право на отцовский трон, а дети наложницы – бастарды. Вот список основных жён РАДЖИ:

- МАХИШИ (महिषी), АГРА-ПАТНИ - главная жена
- ВАВАТА (वावाता) - главная фаворитка
- ПАРИ-ВРИКТИ (परिवृक्ती) - бывшая главная фаворитка, уже утратившая фавор
- ПАЛАГАЛИ (पालागली) - жена низкого происхождения