

Жених

ВАРА (वर), букв. «лучший»; ПАНИ-ГРАХАВАН (पाणिग्राहवान्) – взявший (невесту) за руку.

ЖЕНИХ – молодой человек, созревший для перехода в следующую категорию социального устройства общины, готовый стать ГРИХАСТХОЙ (домохозяином). Показателем к этому (ВАРА-САМПАД) является рост усов и бороды. Как только молодой человек может зажать между указательным и большим пальцем свою бороду – он считается половозрелым (ВАРА) и может выбирать себе невесту.

Главные моменты брачной церемонии (ВИВАХА):

ДАУНДУБХИИ (दौन्दुभी); ВАРА-ЯТРА (वरयात्रा) – торжественное шествие жениха к невесте;

СИМАНТА-ПУДЖАНА (सीमान्तपूजन) – оказание чести жениху, прибывшему к дому невесты;

ВАРА-ДАКШИНА (वरदक्षिणा) – подарок, который даёт отцу невесты жених, забирая её из отчего дома;

ВАРА-СРАГ (वरस्रग) – брачный венок, который девушка одевает на шею выбранному ею жениху;

САУБХАГЬЯ-ТАНТУ (सौभाग्यतन्तु) – повязываемая женихом вокруг шеи невесты «счастливой нити» (МАНГАЛА-СУТРА), символизирующего счастливую семейную жизнь;

КАРА-ГРАХА (करग्राह) «взятие за руку» - центральный момент бракосочетания, когда отец невесты подаёт жениху правую

руку своей дочери ладонью вверх (КАРА-МОКША «освобождение руки»), а тот берёт её руку своей правой рукой (КАРА-ГРАХА «взятие за руку»). После этого они семья. КАРА-ГРААХИН «взявший за руку» - жених (см. УТТАНА-ХАСТА);

ГРАНТХИ-БАНДХАНА (ग्रन्थिबन्धन) («завязывание узла») - связывание вместе поясов или одежд новобрачных, дабы мистически зафиксировать их нынешнюю целостность (ГРАНТХИ – в данном случае «узел»);

СУВАРНА-АБХИШЕКА (सुवर्णाभिषेक «обрызгивание золотом») – обрызгивание жениха и невесты водой, в которой возлежит кусок золота;

САПТА-НАВАТА (सप्तनवत или САПТА-ПАДИ) – семь шагов вокруг священного огня, которые делают молодожёны, взявшись за руку (после этого брак считается нерасторжимым);

ВАДХУ-ГРИХА-ПРАВЕЩА (वधूग्रिहप्रवेश) – церемония введения невесты в дом жениха;

Дополнительные слова и термины:

АНТАХ-ПАТА – ткань, удерживаемая между женихом и невестой до поры, пока их не объединят в супружескую пару;

ВАДХУ-ВАРА (वधूवर) – невеста и жених, как единая пара;

ВАРНАКА (वर्णक) – красная краска, которой по правилам бракосочетания отмечены жених и невеста;

ВИВАХЬЯ (विवाह्य) – тот, что будет вывезен (из отцовского дома), жених;

ДЖАНЬЯ – друг, родственник или «дружка» жениха;

ДЖАМБУЛА-МАЛИКА (ожерелье из шуток) – шуточные комплименты в адрес жениха и невесты, отпускаемые их родственниками;

КАНКАНА (कङ्कण) – браслет, лента, цепочка, верёвочка с колокольчиком), который служит свадебным украшением и невесты, и жениха (КАНКАНА-ДХАРА «надевший КАНКАНА»);

ТРИ-РАТНА-КАРАНА (त्रिरात्रकरणम् (ср.р.) - обряд трёх ночей, когда молодые супруги воздерживаются от полового совокупления, хотя спят в одной постели (а точнее на земле). Обязательным элементом этого обряда является укладывание между супругами посоха жениха, умащенного маслами, увенчанного свадебной лентой (свитые вместе красная и синяя нити) и завёрнутого в дорогие ткани.

ХАСТА-КОХАЛИ (हस्तकोहलि) – обвязывание священной нити вокруг предплечья и жениха, и невесты.

Дополнительно см. НЕВЕСТА; «Дружки» ЖЕНИХА; ВИВАХА (свадьба).

Женская грудь

(см. ГРУДЬ)

Женская обрядность

В ведическое время женщины не были допущены к самостоятельному проведению обрядов. Они могли исполнять в них только второстепенные, вспомогательные действия. Существовал лишь один класс обрядов, проведение которых женщине разрешалось. Это были домашние обряды категории

КАМЬЯ (совершаемые по желанию). Наиболее распространённые из обрядов этого типа это:

- АЮШКАМ-ЕШТИ (АЮС-КАМА-ИШТИ) (आयुष्कामेष्टि) - пожелание долгой жизни
- ПУТРАКАМ-ЕШТИ (ПУТРА-КАМА-ИШТИ) (पुत्रकामेष्टि) - пожелания к рождению сына
- КАРИР-ИШТИ (कारीरीष्टि) - пожелание дождя и т.п.

Обряды КАМЬЯ исполняются на новой или полной Луне.

Женщины всегда были склонны к гаданиям и магическим практикам. Формы их многочисленны и разнонаправленны. Одна из важнейших – привязывание к себе внимания мужчины. Например, с помощью растения ПАТХА, символа женского начала. Семена этого растения смешиваются с 21-м семенем ячменя (мужское начало) и тайно высеваются на закрытом участке женой домохозяина. Цель этого магического действия - связать жену и мужа, как свяжутся корнями ПАТХА и ячмень. В случае многожёнства - так привязать к себе мужа, чтобы стать единственной и главной из жён.

Женская собственность

СТРИ-ДХАНА (स्त्रीधन) или ЯУТАКА (यौतक)

Женская собственность, как понятие, обозначает совокупную (состоящую из шести частей) личную собственность, образующуюся у молодой жены после свадьбы. Она неотторжима и не может быть требуема мужем. СТРИ-ДХАНА состоит из:

1. АДХЬЯАГНИКА (АДХИ-АГНИКА अध्यग्निक) «данное перед свадебным огнём» - свадебный дар вручаемый женихом невесте и становящийся её личной, не

отторгаемой собственностью. Нечто подобное существует в европейской культуре под названием «утренний дар», т.е. то что вручает молодой муж юной жене на следующее утро после брачной ночи;

2. АДХЬЯВАХАНИКА (АДХИ-АВАХАНИКА अध्यावाहनिकि)

«увозимое» - имущество, забираемое невестой при покидании родительского дома и увозимое в процессе свадебного шествия. В европейской традиции это «приданное»;

3. АА-АДХИ-ВЕДАНИКА (आधिवेदनिक) – приданное вторых, третьих и прочих жён.

4. АНВАДХЕЙЯ (АНУ-АДХЕЙЯ अन्वाधेय) «после прихода»

- собственность даруемая невестке семьёй жениха после прихода в дом.

5. ПРИТИ-ДАТТА (प्रीतिदत्त) «дар близких» - имущество

или ценности, подаренные невесте её друзьями или родственниками во время брачной церемонии;

6. ЩУ́ЛКА (शुल्क) «цена, плата» - денежная сумма (или

имущественный пай) выплачиваемый родителями жениха родителям невесты. В славянской традиции - «ВЕНО», на востоке - «КАЛЫМ» и т.п.

Женские типы

См. «Четыре женских типа»

Женские Эпитеты

ГИТА-ПРИЯ (गीतप्रिया) «любящая песни»;

КРОДХАНА (क्रोधना) «сердитая, вспыльчивая, гневная»

КАНЧАНА-АКША (कञ्चनाक्षा) «златоглазая»;

КРЫШНА-КЕЩА (कृष्णाकेशा) «черноволосая»

ГО-МАХИША-ДА (गोमहिषदा) «подательница коров и быков»

КАМА-ДЖИТИ (कामजिती) «победившая плотские желания»

ЧАНДРА-АНАНА (चन्द्रानना) «лунолика»

ДХУРТА (धूर्ता) «хитрая, озорная, вредная»

БАЛА-ЧАРЬЯА (बालचर्या) «ведущая себя как ребёнок»

БХАДРА-ЩАКХА (भद्रशाखा) «с прекрасными конечностями»

БХАДРА-ГАТРА (भद्रगात्र) «прекрасноногая»;

САНАТ-КУМАРИ (सनत्कुमरी) «вечно юная»

СВА-ЧЧХАНДИ (स्वच्छन्दी) «действующая по своему усмотрению, свободолюбивая, своевольная»

РЕВАТИ (रेवती) «богатая, состоятельная, процветающая, обильная, изобильная»

ВАРА (वरा) – «лучшая, великолепная, исключительная»,

СУНДАРИ (सुन्दरी) – «прекрасная».

БХАДРА (भद्रा) прекрасная, счастливая, добрая,
дружелюбная;

БХАДРА-ЩАКХА (भद्रशाखा) «та, что с прекрасными
конечностями»;

ВАПУНА (वपुना) – имеющая прекрасные формы, божество;

ВАПУША (वपुषा) – изумительно красивая, совершенная.

Женский половой орган

Один из самых многочисленных по названиям объектов, в связи с тем, что женское лоно является элементом, порождающим человека, а иносказательно - порождающим все предметы мироздания. По сложившейся практике стандартным названием для женского полового органа является ЙОНИ и это правильно, ибо именно в таком значении мы знаем его и РИГ-ВЕДЕ и в АТХАРВА-ВЕДЕ.

Среди прочих наиболее востребованными словами являются: СТРИ-КАРАНА (женское место); АВА-СТХА (стыдливое «то, что находится внизу»); УПА-СТХА (стыдливое «то, что рядом, неподалёку»); ГУХЬЯ (спрятанное, сокрытое); БУРИ (ИЛИ БУЛИ) – то, куда ныряют; АВАЧЬЯ-ДЕЩА (место о котором не говорят). Все прочие делятся на:

физиологические

САМ-БАДХА (संबाध) – теснина, узость; УЛЬБАМ – пещера;
ГАБХА - щель;

УТ-ПХУЛЛАМ – раскрывшийся, распустившийся (как цветок);

БХАСАДАМ – влагалище женщины; ягодицы (особенно нижняя их часть); зад;

иносказательные

САМ-БАДХА (संवाद्य) – узкая дорога в ад (НАРАКУ);

ТИРТХА (तीर्थ) – проход из «того» мира в «этот»

АПАТЪЯ-ПАТХА – путь потомства; ДЖАНМА-ПАТХА – пути рождения; ПРА-ДЖАНАНА (प्रजनन) «производящее, порождающее»

КАНДАРПА-КУПА (कन्दर्पकूप) – колодец бога любви
КАНДАРПЫ;

ПРАКРИТИ (प्रकृति) – праоснова, образец всего;

СМАРА-АГАРАМ (स्मरागारम्) «жилище любви»;

СМАРА-КУПАКА (स्मरकूपक) «любовная норка»;

СМАРА-ГРИХАМ (स्मरगृहम्) «дом любви»;

СМАРА-МАНДИРАМ (स्मरमन्दिरम्) «храм любви»;

Дополнительные слова и термины:

АЛЬПИ-ЯКХА – та, у которой очень маленькая вульва;

ЙОНИ (योनि) – женский половой орган;

Женщина в период месячного цикла

АН-АЛАМБХУКА (अनालंभुका) букв. «неприкасаемая, неосязаемая, бестелесная, нематериальная». По причине истечения крови – крайне привлекательное существо для всех духов, подпитывающих себя свежей кровью. Во избежание привлечения этих духов, женщина освобождается обществом от всякого участия в обрядовой, а зачастую и обычной, жизни коллектива. Все обряды, в которых предполагается её участие, переносятся.